



OŽUJAK 2019.

**STRUKOVNI KURIKULUM
ZA STJECANJE KVALIFIKACIJE
INTERMEDIJSKI FOTOGRAF**

SADRŽAJ

1. Opći dio.....	2
1. Naziv strukovnog kurikuluma za stjecanje kvalifikacije.....	2
2. Cilj strukovnog kurikuluma	2
3. Strukovnim kurikulumom stječe se razina kvalifikacije	2
4. Uvjeti za pristupanje stjecanju kvalifikacije.....	2
5. Uvjeti za stjecanje kvalifikacije	2
6. Datum do kojega je predviđeno upisivanje programa za stjecanje kvalifikacije usklađene sa standardom kvalifikacije intermedijски fotograf	2
POJMOVNIK	3
2. Model organizacije odgojno-obrazovnog rada	7
4. CIKLUS.....	9
1. Općeobrazovni dio.....	9
2. Strukovni dio	11
2.1. Strukovni moduli	12
2.2. Učenje temeljeno na radu	43
2.3. Izborni modul.....	59
5. CIKLUS.....	54
1. Općeobrazovni dio.....	54
2. 2. Strukovni dio	56
2.1. Strukovni moduli	57
2.2 Učenje temeljeno na radu	99
2.3. Izborni modul.....	149
3. Završni rad	174
4. Materijalni i kadrovski uvjeti za stjecanje i vrednovanje skupova ishoda učenja	175
REFERENTNI BROJEVI	210
5. Članovi Radne skupine koji su sudjelovali u izradi strukovnog kurikuluma.....	210
6. Predlagatelj strukovnog kurikuluma	210

Napomena:

Riječi i pojmovni sklopovi koji imaju rodno značenje korišteni u ovom dokumentu (uključujući nazive kvalifikacija, zvanja i zanimanja) odnose se jednako na oba roda (muški i ženski) i na oba broja (jedinu i množinu), bez obzira na to jesu li korišteni u muškom ili ženskom rodu, odnosno u jedini ili množini.

1. Opći dio

1. Naziv strukovnog kurikuluma za stjecanje kvalifikacije

Intermedijski fotograf.

2. Cilj strukovnog kurikuluma

Kvalifikacije koje se stječu strukovnim obrazovanjem potvrđuju posjedovanje temeljnih i strukovnih kompetencija za dobivanje kvalifikacija koje omogućuju obavljanje zanimanja i daljnje obrazovanje, osposobljenost za život i rad u promjenjivom društveno-kulturnom kontekstu u skladu sa zahtjevima tržišnog gospodarstva, suvremenih informacijsko-komunikacijskih tehnologija i znanstvenih spoznaja i dostignuća te cjeloživotno učenje u funkciji osobnog razvoja, kao i gospodarskog i općeg razvoja društva.

3. Strukovnim kurikulumom stječe se razina kvalifikacije

4.2

4. Uvjeti za pristupanje stjecanju kvalifikacije

Završena osnovna škola ili posjedovanje prethodne kvalifikacije na razini 1.

5. Uvjeti za stjecanje kvalifikacije

Provjera strukovnih znanja i vještina te njima pripadajućeg stupnja samostalnosti i odgovornosti. Završni rad uključuje praktični rad te provjeru ostalih strukovnih znanja i vještina predviđenih ishodima učenja programa.

6. Datum do kojega je predviđeno upisivanje programa za stjecanje kvalifikacije usklađene sa standardom kvalifikacije intermedijski fotograf

31. kolovoza 2023. godine

POJMOVNIK

EUROPASS – portfelj koji se sastoji od pet dokumenata i europskim građanima omogućuje jasno i usporedivo predstavljanje stečenih kompetencija na području Europske unije.

IT – informacijske tehnologije

CV – životopis

KLIJENT – korisnik usluge

TIME LAPSE – tehnika fotografiranja scene s određenim vremenskim intervalima kojima nastaje efekt ubrzavanja vremena.

STOP ANIMACIJA ili kadar-po-kadar (eng. *Stop-Motion, Frame-by-Frame*) je tehnika animacije objekta ili osobe koja stvara privid kontinuirane kretnje.

GIF ANIMACIJA (eng. *Graphics Interchange Format*) - format slikovne datoteke koji sadrži slike koje se ponavljaju po određenom redoslijedu.

MINILAB - stroj za izradu fotografija

Cartridge - paket kombinirane kemije za minilab

Strukovni kurikulum za stjecanje kvalifikacije intermedijски fotograf provodi se u okviru 4. i 5. ciklusa sukladno Nacionalnom kurikulumu za strukovno obrazovanje.

Kvalifikaciju ove razine čine općeobrazovni i strukovni dio kurikuluma koji se sastoji od strukovnog i izbornog modula te učenja temeljenog na radu izraženog u postocima u odnosu na ukupan broj godišnjih sati.

Ukupno radno opterećenje za stjecanje kvalifikacije iznosi minimalno 240 ECVET bodova (170 ECVET i 70 HROO bodova).

U sljedećoj su tablici prikazane sastavnice kurikuluma za stjecanje kvalifikacije intermedijски fotograf:

SASTAVNICE KURIKULUMA ZA STJECANJE STRUKOVNE KVALIFIKACIJE INTERMEДИЈСКИ ФОТОГРАФ RAZINE 4.2									
STRUKTURA/GODINA OBRAZOVANJA		4. CIKLUS		5. CIKLUS					
		1.	u satima	2.	u satima	3.	u satima	4.	u satima
			1015		1120		1155		1024
A	OPĆEOBRAZOVNI DIO	52%	525	44%	490	33%	385	34%	352
B	STRUKOVNI DIO	48%	490	56%	630	67%	770	66%	672
B. 1	STRUKOVNI MODULI	45%	455	16%	175	21%	245	25%	256
B. 2	UČENJE TEMELJENO NA RADU	3%	35	31%	350	36%	420	28%	288
	A. USTANOVA ZA STRUKOVNO OBRAZOVANJE/CENTAR KOMPETENTNOSTI	100%	35	80%	280	83%	350	56%	160
	B. SVIJET RADA	0%	0	20%	70	17%	70	44%	128
B. 3	IZBORNI MODULI	0%	0	9%	105	9%	105	13%	128

U 4. i 5. ciklusu polaznici usvajaju teorijske sadržaje koji su nužni za stjecanje kvalifikacije, čemu pridonose sadržaji općeobrazovnog i strukovnog dijela strukovnog kurikuluma.

U općeobrazovnom dijelu stječu se generičke kompetencije koje će intermedijском fotografu na radnome mjestu omogućiti uspješnu komunikaciju na materinskom i stranom jeziku te mu olakšati uspostavljanje dobrih međuljudskih odnosa u pružanju fotografske usluge.

Stjecanje znanja i vještina u strukovnom dijelu će intermedijском fotografu omogućiti obavljanje zadataka, stvaranje fotografskih proizvoda i realizaciju fotografskih usluga uz poštivanje osnovnih pravila struke. Stručna znanja iz poslovne komunikacije polaznika će pripremiti na pozitivno usmjerenu komunikaciju u radnom procesu, odgovorno korištenje radnog prostora i opreme, poštivanje autorskih prava i svih propisa vezanih uz fotografsku struku, kao i za proces zapošljavanja. Stručna znanja iz fotofizike polazniku će omogućiti stjecanje znanja iz optike, dok će mu osnove fotografije omogućiti stjecanje znanja o razvoju fotografske opreme i procesa kroz povijest te o pravilima kadriranja i tehnikama osvjetljavanja fotografskog medija. Intermedijski fotograf će stjecati vještine upravljanja fotografskom opremom i kreiranja fotografije kroz vježbe od analognih procesa do digitalne fotografije. Polaznika će se kontinuirano, kroz stjecanje znanja i vještina u strukovnome dijelu, poticati na praćenje trendova u struci. Vizualna kultura omogućit će mu vizualno opismenjivanje te stjecanje znanja i vještina u analizi likovnih i umjetničkih djela iz područja fotografije, ali i ostalih likovnih umjetnosti, kao i stavljanje tih djela u kontekst vremena i prostora njihova nastanka. Intermedijska fotografija kao strukovni modul i ostali izborni moduli te učenje temeljeno na radu polaznika će osposobiti za rješavanje zadataka primjene fotografije u medijima, u rasponu od grafičkih rješenja i animacije do video snimanja i montaže. Na taj će se način polazniku omogućiti stjecanje vještina pomoću kojih će u cijelosti odrađivati fotografske zadatke i surađivati s bliskim zanimanjima, što će u konačnici dovesti do bolje prohodnosti unutar sektora te povećanja mogućnosti zapošljavanja.

Dodana vrijednost ovog strukovnog kurikuluma očituje se u povezivanju zanimanja sa srodnim područjima i poslovima za koje, u suvremenom radnom okruženju i promjenjivom društvenom kontekstu, intermedijski fotograf treba imati određena znanja i vještine. To se postiže kroz intermedijsku dimenziju strukovnog kurikuluma koja polazniku omogućuje vertikalnu i horizontalnu prohodnost te proširuje njegove kompetencije u grafičkom dizajnu, animiranoj fotografiji i videu, kao i praćenjem trendova u struci.

Dodatno, stjecanje kompetencija jezične pismenosti intermedijском će fotografu omogućiti samostalno korištenje stranog jezika u struci, gdje je većina pojmova i literature na stranom jeziku, kao i direktnu komunikaciju s klijentima na stranom jeziku. Digitalna pismenost osposobit će ga za samostalno korištenje informatičkih alata u postupku pružanja fotografskih usluga, izboru optimalnih prodajnih kanala unutar tog postupka te praćenju zadovoljstva klijenata kao osnove za unapređenje prodaje i usluge elektroničkim putem i putem društvenih mreža.

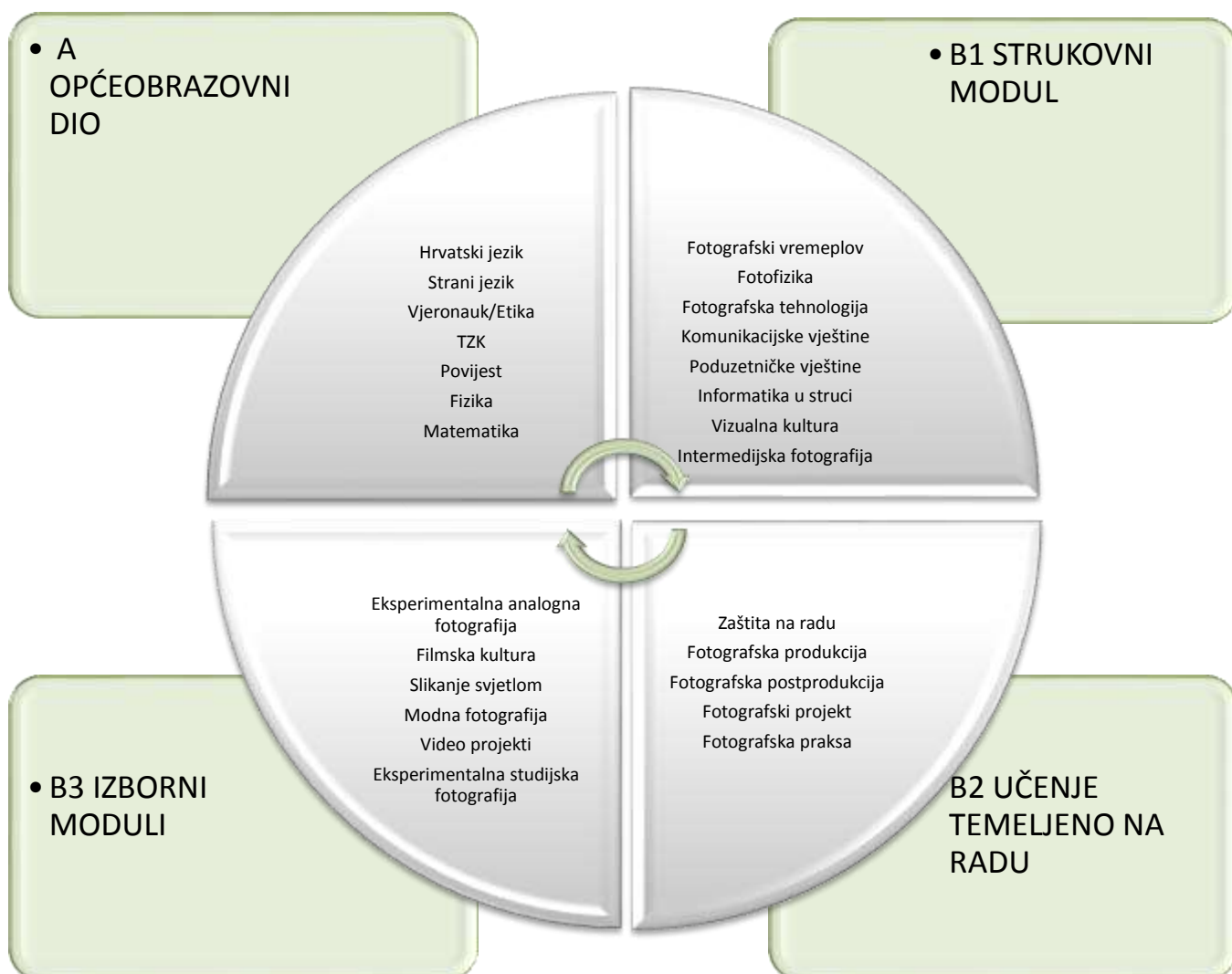
Izborni moduli ovog strukovnog kurikuluma također predstavljaju dodanu vrijednost, budući da veći izbor nastavnih sadržaja ima važnu ulogu u usmjeravanju, specijalizaciji i razvoju karijere polaznika. Ishodi kroz koje će se stjecati znanja i vještine u izbornim modulima Eksperimentalna analogna fotografija, Eksperimentalna studijska fotografija, Video projekti i Filmska kultura omogućuju širok raspon razvoja kompetencija za intermedijского fotografa te pružaju veću vidljivost na tržištu i komparativnu prednost prilikom zapošljavanja ili pokretanja vlastite djelatnosti.

Učenje temeljeno na radu provodi se u ustanovi za strukovno obrazovanje u specijaliziranim praktikumima te u gospodarskom subjektu. Modul Izrada, obrada i oblikovanje fotografije polazniku će omogućiti stjecanje vještina kroz rad u fazama pripreme, realizacije i digitalne obrade fotografije, odnosno analize i pripreme subjekta fotografiranja, te kompletne završne

obrade i pripreme fotografije za potrebni izlazni medij. Stjecanje vještina u modulu Fotografski projekt temelji se na pripremi fotografskog koncepta, izradi fotografskog projekta i njegovoj prezentaciji. Učenje temeljeno na radu polazniku će omogućiti stjecanje strukovnih vještina, ali i generičkih kompetencija kritičkog mišljenja i samoevaluacije.

Intermedijski fotograf će nakon stečene kvalifikacije odgovoriti na potrebe tržišta rada.

U nastavku slijedi grafički pregled nastavnih predmeta u općeobrazovnom dijelu te strukovnih modula i njima pripadajućih strukovnih predmeta u strukovnome dijelu strukovnog kurikulumu:



2. Model organizacije odgojno-obrazovnog rada

A. OPĆEOBRAZOVNI DIO																																	
MODUL	NASTAVNI PREDMETI	Broj sati (godišnje i tjedno - teorija, vježbe i praktična nastava) i broj bodova																															
		1. razred				2. razred				3. razred				4. razred																			
		godišnje	tjedno			HROO	godišnje	tjedno			HROO	godišnje	tjedno			HROO	godišnje	tjedno			HROO												
	T	V	PN		T	V	PN		T	V	PN		T	V	PN		T	V	PN														
OPĆEOBRAZOVNI MODUL	Hrvatski jezik	105	3	0	0	4	105	3	0	0	4	105	3	0	0	4	96	3	0	0	4												
	Strani jezik	70	2	0	0	3	70	2	0	0	3	70	2	0	0	3	64	2	0	0	3												
	Vjeronauk/Etika	35	1	0	0	2	35	1	0	0	2	35	1	0	0	2	32	1	0	0	2												
	TZK	70	0	2	0	2	70	0	2	0	2	70	0	2	0	2	64	0	2	0	2												
	Povijest	70	2	0	0	2	35	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0												
	Fizika	70	1	1	0	3	70	1	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0												
	Matematika	105	3	0	0	4	105	3	0	0	4	105	3	0	0	4	96	3	0	0	4												
UKUPNO SATI / BODOVA A.		525	12	3	0	20	490	11	3	0	20	385	9	2	0	15	352	9	2	0	15												
UDIO OPĆEOBRAZOVNOG MODULA U UKUPNOM FONDU SATI %		52%				33%				44%				33%				33%				25%				34%				25%			
B. STRUKOVNI DIO																																	
B.1 STRUKOVNI MODULI	NASTAVNI PREDMETI	Broj sati (godišnje i tjedno - teorija, vježbe i praktična nastava) i broj bodova																															
		1. razred				2. razred				3. razred				4. razred																			
		godišnje	tjedno			ECVET	godišnje	tjedno			ECVET	godišnje	tjedno			ECVET	godišnje	tjedno			ECVET												
	T	V	PN		T	V	PN		T	V	PN		T	V	PN		T	V	PN														
OSNOVE FOTOGRAFIJE	Fotografski vremenoplov	105	1	2	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0												
	Fotofizika	70	1	1	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0												
	Fotografska tehnologija	210	4	2	0	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0												
PODUZETNIČKA PISMENOST I KOMUNIKACIJA	Komunikacijske vještine	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	70	2	0	0	3	64	2	0	0	3												
	Poduzetničke vještine	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	70	1	1	0	3	64	1	1	0	3												
	Informatika u struci	70	0	2	0	3	70	0	2	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0												
VIZUALNA KULTURA	Vizualna kultura	0	0	0	0	0	105	2	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0												
INTERMEDIJSKA FOTOGRAFIJA	Intermedijska fotografija	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	105	1	2	0	6	128	1	3	0	8												
UKUPNO SATI / BODOVA B.1		455	6	7	0	20	175	2	3	0	6	245	4	3	0	12	256	4	4	0	14												
UDIO STRUKOVNIH MODULA U UKUPNOM FONDU SATI %		45%				33%				16%				10%				21%				20%				25%				23%			
B.2. UČENJE TEMELJENO NA RADU																																	
A. USTANOVA ZA STRUKOVNO OBRAZOVANJE/REGIONALNI CENTAR KOMPETENTNOSTI	NASTAVNI PREDMETI	Broj sati (godišnje i tjedno - teorija, vježbe i praktična nastava) i broj bodova																															
		1. razred				2. razred				3. razred				4. razred																			
		godišnje	tjedno			ECVET	godišnje	tjedno			ECVET	godišnje	tjedno			ECVET	godišnje	tjedno			ECVET												
	T	V	PN		T	V	PN		T	V	PN		T	V	PN		T	V	PN														
IZRADA, OBRADA I OBLIKOVANJE FOTOGRAFIJE	Zaštita na radu	35	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0												
	Fotografska produkcija	0	0	0	0	0	140	0	4	0	10	105	0	3	0	8	0	0	0	0	0												
	Fotografska postprodukcija	0	0	0	0	0	140	1	3	0	10	105	1	2	0	8	0	0	0	0	0												
FOTOGRAFSKI PROJEKT	Fotografski projekt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	140	0	4	0	10	160	0	5	0	12												
UKUPNO SATI / BODOVA (A)		35	0	0	1	2	280	1	7	0	20	350	1	9	0	26	160	0	5	0	12												
B. SVIJET RADA	NASTAVNI PREDMETI	Broj sati (godišnje i tjedno - teorija, vježbe i praktična nastava) i broj bodova																															
		1. razred				2. razred				3. razred				4. razred																			
		godišnje	tjedno			ECVET	godišnje	tjedno			ECVET	godišnje	tjedno			ECVET	godišnje	tjedno			ECVET												
	T	V	PN		T	V	PN		T	V	PN		T	V	PN		T	V	PN														
FOTOGRAFSKA PRAKSA	Fotografska praksa	0	0	0	0	0	70	0	0	2	4	70	0	0	2	4	128	0	0	4	8												
UKUPNO SATI / BODOVA (B)		0	0	0	0	0	70	0	0	2	4	70	0	0	2	4	128	0	0	4	8												
UKUPNO SATI / BODOVA B.2 (A+B)		35	0	0	1	2	350	1	7	2	24	420	1	9	2	30	288	0	5	4	20												
UDIO UČENJA TEMELJENOG NA RADU U UKUPNOM FONDU SATI %		3%				3%				31%				40%				36%				50%				28%				33%			

B.3 IZBORNI MODULI		Broj sati (godišnje i tjedno - teorija, vježbe i praktična nastava) i broj bodova																			
B.3 IZBORNI MODULI	NASTAVNI PREDMETI	1. razred				2. razred				3. razred				4. razred							
		godišnje	tjedno			godišnje	tjedno			godišnje	tjedno			godišnje	tjedno						
			T	V	PN		ECVET	T	V		PN	ECVET	T		V	PN	ECVET				
EKSPERIMENTALNA ANALOGNA FOTOGRAFIJA	Ekperimentalna analogna fotografija	0	0	0	0	0	105	1	2	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
FILMSKA KULTURA	Filmska kultura	0	0	0	0	0	105	1	2	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SLIKANJE SVJETLOM	Slikanje svjetlom	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	105	1	2	0	3	0	0	0	0	0
MODNA FOTOGRAFIJA	Modna fotografija	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	105	1	2	0	3	0	0	0	0	0
EKSPERIMENTALNA STUDIJSKA FOTOGRAFIJA	Ekperimentalna studijska fotografija	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	128	0	4	0	4
VIDEO PROJEKTI	Video projekti	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	128	0	4	0	4
UKUPNO SATI / BODOVA B.3		0	0	0	0	0	105	1	2	0	3	105	1	2	0	3	128	0	4	0	4
UDIO IZBORNIH MODULA U UKUPNOM FONDU %		0%				0%	9%				5%	9%				5%	13%				7%
UKUPNO SATI / BODOVA B		490	6	7	1	2	630	4	12	2	27	770	6	14	2	33	672	4	13	4	38
C. ZAVRŠNI RAD																				6	
UKUPNO BODOVA C.		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
SVEUKUPNO SATI /BODOVI A + B + C		1015	18	10	1	22	1120	15	15	2	47	1155	15	16	2	48	1024	13	15	4	53

***Napomena:** U drugom, trećem i četvrtom razredu polaznik bira jedan od dvaju ponuđenih izbornih predmeta.

4. CIKLUS

1. Općeobrazovni dio

U 4. ciklusu ili prvom razredu se općeobrazovni dio provodi u okviru 52% ukupnog godišnjeg broja sati nastave, odnosno 525 sati godišnje.

U prvom se razredu provode sljedeći općeobrazovni predmeti:

4. CIKLUS		
NASTAVNI PREDMET	SATI TJEDNO	SATI GODIŠNJE
Hrvatski jezik	3	105
Strani jezik	2	70
Vjeronauk/Etika	1	35
Tjelesna i zdravstvena kultura	2	70
Povijest	2	70
Fizika	2	70
Matematika	3	105
UKUPNO	15	525

Na temelju članka 27. stavka 9. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi (*Narodne novine*, br. 87/2008, 86/2009, 92/2010, 105/2010-ispravak, 90/2011, 16/2012, 86/2012, 94/2013, 152/2014, 7/2017 i 68/2018) ministrica znanosti i obrazovanja donijela je Odluke o donošenju kurikuluma za nastavne predmete hrvatski jezik, matematika, engleski jezik i njemački jezik za srednje strukovne škole na razini 4.2. Navedene odluke nastavnici općeobrazovnih predmeta koji su zaduženi za izvođenje nastavnih predmeta hrvatski jezik, matematika, engleski jezik i njemački jezik preuzimaju iz sljedećih brojeva *Narodnih novina*:

- Odluka o donošenju kurikuluma za nastavni predmet hrvatski jezik za srednje strukovne škole na razini 4.2. u Republici Hrvatskoj – *Narodne novine*, br. 10/2019
- Odluka o dopuni odluke o donošenju kurikuluma za nastavni predmet hrvatski jezik za srednje strukovne škole na razini 4.2. u Republici Hrvatskoj – *Narodne novine*, br. 24/2019
- Odluka o donošenju kurikuluma za nastavni predmet matematika za srednje strukovne škole na razini 4.2. u Republici Hrvatskoj – *Narodne novine*, br. 10/2019
- Odluka o donošenju kurikuluma za nastavni predmet engleski jezik za srednje strukovne škole na razini 4.2. u Republici Hrvatskoj – *Narodne novine*, br. 10/2019
- Odluka o donošenju kurikuluma za nastavni predmet njemački jezik za srednje strukovne škole na razini 4.2. u Republici Hrvatskoj – *Narodne novine*, br. 10/2019.

Sadržaj ostalih predmetnih kurikuluma općeobrazovnog dijela strukovnog kurikuluma (nastavni predmeti kemija, informatika, etika, vjeronauk i tjelesna i zdravstvena kultura) objavljen je na

mrežnim stranicama Ministarstva znanosti i obrazovanja te ih nastavnici općeobrazovnih predmeta preuzimaju putem sljedeće poveznice: <https://mzo.hr/hr/rubrike/predmetni-kurikulumi>.

Sadržaji općeobrazovnih predmeta trebaju biti u funkciji struke te polazniku omogućiti uspostavljanje aktivne komunikacije na materinskom i stranom jeziku da bi se poslovni proces mogao realizirati na odgovarajućoj poslovnoj razini. U tu svrhu nastavnici općeobrazovnih i strukovnih predmeta trebaju zajedno planirati izvođenje nastavnih sadržaja te polazniku omogućiti stjecanje generičkih kompetencija koje će biti usklađene sa standardima poslovanja suvremenog intermedisjckog fotografa na tržištu.

2. Strukovni dio

U 4. ciklusu strukovni dio strukovnog kurikulumuma usmjeren je na stjecanje kompetencija za kvalifikaciju intermedijски fotograf, a sastoji se od strukovnih modula i učenja temeljenog na radu. Sadržaji strukovnoga dijela u korelaciji su s učenjem temeljenim na radu pa je potrebno uskladiti njihovo izvođenje.

Tijekom učenja i poučavanja nastavnih sadržaja strukovnih modula 4. ciklusa potrebno je obratiti pozornost na povezanost istih sadržaja s različitim međupredmetnim temama, kao što su: Socijalni i osobni razvoj, Učiti kako učiti, Građanski odgoj i obrazovanje, Poduzetništvo, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije, Održivi razvoj i Zdravlje. Navedene međupredmetne teme propisane su strukovnim kurikulumima i objavljene u *Narodnim novinama* u skladu s Odlukom ministrice znanosti i obrazovanja, a na temelju članka 27. stavka 9. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi (*Narodne novine* br. 87/2008, 86/2009, 92/2010, 105/2010-ispravak, 90/2011, 16/2012, 86/2012, 94/2013, 152/2014, 7/2017 i 68/2018).

Nastavnici tijekom učenja i poučavanja nastavnih sadržaja trebaju konzultirati kurikulume za međupredmetne teme koji su objavljeni na temelju sljedećih odluka:

- Odluka o donošenju kurikulumuma za međupredmetnu temu Osobni i socijalni razvoj za osnovne i srednje škole u Republici Hrvatskoj – *Narodne novine*, br. 7/2019,
- Odluka o donošenju kurikulumuma za međupredmetnu temu Učiti kako učiti za osnovne i srednje škole u Republici Hrvatskoj – *Narodne novine*, br. 7/2019,
- Odluka o donošenju kurikulumuma za međupredmetnu temu Građanski odgoj i obrazovanje za osnovne i srednje škole u Republici Hrvatskoj – *Narodne novine*, br. 10/2019,
- Odluka o donošenju kurikulumuma za međupredmetnu temu Poduzetništvo za osnovne i srednje škole u Republici Hrvatskoj – *Narodne novine*, br. 7/2019.
- Odluka o donošenju kurikulumuma za međupredmetnu temu Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije za osnovne i srednje škole u Republici Hrvatskoj – *Narodne novine*, br. 7/2019,
- Odluka o donošenju kurikulumuma za međupredmetnu temu Održivi razvoj za osnovne i srednje škole u Republici Hrvatskoj – *Narodne novine*, br. 7/2019,
- Odluka o donošenju kurikulumuma za međupredmetnu temu Zdravlje za osnovne i srednje škole u Republici Hrvatskoj – *Narodne novine*, br. 10/2019 i 21/2019.

2.1. Strukovni moduli

Ishodi učenja strukovnih modula temelj su za stjecanje znanja i vještina te njima pripadajuće samostalnosti i odgovornosti za kvalifikaciju intermedijски fotograf.

U 4. ciklusu ili prvom razredu strukovni moduli se provode u okviru 45% ukupnog godišnjeg broja sati nastave u strukovnome dijelu, odnosno 455 sati godišnje.

Detaljan prikaz nalazi se u Tablici 1.

4. CIKLUS		
STRUKOVNI MODUL	NASTAVNI PREDMET	SKUP ISHODA UČENJA
OSNOVE FOTOGRAFIJE	Fotografski vremeplov	Povijesni razvoj fotografije
	Fotofizika	Primjena fotofizike u fotografiji
	Fotografska tehnologija	Fotografska oprema Fotografska sintaksa i ekspozicija
PODUZETNIČKA PISMENOST I KOMUNIKACIJA	Informatika u struci	Informatička podrška u struci

Tablica 1: Strukovni modul u 4. ciklusu

A. OPIS MODULA

Modul **Osnove fotografije** polazniku omogućuje usvajanje temeljnih znanja i činjenica koje su neophodne za praćenje i razumijevanje povijesnog razvoja fotografije te poznavanje fotofizike u fotografiji, primjenu fotografske opreme, kao i fotografske sintakse i ekspozicije.

Skupovi ishoda učenja polaznika usmjeravaju na razumijevanje i primjenu analognih fotografskih procesa, razumijevanje načela fotofizike, razlikovanje fotografske opreme te razumijevanje elemenata fotografske sintakse i ekspozicije. Skupovi ishoda djelomično se ostvaruju kroz vježbe u fotografskom laboratoriju, specijaliziranoj fotografskoj učionici i učionici na otvorenom.

Modul **Osnove fotografije** izvodi se u okviru nastavnih predmeta **Fotografski vremeplov, Fotofizika i Fotografska tehnologija** u 4. ciklusu.

4. CIKLUS		
STRUKOVNI MODUL	NASTAVNI PREDMET	SKUP ISHODA UČENJA
OSNOVE FOTOGRAFIJE	Fotografski vremeplov	Povijesni razvoj fotografije
	Fotofizika	Primjena fotofizike u fotografiji
	Fotografska tehnologija	Fotografska oprema Fotografska sintaksa i ekspozicija

B. RAZRADA MODULA

Modul: OSNOVE FOTOGRAFIJE						
Nastavni predmet: FOTOGRAFSKI VREMEPLOV						
Skup ishoda učenja: POVIJESNI RAZVOJ FOTOGRAFIJE						
RB.	Ishod	Razrada ishoda	Razine usvojenosti			
			Zadovoljavajuća	Dobra	Vrlo dobra	Iznimna
1.	Objasniti razvoj fotografije kroz povijest.	Navesti, objasniti i analizirati obilježja razvoja fotografije kroz povijest. Objasniti razvoj fotografije u 20. stoljeću.	Navesti obilježja razvoja fotografije kroz povijest.	Objasniti obilježja razvoja fotografije kroz povijest.	Objasniti razvoj fotografije u 20. stoljeću.	Samostalno na primjeru analizirati obilježja razvoja fotografije kroz povijest.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom laboratoriju i na terenskoj nastavi.</p> <p>Primjer vrednovanja: Objasniti obilježja razvoja fotografije kroz povijest.</p>						
2.	Razlikovati materijale i opremu za izradu fotografije kroz povijest.	Izdvojiti najznačajnije materijale i opremu za izradu fotografije kroz povijest. Usporediti materijale i opremu za izradu fotografije kroz povijest. Predložiti materijal i	Izdvojiti najznačajnije materijale i opremu za izradu fotografije kroz povijest.	Usporediti materijale i opremu za izradu fotografije kroz povijest.	Predložiti materijal i opremu za specifičan proces izrade fotografije u povijesti.	Samostalno na primjeru istražiti materijale i opremu za izradu fotografije kroz povijest.

		<p>opremu za specifičan proces izrade fotografije kroz povijest.</p> <p>Istražiti materijale i opremu za izradu fotografije kroz povijest.</p>				
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom laboratoriju i na terenskoj nastavi.</p> <p>Primjer vrednovanja: Predložiti materijal i opremu za specifičan proces izrade fotografije kroz povijest.</p>						
3.	Istražiti ulogu fotografije u društvu kroz povijest.	<p>Prepoznati i objasniti ulogu fotografije u društvu kroz povijest.</p> <p>Istražiti ulogu fotografije u društvu u određenom vremenskom razdoblju.</p> <p>Prikazati viđenje uloge fotografije u budućnosti u odnosu na ulogu fotografije kroz povijest.</p>	Prepoznati ulogu fotografije u društvu kroz povijest.	Objasniti ulogu fotografije u društvu kroz povijest.	Istražiti ulogu fotografije u društvu u određenom vremenskom razdoblju.	Prikazati svoje viđenje uloge fotografije u budućnosti u odnosu na ulogu fotografije kroz povijest.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom laboratoriju i na terenskoj nastavi.</p> <p>Primjer vrednovanja: Istražiti ulogu fotografije u društvu u određenom vremenskom razdoblju.</p>						

4.	Izraditi fotografiju bez fotoaparata.	<p>Odabrati i pripremiti prostor, materijale i opremu za izradu fotografije bez fotoaparata.</p> <p>Izraditi fotografiju bez fotoaparata.</p> <p>Analizirati proces i rezultat izrade fotografije bez fotoaparata.</p>	Odabrati prostor, materijale i opremu za izradu fotografije bez fotoaparata.	Pripremiti prostor, materijale i opremu za izradu fotografije bez fotoaparata.	Izraditi fotografiju bez fotoaparata.	Analizirati proces i rezultat izrade fotografije bez fotoaparata.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom laboratoriju i na terenskoj nastavi. Prilikom izvođenja vježbe u fotografskom laboratoriju razredni se odjel dijeli u grupe koje sadrže od 5 do 8 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Izraditi fotografiju bez fotoaparata.</p>						
5.	Analizirati povijesni razvoj fotografskih djela i njihovih autora u Hrvatskoj i svijetu.	<p>Prepoznati najvažnije fotografske autore i njihova djela u Hrvatskoj i svijetu.</p> <p>Usporediti najvažnija fotografska djela u Hrvatskoj i svijetu kroz povijest.</p> <p>Analizirati odabrano fotografsko djelo s obzirom na vremenski i prostorni okvir te njegova autora.</p> <p>Prezentirati analizu</p>	Prepoznati najvažnije fotografske autore i njihova djela u Hrvatskoj i svijetu kroz povijest.	Usporediti najvažnija fotografska djela u Hrvatskoj i svijetu kroz povijest.	Na primjeru analizirati odabrano fotografsko djelo s obzirom na vremenski i prostorni okvir te njegova autora.	Prezentirati analizu odabranog fotografskog djela.

		odabranog fotografskog djela.				
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom laboratoriju i na terenskoj nastavi.</p> <p>Primjer vrednovanja: Usporediti najvažnija fotografska djela u Hrvatskoj i svijetu kroz povijest.</p>						
6.	Izvesti postupak razvijanja negativa i pozitivna.	<p>Odabrati i pripremiti prostor, materijale i opremu za razvijanje negativa i pozitivna.</p> <p>Izvesti postupak razvijanja negativa i pozitivna.</p> <p>Samovrednovati postupak i rezultat razvijanja negativa i pozitivna.</p>	Odabrati prostor, materijale i opremu za razvijanje negativa i pozitivna.	Pripremiti prostor, materijale i opremu za razvijanje negativa i pozitivna.	Izvesti postupak razvijanja negativa i pozitivna.	Samovrednovati postupak i rezultat razvijanja negativa i pozitivna.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom laboratoriju i na terenskoj nastavi. Prilikom izvođenja vježbe u fotografskom laboratoriju razredni se odjel dijeli u grupe koje sadrže od 5 do 8 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Izvesti postupak razvijanja negativa i pozitivna.</p>						

Nastavni predmet: FOTOFIZIKA						
Skup ishoda učenja: PRIMJENA FOTOFIZIKE U FOTOGRAFIJI						
RB.	Ishod	Razrada ishoda	Razine usvojenosti			
			Zadovoljavajuća	Dobra	Vrlo dobra	Iznimna
1.	Objasniti osnovne empirijske zakone geometrijske optike.	Naveći, prepoznati i objasniti osnovne zakone geometrijske optike. Riješiti zadatak vezan uz empirijske zakone geometrijske optike.	Naveći osnovne zakone geometrijske optike.	Prepoznati osnovne zakone geometrijske optike.	Objasniti osnovne zakone geometrijske optike.	Riješiti zadatak vezan uz empirijske zakone geometrijske optike.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u specijaliziranoj fotografskoj učionici i fotografskom studiju.</p> <p>Primjer vrednovanja: Prepoznati na primjeru osnovna načela fizikalne optike.</p>						
2.	Objasniti primjenu optičkih zakona u tumačenju optičkih instrumenata.	Nabrojati i razlikovati optičke instrumente s obzirom na primjenu optičkih zakona. Objasniti i analizirati primjenu optičkih zakona u tumačenju optičkih instrumenata.	Nabrojati optičke instrumente.	Razlikovati optičke instrumente s obzirom na primjenu optičkih zakona.	Objasniti primjenu optičkih zakona u tumačenju optičkih instrumenata.	Na primjeru analizirati primjenu optičkih zakona u tumačenju optičkih instrumenata.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u specijaliziranoj fotografskoj učionici i fotografskom studiju.</p> <p>Primjer vrednovanja: Objasniti primjenu optičkih zakona u tumačenju optičkih instrumenata.</p>						
3.	Objasniti primjenu	Naveći i razlikovati vrste leća te objasniti	Naveći vrste leća.	Razlikovati vrste leća i njihovu	Objasniti primjenu leća s obzirom na	Na primjeru analizirati primjenu

	leća u fotografiji.	njihovu primjenu s obzirom na optičke zakone. Analizirati primjenu leća s obzirom na optičke zakone u fotografiji.		primjenu s obzirom na optičke zakone.	optičke zakone.	leća s obzirom na optičke zakone u fotografiji.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u specijaliziranoj fotografskoj učionici i fotografskom studiju.</p> <p>Primjer vrednovanja: Objasniti primjenu leća s obzirom na optičke zakone.</p>						
4.	Analizirati optičke pojave s obzirom na učinak valne prirode.	Navesti optičke pojave koje potvrđuju valnu prirodu svjetlosti. Opisati i istražiti optičke pojave s obzirom na učinak valne prirode. Analizirati optičku pojavu s obzirom na učinak valne prirode.	Navesti optičke pojave koje potvrđuju valnu prirodu svjetlosti.	Opisati optičke pojave s obzirom na učinak valne prirode.	Istražiti optičke pojave s obzirom na učinak valne prirode.	Na primjeru analizirati optičku pojavu s obzirom na učinak valne prirode.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u specijaliziranoj fotografskoj učionici i fotografskom studiju.</p> <p>Primjer vrednovanja: Istražiti optičke pojave s obzirom na učinak valne prirode.</p>						
5.	Objasniti metode mjerenja svjetlosnih veličina.	Navesti osnovne svjetlosne veličine i mjerne jedinice za jakost svjetlosti. Objasniti metode mjerenja svjetlosnih veličina. Izmjeriti	Navesti osnovne svjetlosne veličine i mjerne jedinice za jakost svjetlosti.	Objasniti metode mjerenja svjetlosnih veličina.	Na primjeru izmjeriti svjetlosne veličine.	Na primjeru analizirati metode mjerenja svjetlosnih veličina.

		svjetlosne veličine. Analizirati metode mjerenja svjetlosnih veličina.				
--	--	---	--	--	--	--

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stežu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u specijaliziranoj fotografskoj učionici i fotografskom studiju.

Primjer vrednovanja: Navesti osnovne svjetlosne veličine i mjerne jedinice za jakost svjetlosti.

Nastavni predmet: FOTOGRAFSKA TEHNOLOGIJA						
Skup ishoda učenja: FOTOGRAFSKA OPREMA						
RB.	Ishod	Razrada ishoda	Razine usvojenosti			
			Zadovoljavajuća	Dobra	Vrlo dobra	Iznimna
1.	Objasniti proces nastanka latentne slike i fotografije u fotoaparatu.	Definirati pojam latentne slike. Navesti faze nastanka fotografije u fotoaparatu. Objasniti proces nastanka latentne slike i fotografije u fotoaparatu. Usporediti proces nastanka fotografije na različitim medijima koji su osjetljivi na svjetlo.	Definirati pojam latentne slike.	Navesti faze nastanka fotografije u fotoaparatu.	Objasniti proces nastanka latentne slike i fotografije u fotoaparatu.	Usporediti proces nastanka fotografije na različitim medijima.
Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stežu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih						

sadržaja u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom studiju i na terenskoj nastavi.						
Primjer vrednovanja: Objasniti proces nastanka latentne slike i fotografije u fotoaparatu.						
2.	Usporediti vrste fotoaparata.	Nabrojati, objasniti i usporediti vrste fotoaparata. Analizirati karakteristike fotoaparata.	Nabrojati vrste fotoaparata.	Objasniti vrste fotoaparata.	Usporediti vrste fotoaparata.	Na primjeru analizirati karakteristike fotoaparata.
Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom studiju i na terenskoj nastavi.						
Primjer vrednovanja: Objasniti vrste fotoaparata.						
3.	Razlikovati funkcije i postavke fotoaparata s obzirom na motiv fotografiranja.	Navesti i objasniti funkcije i postavke fotoaparata. Razlikovati funkcije i postavke fotoaparata s obzirom na motiv fotografiranja. Prezentirati potrebne funkcije i postavke fotoaparata s obzirom na motiv fotografiranja.	Navesti funkcije i postavke fotoaparata.	Objasniti funkcije i postavke fotoaparata.	Razlikovati funkcije i postavke fotoaparata s obzirom na motiv fotografiranja.	Prezentirati potrebne funkcije i postavke fotoaparata s obzirom na motiv fotografiranja.
Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom studiju i na terenskoj nastavi.						
Primjer vrednovanja: Razlikovati funkcije i postavke fotoaparata s obzirom na motiv fotografiranja.						
4.	Opisati karakteristike	Navesti i objasniti	Navesti	Opisati	Objasniti	Na primjeru

	objektiva.	<p>karakteristike objektiva.</p> <p>Objasniti karakteristike objektiva s obzirom na načela fizikalne optike.</p> <p>Analizirati karakteristike objektiva s obzirom na načela fizikalne optike.</p>	<p>karakteristike objektiva.</p>	<p>karakteristike objektiva.</p>	<p>karakteristike objektiva s obzirom na načela fizikalne optike.</p>	<p>analizirati karakteristike objektiva s obzirom na načela fizikalne optike.</p>
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom studiju i na terenskoj nastavi.</p> <p>Primjer vrednovanja: Opisati karakteristike objektiva.</p>						
5.	Usporediti vrste objektiva s obzirom na njihovu namjenu.	<p>Nabrojati i objasniti vrste objektiva.</p> <p>Usporediti vrste objektiva s obzirom na njihovu namjenu.</p> <p>Procijeniti primjenjivost vrste objektiva s obzirom na motiv fotografiranja.</p>	<p>Navesti vrste objektiva.</p>	<p>Objasniti vrste objektiva.</p>	<p>Usporediti vrste objektiva s obzirom na njihovu namjenu.</p>	<p>Procijeniti primjenjivost vrste objektiva s obzirom na motiv fotografiranja.</p>
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom studiju i na terenskoj nastavi.</p> <p>Primjer vrednovanja: Objasniti vrste objektiva.</p>						
6.	Razlikovati vrste fotografske rasvjete s obzirom na njihovu	<p>Navesti vrste fotografske rasvjete.</p> <p>Objasniti karakteristike</p>	<p>Navesti vrste fotografske rasvjete.</p>	<p>Objasniti karakteristike fotografske</p>	<p>Razlikovati vrste fotografske rasvjete s obzirom na</p>	<p>Na primjeru analizirati karakteristike rasvjete s obzirom</p>

	namjenu.	fotografske rasvjete. Razlikovati vrste fotografske rasvjete s obzirom na njihovu namjenu. Analizirati karakteristike rasvjete s obzirom na njezinu namjenu.		rasvjete.	njihovu namjenu.	na njezinu namjenu.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom studiju i na terenskoj nastavi.</p> <p>Primjer vrednovanja: Objasniti karakteristike fotografske rasvjete.</p>						
7.	Razlikovati vrste dodatne fotografske opreme s obzirom na njihovu namjenu.	Nabrojati vrste dodatne fotografske opreme te objasniti njihovu namjenu. Razlikovati vrste dodatne fotografske opreme s obzirom na njihovu namjenu. Procijeniti primjenjivost dodatne fotografske opreme s obzirom na motiv fotografiranja.	Naveći vrste dodatne fotografske opreme.	Objasniti namjenu dodatne fotografske opreme.	Razlikovati vrste dodatne fotografske opreme s obzirom na njihovu namjenu.	Na primjeru procijeniti primjenjivost dodatne fotografske opreme s obzirom na motiv fotografiranja.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom studiju i na terenskoj nastavi.</p> <p>Primjer vrednovanja: Objasniti namjenu dodatne fotografske opreme.</p>						

8.	Istražiti trendove u fotografiji.	Prepoznati nove tehnologije i trendove. Objasniti mogućnosti primjene novih tehnologija i trendova u fotografiji. Analizirati i prezentirati trendove u fotografiji.	Prepoznati nove tehnologije i trendove.	Objasniti mogućnosti primjene novih tehnologija i trendova u fotografiji.	Na primjeru analizirati trendove u fotografiji.	Na primjerima prezentirati trend u fotografiji.
----	-----------------------------------	--	---	---	---	---

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom studiju i na terenskoj nastavi.

Primjer vrednovanja: Prepoznati nove tehnologije i trendove.

Nastavni predmet: FOTOGRAFSKA TEHNOLOGIJA

Skup ishoda učenja: FOTOGRAFSKA SINTAKSA I EKSPozICIJA

RB.	Ishod	Razrada ishoda	Razine usvojenosti			
			Zadovoljavajuća	Dobra	Vrlo dobra	Iznimna
1.	Razlikovati elemente fotografske sintakse.	Navesti vrste i elemente kompozicije. Objasniti elemente kadriranja. Razlikovati elemente fotografske sintakse. Analizirati elemente fotografske sintakse.	Navesti vrste i elemente kompozicije.	Objasniti elemente kadriranja.	Razlikovati elemente fotografske sintakse.	Na primjeru analizirati elemente fotografske sintakse.

<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u specijaliziranoj fotografskoj učionici, učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi.</p> <p>Primjer vrednovanja: Razlikovati elemente fotografske sintakse.</p>						
2.	Objasniti kvalitetu, intenzitet, smjer i vrstu svjetla na fotografiji.	Navesti vrste svjetla. Objasniti karakteristike svjetla (kvalitetu, smjer i intenzitet). Usporediti pojedine karakteristike svjetla. Prezentirati uporabu svjetla na fotografiji te kvalitetu, smjer i intenzitet svjetla.	Navesti vrste svjetla.	Objasniti karakteristike svjetla (kvalitetu, smjer i intenzitet).	Na primjerima usporediti pojedine karakteristike svjetla.	Na primjerima prezentirati uporabu svjetla na fotografiji te kvalitetu, smjer i intenzitet svjetla.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u specijaliziranoj fotografskoj učionici, učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi.</p> <p>Primjer vrednovanja: Objasniti karakteristike svjetla (kvalitetu, smjer i intenzitet).</p>						
3.	Objasniti odnos elemenata fotografske ekspozicije.	Opisati elemente fotografske ekspozicije. Objasniti međuodnos elemenata fotografske ekspozicije. Izračunati fotografsku ekspoziciju. Analizirati elemente ekspozicije.	Opisati elemente fotografske ekspozicije.	Objasniti međuodnos elemenata fotografske ekspozicije.	Izračunati fotografsku ekspoziciju.	Na primjeru analizirati elemente ekspozicije.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u specijaliziranoj fotografskoj učionici, učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi.</p> <p>Primjer vrednovanja: Objasniti međuodnos elemenata fotografske ekspozicije.</p>						

4.	Prilikom fotografiranja primijeniti karakteristike svjetla.	Prepoznati svjetlosne uvjete za fotografiranje. Pripremiti postavke fotoaparata i rasvjete s obzirom na svjetlosne uvjete za fotografiranje. Prilikom fotografiranja primijeniti karakteristike svjetla. Na primjeru analizirati i prezentirati karakteristike svjetla.	Prepoznati svjetlosne uvjete za fotografiranje.	Pripremiti postavke fotoaparata i rasvjete obzirom na svjetlosne uvjete za fotografiranje.	Prilikom fotografiranja primijeniti karakteristike svjetla.	Na primjeru analizirati i prezentirati karakteristike svjetla.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi.</p> <p>Primjer vrednovanja: Pripremiti postavke fotoaparata i rasvjete s obzirom na svjetlosne uvjete za fotografiranje.</p>						
5.	Primijeniti elemente fotografske sintakse.	Odabrati, pripremiti i primijeniti elemente fotografske sintakse. Analizirati elemente fotografske sintakse.	Odabrati elemente fotografske sintakse.	Pripremiti elemente fotografske sintakse.	Primijeniti elemente fotografske sintakse.	Na primjeru analizirati elemente fotografske sintakse.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi.</p> <p>Primjer vrednovanja: Primijeniti elemente fotografske sintakse.</p>						
6.	Primijeniti fotografsku ekspoziciju.	Prepoznati, pripremiti i primijeniti elemente	Prepoznati elemente fotografske	Pripremiti elemente	Primijeniti elemente fotografske	Analizirati rezultate primjene

		fotografske ekspozicije. Analizirati rezultate primjene fotografske ekspozicije s obzirom na uvjete fotografiranja.	ekspozicije.	fotografske ekspozicije.	ekspozicije.	fotografske ekspozicije s obzirom na uvjete fotografiranja.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi.</p> <p>Primjer vrednovanja: Pripremiti elemente fotografske ekspozicije.</p>						

C. POVEZANOST S ODGOJNO-OBRAZOVNIM PODRUČJIMA, MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM NASTAVNIM PREDMETIMA

Tijekom učenja i poučavanja nastavnih sadržaja modula **Osnove fotografije** polaznici razvijaju osnovna znanja i vještine uz odgovarajući stupanj samostalnosti i odgovornosti u području povijesnog razvoja fotografije, primjeni fotofizike te fotografske sintakse i ekspozicije.

Polaznici razvijaju profesionalni identitet budućih intermedijskih fotografa, svijest o odgovornosti i zahtjevima kvalitetnog stručnog rada te znanja koja su neophodna za razvoj vještina u fotografskoj struci.

Modul **Osnove fotografije** povezan je s ostalim **strukovnim modulima, učenjem temeljenim na radu te izbornim modulima.**

Ishodi učenja ovog modula razvijaju sposobnost **komuniciranja na hrvatskom jeziku te** polazniku omogućuju bolje razumijevanje, učenje i primjenu pravila fotografske struke na **stranom jeziku.**

Ishodi učenja modula **Osnove fotografije** razvijaju sposobnost komuniciranja na **hrvatskom jeziku** te polazniku omogućuju razvoj **kulturne pismenosti** i razumijevanje **drugih kultura i identiteta.**

Svrhovitost i cilj modula **Osnove fotografije** posredno utječu i na način života te polaznici razvijaju samopoštovanje i samopouzdanje, empatiju, uvažavanje i prihvaćanje različitosti, usvajaju socijalne i komunikacijske vještine, spremnost na suradnju i timski rad, odgovorno ponašanje prema sebi i drugima, kao i strategije za rješavanje problema, što je poveznica s međupredmetnom temom **Osobni i socijalni razvoj.**

Uporaba različitih strategija učenja te traženje i prezentiranje informacija iz svih područja, kao i rješavanje problemskih situacija uz afirmativan pristup i upravljanje svojim učenjem predstavljaju poveznicu s međupredmetnom temom **Učiti kako učiti.**

Ishodi učenja ovog modula vezani su uz razvoj kompetencija planiranja, provođenja planova, praćenje izvršenja i upravljanja vremenom, kao i uz razvijanje upornosti te pozitivnog odnosa prema radu, što je poveznica s međupredmetnom temom **Poduzetništvo.**

Primjena informacijskih i komunikacijskih tehnologija za obrazovne i radne potrebe te upravljanje informacijama u digitalnom okruženju povezuje ovaj modul s međupredmetnom temom **Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije.**

Ishodima učenja ovog modula polaznik, kao budući intermedijski fotograf, razvija kritičko mišljenje i vještine argumentiranja te temeljne vrijednosti u demokratskom školskom ozračju, što je poveznica s međupredmetnom temom **Građanski odgoj i obrazovanje.**

D. UČENJE I POUČAVANJE NASTAVNOG PREDMETA

Proces učenja i poučavanja u modulu **Osnove fotografije** usmjeren je na polaznika s ciljem otkrivanja njegovih potencijala, interesa i potreba za ostvarenje ishoda učenja kroz primjenu teorijskih znanja i vještina. Ciljevi ovog modula su razumijevanje i primjena znanja i vještina te razvijanje odgovarajućeg stupnja samostalnosti i odgovornosti za obavljanje poslova u fotografskoj djelatnosti.

Učenju i poučavanju modula pristupa se prema načelima različitih metoda i oblika rada koje nastavnik određuje u skladu s nastavnim sadržajima, osobitostima polaznika te materijalnim i drugim uvjetima. Ishodi učenja ostvaruju se primjenom metoda aktivnog učenja, metoda učenja stvaranjem i svih oblika rada. Ishodi učenja ostvaruju se iskustvenim, problemsko-stvaralačkim i istraživačkim učenjem te naročito individualnim i suradničkim oblicima rada, kao i uz pomoć informacijske tehnologije.

Proces učenja i poučavanja ostvaruje se kroz aktivnosti u kojima polaznik aktivno stječe znanja i razvija vještine, uči istraživanjem te preuzima odgovornost za vlastito učenje.

Nastavnik bira nastavne strategije procjenjujući znanja i vještine polaznika, uvažavajući njihove individualne razlike s obzirom na kulturnu i socijalnu sredinu iz koje potječu te njihovu razvojnu dob i interese. Nastavnik samostalno stvara i izabire nastavne materijale te ih prilagođava razrednom odjelu.

Nastavnik se služi odobrenim udžbenicima i pomoćnim nastavnim sredstvima, a materijale za poučavanje može izrađivati samostalno ili u suradnji sa sustručnjacima, polaznicima i stručnim suradnicima. Izvori poučavanja polaznicima moraju biti dostupni tijekom učenja.

Okruženje za učenje i poučavanje je poticajno i usmjereno na sadržaje učenja te omogućuje razvoj osjećaja zajedništva.

Naglašavajući važnost odgojno-obrazovnih potreba polaznika s teškoćama, sadržaji nastavnih predmeta u općeobrazovnom dijelu strukovnog kurikulumu prilagođavaju se smjernicama Okvira za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanja postignuća polaznika s teškoćama.

U skladu s odgojno-obrazovnim potrebama darovitih polaznika uvodi se razlikovni kurikulum koji je usklađen sa smjernicama Okvira za poticanje iskustava učenja i vrednovanje postignuća darovite djece i polaznika.

E. VREDNOVANJE ISHODA UČENJA U NASTAVNOM PREDMETU

Vrednovanje u nastavnim predmetima **Fotografski vremeplov, Fotofizika i Fotografska tehnologija** provodi se na temelju različitih povezanih informacija o ostvarivanju ishoda učenja. Pri vrednovanju se poštuje individualnost svakog polaznika s obzirom na kognitivno, afektivno i psihomotoričko razvojno područje vrednovanja.

Na početku školske godine i prije usvajanja ishoda učenja polaznike je potrebno upoznati s elementima praćenja i vrednovanja. Potrebno je unaprijed planirati i najaviti što se sve

vrednuje i na koji način. Praćenje i informiranje polaznika o njegovu napredovanju provodi se kontinuirano. Napredak polaznika bilježi se opisno, u pisanom obliku, dok se razina usvojenosti ishoda učenja iskazuje brojčanom ocjenom. Na kraju nastavne godine iz nastavnog se predmeta izražava zaključna ocjena koja uključuje sve komponente.

Polaznike prije poučavanja treba na razumljiv način upoznati s očekivanim ishodima i kriterijima vrednovanja koji ukazuju na njihovu usvojenost. Vrednovanje za učenje rezultira kvalitetnim povratnim informacijama i razmjenom iskustava o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na očekivane ishode učenja. Višeminutne provjere mogu se ocjenjivati, ali trebaju biti prethodno najavljene.

Vrednuju se i prate dubina i širina usvojenosti ishoda učenja u kognitivnom i afektivnom području – znanja, vještine, samostalnost i odgovornost.

Vrednovanje polaznika s teškoćama provodi se u skladu sa smjernicama Okvira za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanja postignuća polaznika s teškoćama.

Prilagodba vrednovanja polaznikovih postignuća odnosi se na prilagodbu procesa vrednovanja, ispitnih materijala i sredstava te metoda vrednovanja koje omogućuju da polaznici s teškoćama ravnopravno s ostalim polaznicima pokažu usvojenost kurikulumom definiranih ishoda učenja.

Pri planiranju procesa vrednovanja potrebno je predvidjeti takve individualizirane prilagodbe koje će polazniku kroz planirane aktivnosti i metode (poučavanja i/ili vrednovanja) omogućiti napredak i daljnje učinkovito učenje uz dobivanje povratnih informacija (vrednovanje za učenje), kao i najbolji način pokazivanja usvojenih znanja i vještina nakon procesa učenja i poučavanja (vrednovanje naučenoga) te poticajno samovrednovanje (vrednovanje kao učenje). Vrsta prilagodbe razlikovat će se ovisno o specifičnim potrebama pojedinog polaznika, odnosno ovisno o vrsti i stupnju polaznikove teškoće.

Za polaznike s teškoćama posebno je važno naglasiti vrednovanje za učenje, odnosno formativno vrednovanje, da bi se pravodobnim obraćanjem pozornosti na propuste u radu uz davanje korisnih i motivirajućih povratnih informacija potaknuo napredak polaznika. Takvim se pristupom vrednovanja tijekom aktivnosti učenja ujedno provjerava zastupljenost prilagodbi koje su učinkovite za daljnje učenje i poučavanje, poticanje napretka polaznika te za iskazivanje naučenog, kao i potreba njihove zamjene nekim drugim prilagodbama.

Cijeli je sustav prilagodbe vrednovanja potrebno utemeljiti na strategijama pristupačnosti polaznika s teškoćama kako oni ni na koji način ne bi bili zakinuti u odnosu na ostale polaznike. Briga o strategijama pristupačnosti prije svega podrazumijeva definiranje ishoda koje polaznici uz potrebne prilagodbe pristupa učenja i poučavanja, okruženja ili u određenim slučajevima ishoda mogu ostvariti. Strategija također podrazumijeva odabir zadataka i metoda vrednovanja koje su primjerene teškoćama polaznika, a koje osiguravaju alternativu ili prilagodbu u njihovoj primjeni, istodobno stvarajući pristupačno i poticajno okruženje za obavljanje ispitivanih aktivnosti i zadataka. Vrednovanje svakako treba rezultirati odgovarajućim i pristupačnim povratnim informacijama o procesu učenja i o napredovanju. Na taj će način polaznici s teškoćama moći ravnopravno iskazati znanja, vještine i kompetencije stečene tijekom procesa učenja i poučavanja.

U postupku vrednovanja i praćenja polaznika u nastavnom predmetu **Fotografski vremenoplov** primjenjuju se sljedeći elementi i oblici vrednovanja:

1. Usvojenost nastavnih sadržaja

Oblici vrednovanja: usmena provjera, provjera usvojenosti stručne terminologije, pisana provjera u obliku problemskih zadataka te zadataka zatvorenog i/ili otvorenog tipa, provjera praktičnog rada/vježbe.

2. Primjena nastavnih sadržaja

Oblici vrednovanja: povezivanje nastavnog sadržaja s podacima koji su dobiveni samostalnim istraživanjem, povezivanje stečenih kompetencija s primjerima iz prakse (korištenjem aktivnih metoda npr. analizom slučajeva, prezentacijama, demonstracijama), korelacija s ostalim nastavnim sadržajima.

3. Suradnja u nastavnom procesu

Oblici vrednovanja: suradnja u usvajanju nastavnih sadržaja, konstantnost u radu i izradi domaćih zadaća, seminarskih radova, projektnih zadataka, odnos prema radu i prema drugim polaznicima, razvijanje stvaralaštva i kreativnosti.

U postupku vrednovanja i praćenja polaznika u nastavnom predmetu **Fotofizika** primjenjuju se sljedeći elementi i oblici vrednovanja:

1. Usvojenost nastavnih sadržaja

Oblici vrednovanja: usmena provjera, provjera usvojenosti stručne terminologije, pisana provjera u obliku problemskih zadataka te zadataka zatvorenog i/ili otvorenog tipa, provjera praktičnog rada/vježbe.

2. Primjena nastavnih sadržaja

Oblici vrednovanja: povezivanje nastavnog sadržaja s podacima koji su dobiveni samostalnim istraživanjem, povezivanje stečenih kompetencija s primjerima iz prakse (korištenjem aktivnih metoda npr. analizom slučajeva, prezentacijama, demonstracijama), primjena stečenih kompetencija na konkretnom zadatku, korelacija s ostalim nastavnim sadržajima.

3. Suradnja u nastavnom procesu

Oblici vrednovanja: suradnja u usvajanju nastavnih sadržaja, konstantnost u radu i izradi domaćih zadaća, seminarskih radova, projektnih zadataka, odnos prema radu i prema drugim plaznicima, razvijanje stvaralaštva i kreativnosti.

U postupku vrednovanja i praćenja polaznika u nastavnom predmetu **Fotografska tehnologija** primjenjuju se sljedeći elementi i oblici vrednovanja:

1. Usvojenost nastavnih sadržaja

Oblici vrednovanja: usmena provjera, provjera usvojenosti stručne terminologije, pisana provjera u obliku problemskih zadataka te zadataka zatvorenog i/ili otvorenog tipa, provjera praktičnog rada/vježbe.

2. Primjena nastavnih sadržaja

Oblici vrednovanja: povezivanje nastavnog sadržaja s podacima koji su dobiveni samostalnim istraživanjem, povezivanje stečenih kompetencija s primjerima iz prakse (korištenjem aktivnih metoda npr. analizom slučajeva, prezentacijama, demonstracijama), primjena stečenih kompetencija na konkretnom zadatku, korelacija s ostalim nastavnim sadržajima.

3. Suradnja u nastavnom procesu

Oblici vrednovanja: suradnja u usvajanju nastavnih sadržaja, konstantnost u radu i izradi domaćih zadaća, seminarskih radova, projektnih zadataka, odnos prema radu i prema drugim polaznicima, razvijanje stvaralaštva i kreativnosti.

Sustavnim praćenjem i vrednovanjem na temelju prikupljanja i tumačenja podataka o poučavanju i napredovanju pojedinog polaznika poboljšava se proces učenja i poučavanja. Na kraju određenog razdoblja učenja i poučavanja procjenjuje se ostvarivanje ishoda učenja. Vrednuje se usvojenost znanja i vještina, a prate se i procjenjuju samostalnost i odgovornost u obavljanju svakodnevnih zadataka, razvijenost navika te komunikacija i suradnja s ostalim sudionicima u procesu učenja.

Zaključna ocjena se oblikuje na temelju što većeg broja informacija o polaznikovu ostvarivanju ishoda učenja. Zaključna ocjena ne predstavlja aritmetičku sredinu pojedinačnih ocjena, već je pokazatelj polaznikova napretka u učenju, njegove sposobnosti izricanja kritičkog i stvaralačkog mišljenja te dosegnutog stupnja samostalnosti i odgovornosti prema radu.

Okvir za vrednovanje procesa i ishoda učenja u odgojno-obrazovnome sustavu Republike Hrvatske, Okvir za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanje postignuća djece i polaznika s teškoćama i Okvir za poticanje iskustava učenja i vrednovanje postignuća darovite djece i polaznika predstavljaju nacionalne kurikulumske dokumente pomoću kojih se osiguravaju rješenja koja se sustavno ugrađuju u sve nacionalne kurikulumske dokumente, a odnose se i na kurikulumske dokumente izrađene na ostalim razinama.

A. OPIS MODULA

Modul **Poduzetnička pismenost i komunikacija** polazniku omogućuje usvajanje temeljnih kompetencija korištenja aplikacija i digitalnih alata u fotografskoj struci.

Skupovi ishoda učenja polaznika usmjeravaju na elektroničku komunikaciju u poslovanju, oblikovanje dokumenata, obradu dokumenata i prezentaciju u svrhu promocije fotografske usluge.

Modul **Poduzetnička pismenost i komunikacija** izvodi se u okviru nastavnog predmeta **Informatika u struci** u 4. ciklusu.

Nastavni predmet **Informatika u struci** polaznika usmjerava na korištenje informatičkih znanja i vještina u radnom okruženju, odnosno omogućuje mu korištenje informatičkih aplikacija u poslovanju, pisanju službenih dopisa i komunikaciji elektronskim putem.

4. CIKLUS		
STRUKOVNI MODUL	NASTAVNI PREDMET	SKUP ISHODA UČENJA
PODUZETNIČKA PISMENOST I KOMUNIKACIJA	Informatika u struci	Informatička podrška u struci

B. RAZRADA MODULA

Modul: PODUZETNIČKA PISMENOST I KOMUNIKACIJA						
Nastavni predmet: INFORMATIKA U STRUCI						
Skup ishoda učenja: INFORMATIČKA PODRŠKA U STRUCI						
RB.	Ishod	Razrada ishoda	Razine usvojenosti			
			Zadovoljavajuća	Dobra	Vrlo dobra	Iznimna
1.	Koristiti aplikacije za elektroničku komunikaciju u poslovanju.	Izraditi korisnički račun elektroničke pošte. Objasniti karakteristike elektroničke komunikacije u poslovanju. Poslati elektroničku poštu s privitkom. Poslati elektroničku poruku s privitkom i kreiranim elektroničkim potpisom.	Izraditi korisnički račun elektroničke pošte.	Objasniti karakteristike elektroničke komunikacije u poslovanju.	Poslati elektroničku poštu s privitkom.	Poslati elektroničku poruku s privitkom i kreiranim elektroničkim potpisom.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u informatičkoj učionici. Prilikom izvođenja vježbi razredni se odjel dijeli u odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Poslati elektroničku poštu s privitkom.</p>						
2.	Koristiti aplikacije za oblikovanje dokumenata u poslovanju.	Razlikovati aplikacije za oblikovanje dokumenata u poslovanju. Upotrijebiti	Razlikovati aplikacije za oblikovanje dokumenata u poslovanju.	Upotrijebiti naredbe u odabranoj aplikaciji.	Koristiti aplikacije za oblikovanje dokumenata u poslovanju.	Kreirati dokument koristeći aplikacije za oblikovanje dokumenata u

		naredbe u odabranoj aplikaciji. Koristiti aplikacije za oblikovanje dokumenata u poslovanju. Kreirati dokument koristeći aplikacije za oblikovanje dokumenata u poslovanju.				poslovanju.
--	--	---	--	--	--	-------------

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u informatičkoj učionici. Prilikom izvođenja vježbi razredni se odjel dijeli u odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.

Primjer vrednovanja: Koristiti aplikacije za oblikovanje dokumenata u poslovanju.

3.	Koristiti aplikacije za obradu dokumenata u poslovanju.	Razlikovati aplikacije za obradu dokumenata u poslovanju. Upotrijebiti naredbe u odabranoj aplikaciji. Koristiti aplikacije za obradu dokumenata u poslovanju. Analizirati izbor korištenja aplikacije za obradu dokumenata u poslovanju.	Razlikovati aplikacije za obradu dokumenata u poslovanju.	Upotrijebiti naredbe u odabranoj aplikaciji.	Koristiti aplikacije za obradu dokumenata u poslovanju.	Analizirati izbor korištenja aplikacije za obradu dokumenata u poslovanju.
----	---	---	---	--	---	--

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u informatičkoj učionici. Prilikom izvođenja vježbi razredni se odjel dijeli u odgojno-obrazovne skupine koje sadrže

od 10 do 14 polaznika.

Primjer vrednovanja: Koristiti aplikacije za obradu dokumenata u poslovanju.

4.	Koristiti aplikaciju za izradu prezentacije u svrhu promocije fotografskih usluga.	Razlikovati aplikacije za izradu prezentacije u svrhu promocije fotografskih usluga. Upotrijebiti osnovne naredbe u odabranoj aplikaciji. Koristiti aplikaciju za izradu prezentacije u svrhu promocije fotografskih usluga. Kreirati dokument koristeći aplikacije za izradu prezentacije u svrhu promocije fotografskih usluga.	Razlikovati aplikacije za izradu prezentacije u svrhu promocije fotografskih usluga.	Upotrijebiti osnovne naredbe u odabranoj aplikaciji.	Koristiti aplikacije za izradu prezentacije u svrhu promocije fotografskih usluga.	Kreirati dokument koristeći aplikacije za izradu prezentacije u svrhu promocije fotografskih usluga.
----	--	---	--	--	--	--

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u informatičkoj učionici. Prilikom izvođenja vježbi razredni se odjel dijeli u odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.

Primjer vrednovanja: Koristiti aplikaciju za izradu prezentacije u svrhu promocije fotografskih usluga.

C. POVEZANOST S ODGOJNO-OBRAZOVNIM PODRUČJIMA, MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM NASTAVNIM PREDMETIMA

Tijekom učenja i poučavanja nastavnih sadržaja modula **Poduzetnička pismenost i komunikacija** polaznici razvijaju osnovna znanja i vještine u području korištenja informacijskih i komunikacijskih tehnologija u fotografskoj struci uz odgovarajući stupanj samostalnosti i odgovornosti.

Polaznici razvijaju profesionalni identitet budućih intermedisjkih fotografa, svijest o profesionalnoj odgovornosti i zahtjevima kvalitetnog profesionalnog rada te znanja koja su neophodna za razvoj vještina u fotografskoj struci.

Modul **Poduzetnička pismenost i komunikacija** povezan je s ostalim **strukovnim modulima, učenjem temeljenim na radu te izbornim modulima.**

Ishodi učenja ovog modula razvijaju sposobnost **komuniciranja na hrvatskom jeziku te** polazniku omogućuju bolje razumijevanje, učenje i primjenu pravila fotografske struke na **stranom jeziku.**

Ishodi učenja modula **Poduzetnička pismenost i komunikacija** razvijaju sposobnost komuniciranja na **hrvatskom jeziku** te polazniku omogućuju razvoj **kulturne pismenosti** i razumijevanje **drugih kultura i identiteta.**

Svrhovitost i cilj modula **Poduzetnička pismenost i komunikacija** posredno utječu i na način života te polaznici razvijaju samopoštovanje i samopouzdanje, empatiju, uvažavanje i prihvaćanje različitosti, usvajaju socijalne i komunikacijske vještine, spremnost na suradnju i timski rad, odgovorno ponašanje prema sebi i drugima kao i strategije za rješavanje problema, što je poveznica s međupredmetnom temom **Osobni i socijalni razvoj.**

Uporaba različitih strategija učenja te traženje i prezentiranje informacija iz svih područja, kao i rješavanje problemskih situacija uz afirmativan pristup i upravljanje svojim učenjem predstavljaju poveznicu s međupredmetnom temom **Učiti kako učiti.**

Primjena informacijskih i komunikacijskih tehnologija za obrazovne i radne potrebe, sigurno korištenje informacijske i komunikacijske tehnologije, učinkovito komuniciranje i suradnja u digitalnom okružju, odabiranje tehnologije i služenje tehnologijom koja je primjerena svrsi, upravljanje informacijama u digitalnome okružju, kao i stvaranje i uređivanje novih sadržaja te kreativno izražavanje pomoću digitalnih medija izrazito povezuju ovaj modul s međupredmetnom temom **Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije.**

Ishodi učenja ovog modula vezani su uz razvoj kompetencija planiranja, provođenja planova, praćenje izvršenja i upravljanja vremenom, kao i uz razvijanje upornosti te pozitivnog odnosa prema radu, i stoga predstavljaju poveznicu s međupredmetnom temom **Poduzetništvo.**

Ishodima učenja ovog modula polaznik kao budući intermedijski fotograf razvija kritičko mišljenje i vještine argumentiranja te temeljne vrijednosti u demokratskom školskom ozračju, što je poveznica s međupredmetnom temom **Građanski odgoj i obrazovanje.**

D. UČENJE I POUČAVANJE NASTAVNOG PREDMETA

Proces učenja i poučavanja u modulu **Poduzetnička pismenost i komunikacija** usmjeren je na polaznika s ciljem otkrivanja njegovih potencijala, interesa i potreba za ostvarenje ishoda učenja kroz primjenu teorijskih znanja i vještina. Ciljevi ovog modula su razumijevanje i primjena znanja i vještina te razvijanje odgovarajućeg stupnja samostalnosti i odgovornosti za obavljanje poslova u fotografskoj djelatnosti.

Učenju i poučavanju modula pristupa se prema načelima različitih metoda i oblika rada koje nastavnik određuje u skladu s nastavnim sadržajima, osobitostima polaznika te materijalnim i drugim uvjetima. Ishodi učenja ostvaruju se primjenom metoda aktivnog učenja, metoda učenja stvaranjem i svih oblika rada. Ishodi učenja ostvaruju se iskustvenim, problemsko-stvaralačkim i istraživačkim učenjem te naročito individualnim i suradničkim oblicima rada, kao i uz pomoć informacijske tehnologije.

Proces učenja i poučavanja ostvaruje se kroz aktivnosti u kojima polaznik aktivno stječe znanja i razvija vještine, uči istraživanjem te preuzima odgovornost za vlastito učenje.

Nastavnik bira nastavne strategije procjenjujući znanja i vještine polaznika, uvažavajući njihove individualne razlike s obzirom na kulturnu i socijalnu sredinu iz koje potječu te njihovu razvojnu dob i interese. Nastavnik samostalno stvara i izabire nastavne materijale te ih prilagođava razrednom odjelu.

Nastavnik se služi odobrenim udžbenicima i pomoćnim nastavnim sredstvima, a materijale za poučavanje može izrađivati samostalno ili u suradnji sa sustručnjacima, polaznicima i stručnim suradnicima. Izvori poučavanja polaznicima moraju biti dostupni tijekom učenja.

Okružje za učenje i poučavanje je poticajno i usmjereno na sadržaje učenja te omogućuje razvoj osjećaja zajedništva.

Naglašavajući važnost odgojno-obrazovnih potreba polaznika s teškoćama, sadržaji nastavnih predmeta u općeobrazovnom dijelu strukovnog kurikuluma prilagođavaju se smjernicama Okvira za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanja postignuća polaznika s teškoćama.

U skladu s odgojno-obrazovnim potrebama darovitih polaznika uvodi se razlikovni kurikulum koji je usklađen sa smjernicama Okvira za poticanje iskustava učenja i vrednovanje postignuća darovite djece i polaznika.

E. VREDNOVANJE ISHODA UČENJA U NASTAVNOM PREDMETU

Vrednovanje u nastavnom predmetu **Informatika u struci** provodi se na temelju različitih povezanih informacija o ostvarivanju ishoda učenja. Pri vrednovanju se poštuje individualnost svakog polaznika s obzirom na kognitivno, afektivno i psihomotoričko razvojno područje vrednovanja.

Na početku školske godine i prije usvajanja ishoda učenja polaznike je potrebno upoznati s elementima praćenja i vrednovanja. Potrebno je unaprijed planirati i najaviti što se sve vrednuje i na koji način. Praćenje i informiranje polaznika o njegovu napredovanju provodi se kontinuirano. Napredak polaznika bilježi se opisno, u pisanom obliku, dok se razina usvojenosti ishoda učenja iskazuje brožčanom ocjenom. Na kraju nastavne godine iz nastavnog se predmeta izražava zaključna ocjena koja uključuje sve komponente.

Polaznike prije poučavanja treba na razumljiv način upoznati s očekivanim ishodima i kriterijima vrednovanja koji ukazuju na njihovu usvojenost. Vrednovanje za učenje rezultira kvalitetnim povratnim informacijama i razmjenom iskustava o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na očekivane ishode učenja. Višeminutne provjere mogu se ocjenjivati, ali trebaju biti prethodno najavljene.

Vrednuju se i prate dubina i širina usvojenosti ishoda učenja u kognitivnom i afektivnom području – znanja, vještine, samostalnost i odgovornost.

Vrednovanje polaznika s teškoćama provodi se u skladu sa smjernicama Okvira za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanja postignuća polaznika s teškoćama.

Prilagodba vrednovanja polaznikovih postignuća odnosi se na prilagodbu procesa vrednovanja, ispitnih materijala i sredstava te metoda vrednovanja koje omogućuju da polaznici s teškoćama ravnopravno s ostalim polaznicima pokažu usvojenost kurikulumom definiranih ishoda učenja.

Pri planiranju procesa vrednovanja potrebno je predvidjeti takve individualizirane prilagodbe koje će polazniku kroz planirane aktivnosti i metode (poučavanja i/ili vrednovanja) omogućiti napredak i daljnje učinkovito učenje uz dobivanje povratnih informacija (vrednovanje za učenje), kao i najbolji način pokazivanja usvojenih znanja i vještina nakon procesa učenja i poučavanja (vrednovanje naučenoga) te poticajno samovrednovanje (vrednovanje kao učenje). Vrsta prilagodbe razlikovat će se ovisno o specifičnim potrebama pojedinog polaznika, odnosno ovisno o vrsti i stupnju polaznikove teškoće.

Za polaznike s teškoćama posebno je važno naglasiti vrednovanje za učenje, odnosno formativno vrednovanje, da bi se pravodobnim obraćanjem pozornosti na propuste u radu uz davanje korisnih i motivirajućih povratnih informacija potaknuo napredak polaznika. Takvim se pristupom vrednovanja tijekom aktivnosti učenja ujedno provjerava zastupljenost prilagodbi koje su učinkovite za daljnje učenje i poučavanje, poticanje napretka polaznika te za iskazivanje naučenog, kao i potreba njihove zamjene nekim drugim prilagodbama.

Cijeli je sustav prilagodbe vrednovanja potrebno utemeljiti na strategijama pristupačnosti polaznicima s teškoćama kako oni ni na koji način ne bi bili zaklinuti u odnosu na ostale polaznike. Briga o strategijama pristupačnosti prije svega podrazumijeva definiranje ishoda koje polaznici uz potrebne prilagodbe pristupa učenja i poučavanja, okruženja ili u određenim slučajevima ishoda mogu ostvariti. Strategija također podrazumijeva odabir zadataka i metoda vrednovanja koje su primjerene teškoćama polaznika, a koje osiguravaju alternativu ili prilagodbu u njihovoj primjeni, istodobno stvarajući pristupačno i poticajno okruženje za obavljanje ispitivanih aktivnosti i zadataka.

Vrednovanje svakako treba rezultirati odgovarajućim i pristupačnim povratnim informacijama o procesu učenja i o napredovanju. Na taj će način polaznici s teškoćama moći ravnopravno iskazati znanja, vještine i kompetencije stečene tijekom procesa učenja i poučavanja.

U postupku vrednovanja i praćenja polaznika u nastavnom predmetu **Informatika u struci** primjenjuju se sljedeći elementi i oblici vrednovanja:

1. Usvojenost nastavnih sadržaja

Oblici vrednovanja: usmena provjera činjeničnog znanja i argumentiranje, provjera usvojenosti stručne terminologije, tijekom izravne i neizravne komunikacije na materinskom jeziku u okviru radnih procesa u obliku projektnih zadataka.

2. Primjena nastavnih sadržaja

Oblici vrednovanja: odabir primjerenih digitalnih alata, procjena vještina uporabe digitalnih alata, računalna provjera znanja u praktičnoj primjeni sadržaja (nivo analize i sinteze), demonstracija radnih zadataka uz pomoć računalnog programa, točnost u izravnoj i neizravnoj komunikaciji na materinjem jeziku.

3. Suradnja u nastavnom procesu

Oblici vrednovanja: komuniciranje u timu, suradnja na projektu, predstavljanje vlastitih radova, odgovornost, samostalnost i promišljenost pri uporabi tehnologije, provedba računalnih vježbi u zadanom vremenu, usvajanje komunikacijskih vještina – reakcije na pozitivne ili negativne kritike nastavnika i sudionika vježbi, motiviranost i želja za napredovanjem i usavršavanjem stečenih vještina.

Sustavnim praćenjem i vrednovanjem na temelju prikupljanja i tumačenja podataka o poučavanju i napredovanju pojedinog polaznika poboljšava se proces učenja i poučavanja. Na kraju određenog razdoblja učenja i poučavanja procjenjuje se ostvarivanje ishoda učenja. Vrednuje se usvojenost znanja i vještina, a prate se i procjenjuju samostalnost i odgovornost u obavljanju svakodnevnih zadataka, razvijenost navika te komunikacija i suradnja s ostalim sudionicima u procesu učenja.

Zaključna ocjena se oblikuje na temelju što većeg broja informacija o polaznikovu ostvarivanju ishoda učenja. Zaključna ocjena ne predstavlja aritmetičku sredinu pojedinačnih ocjena, već je pokazatelj polaznikova napretka u učenju, njegove sposobnosti izricanja kritičkog i stvaralačkog mišljenja te dosegnutog stupnja samostalnosti i odgovornosti prema radu.

Okvir za vrednovanje procesa i ishoda učenja u odgojno-obrazovnome sustavu Republike Hrvatske, Okvir za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanje postignuća

djece i polaznika s teškoćama i Okvir za poticanje iskustava učenja i vrednovanje postignuća darovite djece i polaznika predstavljaju nacionalne kurikulumske dokumente pomoću kojih se osiguravaju rješenja koja se sustavno ugrađuju u sve nacionalne kurikulumske dokumente, a odnose se i na kurikulumske dokumente izrađene na ostalim razinama.

2.2. Učenje temeljeno na radu

Učenjem temeljenom na radu stječu se specifična znanja i vještine koje su potrebne za samostalan, siguran i odgovoran rad.

Ishodi učenja modula **Učenje temeljeno na radu** predstavljaju osnovu za primjenu teorijskih znanja i stjecanje osnovnih vještina te njima pripadajućih kompetencija za kvalifikaciju intermedijски fotograf.

Tijekom 4. ciklusa ili prve godine obrazovanja učenje temeljeno na radu provodi se u okviru 3% ukupnog godišnjeg broja sati nastave, odnosno 35 sati godišnje.

Detaljan prikaz nalazi se u Tablici 2.

4. CIKLUS		
UČENJE TEMELJENO NA RADU	NASTAVNI PREDMET	SKUP ISHODA UČENJA
IZRADA, OBRADA I OBLIKOVANJE FOTOGRAFIJE	Zaštita na radu	Primjena zaštite na radu

Tablica 2: Učenje temeljeno na radu u 4. ciklusu

A. OPIS MODULA

Modul **Izrada, obrada i oblikovanje fotografije** polazniku omogućuje usvajanje temeljnih znanja i vještina koje su neophodne za obavljanje i razumijevanje fotografske djelatnosti.

Modul **Izrada, obrada i oblikovanje fotografije** izvodi se u okviru nastavnog predmeta **Zaštita na radu** u 4. ciklusu.

Nastavni predmet **Zaštita na radu** polazniku omogućuje identificiranje pravila zaštite okoliša i zaštite na radu te situacija u kojima se ta pravila primjenjuju.

4. CIKLUS		
UČENJE TEMELJENO NA RADU	NASTAVNI PREDMET	SKUP ISHODA UČENJA
IZRADA, OBRADA I OBLIKOVANJE FOTOGRAFIJE	Zaštita na radu	Primjena zaštite na radu

B. RAZRADA MODULA

Modul: IZRADA, OBRADA I OBLIKOVANJE FOTOGRAFIJE						
Nastavni predmet: ZAŠTITA NA RADU						
Skup ishoda učenja: PRIMJENA ZAŠTITE NA RADU						
RB.	Ishod	Razrada ishoda	Razine usvojenosti			
			Zadovoljavajuća	Dobra	Vrlo dobra	Iznimna
1.	Objasniti primjenu pravila zaštite na radu.	<p>Povezati nesreću na radu sa zaštitom na radu.</p> <p>Navesti opća pravila pravilnog rukovanja strojevima i uređajima na radu.</p> <p>Povezati osobna zaštitna sredstva s radnim zadaćama.</p> <p>Objasni načine pružanja prve pomoći unesrećenom na radnom mjestu.</p>	Povezati nesreću na radu sa zaštitom na radu.	Navesti opća pravila pravilnog rukovanja strojevima i uređajima na radu.	Povezati osobna zaštitna sredstva s radnim zadaćama.	Objasni načine pružanja prve pomoći unesrećenom na radnom mjestu.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu u standardnoj učionici za vrijeme provedbe skupa ishoda učenja vezanih uz zaštitu na radu.</p> <p>Primjer vrednovanja: Povezati osobna zaštitna sredstva s radnim zadaćama.</p>						
2.	Prepoznati opasnosti u radu s fotografskom	Navesti radnje kojima će se spriječiti električni udar.	Navesti radnje kojima će se spriječiti električni	Nabrojati fotografsku opremu s	Prepoznati opasnosti pri radu s fotografskom	Objasni načine sprečavanja nesreća na radu pri

	opremom.	Nabrojati fotografsku opremu s povećanim rizikom od nastanka opasnosti prilikom njezina korištenja. Prepoznati opasnosti pri radu s fotografskom opremom. Obrazložiti načine sprečavanja nesreća na radu pri korištenju fotografske opreme.	udar.	povećanim rizikom od nastanka opasnosti prilikom njezina korištenja.	opremom.	korištenju fotografske opreme.
--	----------	---	-------	--	----------	--------------------------------

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja uz korištenje standardne učionice.

Primjer vrednovanja: Nabrojati fotografsku opremu s povećanim rizikom od nastanka opasnosti prilikom njezina korištenja.

3.	Objasniti pravilno postupanje u slučaju požara.	Naveći osnovne radnje koje se obavezno moraju poduzeti u slučaju požara. Opisati aparate za gašenje požara na temelju njihove uporabe i namjene. Povezati vrstu gorivog materijala sa sredstvom za gašenje požara. Na primjeru analizirati radnje za zaštitu od požara.	Naveći osnovne radnje koje se obavezno moraju poduzeti u slučaju požara.	Opisati aparate za gašenje požara na temelju njihove uporabe i namjene.	Povezati vrstu gorivog materijala sa sredstvom za gašenje požara.	Na primjeru analizirati radnje za zaštitu od požara.
----	---	---	--	---	---	--

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu u standardnoj učionici za vrijeme provedbe skupa ishoda učenja vezanih uz zaštitu na

radu.						
Primjer vrednovanja: Opisati aparate za gašenje požara na temelju njihove uporabe i namjene.						
4.	Objasniti načine smanjenja utjecaja fotografskog materijala na onečišćenje okoliša.	Razlikovati vrste ambalažnog, kemijskog i elektronskog otpada. Opisati postupak zbrinjavanja ambalažnog, kemijskog i elektronskog otpada. Objasniti uštedu energenata pri izvođenju fotografskog procesa. Analizirati mogućnost poslovanja fotografske struke kao energetske učinkovite djelatnosti.	Razlikovati vrste ambalažnog, kemijskog i elektronskog otpada.	Opisati postupak zbrinjavanja ambalažnog, kemijskog i elektronskog otpada.	Objasniti uštedu energenata pri izvođenju fotografskog procesa.	Analizirati mogućnost poslovanja fotografske struke kao energetske učinkovite djelatnosti.
Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu u standardnoj učionici za vrijeme provedbe skupa ishoda učenja vezanih uz zaštitu na radu.						
Primjer vrednovanja: Opisati postupak zbrinjavanja ambalažnog, kemijskog i elektronskog otpada.						

C. POVEZANOST S ODGOJNO-OBRAZOVNIM PODRUČJIMA, MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM NASTAVNIM PREDMETIMA

Modul **Izrada, obrada i oblikovanje fotografije** povezan je sa **strukovnim modulima** te s **Izbornim modulom**.

Povezanost s **tjelesnim područjem kurikuluma** očituje se u povećanju ukupne razine polaznikove kompetentnosti. Naime, fotografska djelatnost podrazumijeva dugotrajno stajanje i prenošenje tereta, stoga motoričke aktivnosti i aktivan način života pridonose učinkovitijem radu bez ozljeda i profesionalnih oboljenja.

Svrhovitost i cilj modula **Izrada, obrada i oblikovanje fotografije** posredno utječu i na način života te polaznici razvijaju samopoštovanje i samopouzdanje, empatiju te uvažavanje i prihvaćanje različitosti, usvajaju socijalne i komunikacijske vještine, spremnost suradnju i timski rad, odgovorno ponašanje prema sebi i drugima, kao i strategije za rješavanje problema, što je poveznica s međupredmetnom temom **Osobni i socijalni razvoj**.

Uporaba različitih strategija učenja te traženje i prezentiranje informacija iz svih područja, kao i rješavanje problemskih situacija uz afirmativan pristup i upravljanje vlastitim učenjem predstavljaju poveznicu s međupredmetnom temom **Učiti kako učiti**.

Ishodi učenja ovog modula vezani uz razvoj kompetencija planiranja, provođenja planova, praćenje izvršenja, upravljanja vremenom, kao i uz razvijanje upornosti te pozitivnog odnosa prema radu, poveznica su s međupredmetnom temom **Poduzetništvo**.

Primjena informacijskih i komunikacijskih tehnologija za obrazovne i radne potrebe te upravljanje informacijama u digitalnom okruženju povezuju ovaj modul s međupredmetnom temom **Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije**.

Ishodima učenja ovog modula polaznik kao budući intermedijски fotograf razvija kritičko mišljenje i vještine argumentiranja te temeljne vrijednosti u demokratskom školskom ozračju, što je poveznica s međupredmetnom temom **Građanski odgoj i obrazovanje**.

Promišljanjem i stjecanjem spoznaja o uzrocima i posljedicama ljudskog utjecaja na prirodu, razvijanjem odgovornosti prema okolišu te motivacije za djelovanje na dobrobit okoliša i svih ljudi aktivnim djelovanjem u odgovornom zbrinjavanju fotografskog materijala, ovaj je modul povezan s međupredmetnom temom **Održivi razvoj**.

Ovaj modul posredno utječe i na brigu o zdravlju koja uključuje prepoznavanje, razumijevanje i usvajanje zdravih životnih navika i odgovornog ponašanja te sprečavanje bolesti, što je poveznica s međupredmetnom temom **Zdravlje**.

D. UČENJE I POUČAVANJE NASTAVNOG PREDMETA

Učenje i poučavanje u modulu **Izrada, obrada i oblikovanje fotografije** usmjereni su na polaznika s ciljem otkrivanja njegovih potencijala, interesa i potreba za ostvarenje

ishoda učenja kroz primjenu teorijskih znanja i vještina. Ciljevi ovog modula su razumijevanje i primjena znanja i vještina te razvijanje odgovarajućeg stupnja samostalnosti i odgovornosti za obavljanje poslova u fotografskoj djelatnosti.

Učenju i poučavanju modula pristupa se prema načelima različitih metoda i oblika rada koje nastavnik određuje u skladu s nastavnim sadržajima, osobitostima polaznika te materijalnim i drugim uvjetima. Ishodi učenja ostvaruju se primjenom metoda aktivnog učenja, metoda učenja stvaranjem i svih oblika rada. Ishodi učenja ostvaruju se iskustvenim, problemsko-stvaralačkim i istraživačkim učenjem te naročito individualnim i suradničkim oblicima rada, kao i uz pomoć informacijske tehnologije.

Proces učenja i poučavanja ostvaruje se kroz aktivnosti u kojima polaznik aktivno stječe znanja i razvija vještine, uči istraživanjem te preuzima odgovornost za vlastito učenje.

Nastavnik bira nastavne strategije procjenjujući znanja i vještine polaznika, uvažavajući njihove individualne razlike s obzirom na kulturnu i socijalnu sredinu iz koje potječu te njihovu razvojnu dob i interese. Nastavnik samostalno stvara i izabire nastavne materijale te ih prilagođava razrednom odjelu.

Nastavnik se služi odobrenim udžbenicima i pomoćnim nastavnim sredstvima, a materijale za poučavanje može izrađivati samostalno ili u suradnji sa sustručnjacima, polaznicima i stručnim suradnicima. Izvori poučavanja polaznicima moraju biti dostupni tijekom učenja.

Okruženje za učenje i poučavanje je poticajno i usmjereno na sadržaje učenja te omogućuje razvoj osjećaja zajedništva.

Naglašavajući važnost odgojno-obrazovnih potreba polaznika s teškoćama, sadržaji nastavnih predmeta u općeobrazovnom dijelu strukovnog kurikuluma prilagođavaju se smjernicama Okvira za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanja postignuća polaznika s teškoćama.

U skladu s odgojno-obrazovnim potrebama darovitih polaznika uvodi se razlikovni kurikulum koji je usklađen sa smjernicama Okvira za poticanje iskustava učenja i vrednovanje postignuća darovite djece i polaznika.

E. VREDNOVANJE ISHODA UČENJA U NASTAVNOM PREDMETU

Vrednovanje u nastavnom predmetu **Zaštita na radu** provodi se na temelju različitih povezanih informacija o ostvarivanju ishoda učenja. Pri vrednovanju se poštuje individualnost svakog polaznika s obzirom na kognitivno, afektivno i psihomotoričko razvojno područje vrednovanja.

Na početku školske godine i prije usvajanja ishoda učenja polaznike je potrebno upoznati s elementima praćenja i vrednovanja. Potrebno je unaprijed planirati i najaviti što se sve vrednuje i na koji način. Praćenje i informiranje polaznika o njegovu napredovanju provodi se kontinuirano. Napredak polaznika bilježi se opisno, u pisanom obliku, dok se razina usvojenosti ishoda učenja iskazuje bročanom ocjenom. Na kraju nastavne godine iz nastavnog se predmeta izražava zaključna ocjena koja uključuje sve komponente.

Polaznike prije poučavanja treba na razumljiv način upoznati s očekivanim ishodima i kriterijima vrednovanja koji ukazuju na njihovu usvojenost. Vrednovanje za učenje rezultira kvalitetnim povratnim informacijama i razmjenom iskustava o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na očekivane ishode učenja. Višeminutne provjere mogu se ocjenjivati, ali trebaju biti prethodno najavljene.

Vrednuju se i prate dubina i širina usvojenosti ishoda učenja u kognitivnom i afektivnom području – znanja, vještine, samostalnost i odgovornost.

Vrednovanje polaznika s teškoćama provodi se u skladu sa smjernicama Okvira za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanja postignuća polaznika s teškoćama.

Prilagodba vrednovanja polaznikovih postignuća odnosi se na prilagodbu procesa vrednovanja, ispitnih materijala i sredstava te metoda vrednovanja koje omogućuju da polaznici s teškoćama ravnopravno s ostalim polaznicima pokažu usvojenost kurikulumom definiranih ishoda učenja.

Pri planiranju procesa vrednovanja potrebno je predvidjeti takve individualizirane prilagodbe koje će polazniku kroz planirane aktivnosti i metode (poučavanja i/ili vrednovanja) omogućiti napredak i daljnje učinkovito učenje uz dobivanje povratnih informacija (vrednovanje za učenje), kao i najbolji način pokazivanja usvojenih znanja i vještina nakon procesa učenja i poučavanja (vrednovanje naučenoga) te poticajno samovrednovanje (vrednovanje kao učenje). Vrsta prilagodbe razlikovat će se ovisno o specifičnim potrebama pojedinog polaznika, odnosno ovisno o vrsti i stupnju polaznikove teškoće.

Za polaznike s teškoćama posebno je važno naglasiti vrednovanje za učenje, odnosno formativno vrednovanje, da bi se pravodobnim obraćanjem pozornosti na propuste u radu uz davanje korisnih i motivirajućih povratnih informacija potaknuo napredak polaznika. Takvim se pristupom vrednovanja tijekom aktivnosti učenja ujedno provjerava zastupljenost prilagodbi koje su učinkovite za daljnje učenje i poučavanje, poticanje napretka polaznika te za iskazivanje naučenog, kao i potreba njihove zamjene nekim drugim prilagodbama.

Cijeli je sustav prilagodbe vrednovanja potrebno utemeljiti na strategijama pristupačnosti polaznicima s teškoćama kako oni ni na koji način ne bi bili zaklinuti u odnosu na ostale polaznike. Briga o strategijama pristupačnosti prije svega podrazumijeva definiranje ishoda koje polaznici uz potrebne prilagodbe pristupa učenja i poučavanja, okruženja ili u određenim slučajevima ishoda mogu ostvariti. Strategija također podrazumijeva odabir zadataka i metoda vrednovanja koje su primjerene teškoćama polaznika, a koje osiguravaju alternativu ili prilagodbu u njihovoj primjeni, istodobno stvarajući pristupačno i poticajno okruženje za obavljanje ispitivanih aktivnosti i zadataka. Vrednovanje svakako treba rezultirati odgovarajućim i pristupačnim povratnim informacijama o procesu učenja i o napredovanju. Na taj će način polaznici s teškoćama moći ravnopravno iskazati znanja, vještine i kompetencije stečene tijekom procesa učenja i poučavanja.

U postupku vrednovanja i praćenja polaznika u nastavnom predmetu **Zaštita na radu** primjenjuju se sljedeći elementi i oblici vrednovanja:

1. Usvojenost nastavnih sadržaja

Oblici vrednovanja: usmena provjera, provjera usvojenosti stručne terminologije, pisana provjera u obliku problemskih zadataka te zadataka zatvorenog i/ili otvorenog tipa.

2. Primjena nastavnih sadržaja

Oblici vrednovanja: povezivanje nastavnog sadržaja s podacima koji su dobiveni samostalnim istraživanjem, povezivanje stečenih kompetencija s primjerima iz prakse (korištenjem aktivnih metoda, npr. analizom slučajeva, prezentacijama, demonstracijama), korelacija s ostalim nastavnim sadržajima.

3. Suradnja u nastavnom procesu

Oblici vrednovanja: suradnja u usvajanju nastavnih sadržaja, konstantnost u radu i izradi domaćih zadaća, seminarskih radova, projektnih zadataka, odnos prema radu i prema drugim polaznicima, razvijanje stvaralaštva i kreativnosti.

Sustavnim praćenjem i vrednovanjem na temelju prikupljanja i tumačenja podataka o poučavanju i napredovanju pojedinog polaznika poboljšava se proces učenja i poučavanja. Na kraju određenog razdoblja učenja i poučavanja procjenjuje se ostvarivanje ishoda učenja. Vrednuje se usvojenost znanja i vještina, a prate se i procjenjuju samostalnost i odgovornost u obavljanju svakodnevnih zadataka, razvijenost navika te komunikacija i suradnja s ostalim sudionicima u procesu učenja.

Zaključna ocjena se oblikuje na temelju što većeg broja informacija o polaznikovu ostvarivanju ishoda učenja. Zaključna ocjena ne predstavlja aritmetičku sredinu pojedinačnih ocjena, već je pokazatelj polaznikova napretka u učenju, njegove sposobnosti izricanja kritičkog i stvaralačkog mišljenja te dosegnutog stupnja samostalnosti i odgovornosti prema radu.

Okvir za vrednovanje procesa i ishoda učenja u odgojno-obrazovnome sustavu Republike Hrvatske, Okvir za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanje postignuća djece i polaznika s teškoćama i Okvir za poticanje iskustava učenja i vrednovanje postignuća darovite djece i polaznika predstavljaju nacionalne kurikulumske dokumente pomoću kojih se osiguravaju rješenja koja se sustavno ugrađuju u sve nacionalne kurikulumske dokumente, a odnose se i na kurikulumske dokumente izrađene na ostalim razinama.

2.3. Izborni modul

Izborni modul i njemu pripadajuće nastavne predmete polaznici biraju na početku 5. ciklusa.

Odabrani izborni modul kurikuluma polaznicima omogućuje specijalizaciju u sklopu kvalifikacije.

5. CIKLUS

1. Općeobrazovni dio

U 5. ciklusu (drugi, treći i četvrti razred) općeobrazovni dio provodi se u okviru 44% ukupnog godišnjeg broja sati (490 sati nastave godišnje) u drugom razredu, 33% ukupnog godišnjeg broja sati (385 sati nastave godišnje) u trećem razredu te 34% ukupnog godišnjeg broja sati (352 sata nastave godišnje) u četvrtom razredu.

U drugom, trećem i četvrtom razredu provode se sljedeći općeobrazovni nastavni predmeti:

5. CIKLUS						
NASTAVNI PREDMET	SATI TJEDNO	SATI GODIŠNJE	SATI TJEDNO	SATI GODIŠNJE	SATI TJEDNO	SATI GODIŠNJE
	2. razred		3. razred		4. razred	
Hrvatski jezik	3	105	3	105	3	96
Strani jezik	2	70	2	70	2	64
Vjeronauk/Etika	1	35	1	35	1	32
Tjelesna i zdravstvena kultura	2	70	2	70	2	64
Fizika	2	70				
Povijest	1	35				
Matematika	3	105	3	105	3	96
UKUPNO	14	490	11	385	11	352

Na temelju članka 27. stavka 9. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi (*Narodne novine*, br. 87/2008, 86/2009, 92/2010, 105/2010-ispravak, 90/2011, 16/2012, 86/2012, 94/2013, 152/2014, 7/2017 i 68/2018) ministrica znanosti i obrazovanja donijela je Odluke o donošenju kurikuluma za nastavne predmete hrvatski jezik, matematika, engleski jezik i njemački jezik za srednje strukovne škole na razini 4.2. Navedene odluke nastavnici općeobrazovnih predmeta koji su zaduženi za izvođenje nastavnih predmeta hrvatski jezik, matematika, engleski jezik i njemački jezik preuzimaju iz sljedećih brojeva *Narodnih novina*:

- Odluka o donošenju kurikuluma za nastavni predmet hrvatski jezik za srednje strukovne škole na razini 4.2. u Republici Hrvatskoj – *Narodne novine*, br. 10/2019
- Odluka o dopuni odluke o donošenju kurikuluma za nastavni predmet hrvatski jezik za srednje strukovne škole na razini 4.2. u Republici Hrvatskoj – *Narodne novine*, br. 24/2019
- Odluka o donošenju kurikuluma za nastavni predmet matematika za srednje strukovne škole na razini 4.2. u Republici Hrvatskoj – *Narodne novine*, br. 10/2019
- Odluka o donošenju kurikuluma za nastavni predmet engleski jezik za srednje strukovne škole na razini 4.2. u Republici Hrvatskoj – *Narodne novine*, br. 10/2019
- Odluka o donošenju kurikuluma za nastavni predmet njemački jezik za srednje strukovne škole na razini 4.2. u Republici Hrvatskoj – *Narodne novine*, br. 10/2019.

Sadržaj ostalih predmetnih kurikuluma općeobrazovnog dijela strukovnog kurikuluma (nastavni predmeti kemija, informatika, etika, vjeronauk i tjelesna i zdravstvena kultura) objavljen je na mrežnim stranicama Ministarstva znanosti i obrazovanja te ih nastavnici općeobrazovnih predmeta preuzimaju putem sljedeće poveznice: <https://mzo.hr/hr/rubrike/predmetni-kurikulumi>.

Sadržaji općeobrazovnih predmeta trebaju biti u funkciji struke te polazniku omogućiti aktivnu komunikaciju na materinskom i stranom jeziku da bi intermedijски fotograf svoje poslove mogao obavljati na odgovarajućoj poslovnoj razini. U tu svrhu nastavnici općeobrazovnih i strukovnih predmeta trebaju zajedno planirati izvođenje nastavnih sadržaja te omogućiti polazniku stjecanje generičkih kompetencija koje će biti usklađene sa standardima poslovanja suvremenog intermedijског fotografa na nacionalnom tržištu.

2. Strukovni dio

Strukovni dio strukovnog kurikuluma usmjeren je na stjecanje kompetencija za kvalifikaciju intermedijски fotograf, a sastoji se od strukovnih modula, Učenja temeljenog na radu te Izbornog modula.

Tijekom učenja i poučavanja nastavnih sadržaja strukovnih modula 4. ciklusa potrebno je obratiti pozornost na povezanost istih sadržaja s različitim međupredmetnim temama, kao što su: Socijalni i osobni razvoj, Učiti kako učiti, Građanski odgoj i obrazovanje, Poduzetništvo, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije, Održivi razvoj i Zdravlje. Navedene međupredmetne teme propisane su strukovnim kurikulumima i objavljene u *Narodnim novinama* u skladu s Odlukom ministrice znanosti i obrazovanja, a na temelju članka 27. stavka 9. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi (*Narodne novine* br. 87/2008, 86/2009, 92/2010, 105/2010-ispisak, 90/2011, 16/2012, 86/2012, 94/2013, 152/2014, 7/2017 i 68/2018).

Nastavnici tijekom učenja i poučavanja nastavnih sadržaja trebaju konzultirati kurikulume za međupredmetne teme koji su objavljeni na temelju sljedećih odluka:

- Odluka o donošenju kurikuluma za međupredmetnu temu Osobni i socijalni razvoj za osnovne i srednje škole u Republici Hrvatskoj – *Narodne novine*, br. 7/2019,
- Odluka o donošenju kurikuluma za međupredmetnu temu Učiti kako učiti za osnovne i srednje škole u Republici Hrvatskoj – *Narodne novine*, br. 7/2019,
- Odluka o donošenju kurikuluma za međupredmetnu temu Građanski odgoj i obrazovanje za osnovne i srednje škole u Republici Hrvatskoj – *Narodne novine*, br. 10/2019,
- Odluka o donošenju kurikuluma za međupredmetnu temu Poduzetništvo za osnovne i srednje škole u Republici Hrvatskoj – *Narodne novine*, br. 7/2019.
- Odluka o donošenju kurikuluma za međupredmetnu temu Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije za osnovne i srednje škole u Republici Hrvatskoj – *Narodne novine*, br. 7/2019,
- Odluka o donošenju kurikuluma za međupredmetnu temu Održivi razvoj za osnovne i srednje škole u Republici Hrvatskoj – *Narodne novine*, br. 7/2019,
- Odluka o donošenju kurikuluma za međupredmetnu temu Zdravlje za osnovne i srednje škole u Republici Hrvatskoj – *Narodne novine*, br. 10/2019 i 21/2019.

2.1. Strukovni moduli

Ishodi učenja strukovnih modula temelj su za stjecanje znanja i vještina te njima pripadajućih kompetencija za kvalifikaciju intermedijски tehničar.

Strukovni moduli pretpostavljaju usklađenu organizaciju procesa učenja i poučavanja koja je usmjerena na stjecanje stručnih kompetencija i okruženja za učenje koje odražava stvarnost radnog mjesta.

U 5. ciklusu strukovni moduli su organizirani u okviru 175 sati nastave godišnje ili 16% u drugom razredu, 245 sati nastave godišnje ili 21% u trećem razredu te 256 sati nastave godišnje ili 25% četvrtom razredu.

Detaljan prikaz nalazi se u Tablici 4.

5. CIKLUS		
STRUKOVNI MODUL	NASTAVNI PREDMET	SKUP ISHODA UČENJA
PODUZETNIČKA PISMENOST I KOMUNIKACIJA	Komunikacijske vještine	Komunikacija na stranom jeziku Komunikacijske vještine u struci
	Poduzetničke vještine	Poslovanje Priprema za postupak zapošljavanja
	Informatika u struci	Informatička podrška u poslovanju
VIZUALNA KULTURA	Vizualna kultura	Analiza likovnog djela Fotografske interpretacije/analize
INTERMEDIJSKA FOTOGRAFIJA	Intermedijska fotografija	Fotografija u grafičkom dizajnu Animacija fotografije

Tablica 4: Strukovni moduli u 5. ciklusu

A. OPIS MODULA

Modul **Poduzetnička pismenost i komunikacija** polazniku omogućuje razumijevanje relevantnih činjenica, pojmova i načela o djelovanju fotografske djelatnosti, upoznavanje komunikacijskih vještina, primjenu informatike u struci, komuniciranje u poslovanju na stranom jeziku te upoznavanje poslovnog upravljanja.

Skupovi ishoda učenja polaznika usmjeravaju na stjecanje znanja o važnosti elektroničke komunikacije u poslovnom upravljanju, korištenju programa za oblikovanje i obradu teksta u svrhu izrade službenih dopisa, molbi za posao, životopisa i izvještaja, kao i na korištenje stručnih izraza i riječi iz područja fotografije u govoru i pismu na stranom jeziku te korištenje internetskih pretraživača i društvenih mreža u pronalaženju potrebnih informacija o struci, s ciljem promocije te prodaje usluga.

Modul **Poduzetnička pismenost i komunikacija** izvodi se u okviru nastavnih predmeta **Komunikacijske vještine, Poduzetničke vještine i Informatika u struci** u 5. ciklusu.

Svrha učenja i poučavanja nastavnog predmeta **Komunikacijske vještine** je polazniku omogućiti jačanje komunikacijskih vještina s klijentima na stranom jeziku uz poznavanje stručne terminologije te stjecanje znanja o komunikacijskim vještinama u radnom okruženju, korištenje primjerenog komunikacijskog procesa, usvajanje poželjnih oblika i tema razgovora, vođenje konzultacijskog razgovora s klijentom i ostvarenje ciljane komunikacije.

U okviru navedenog predmeta polaznik će uspostaviti kontakt na stranom jeziku s klijentom, saznati potrebe klijenta te prezentirati i demonstrirati ponudu usluga.

Osim toga, polaznik će primijeniti pravila poslovnog bontona u komunikaciji s klijentima, suradnicima i nadređenima te podupirati pozitivno radno ozračje osobnim doprinosom.

Uz to, polaznik će upoznati primjerene načine rješavanja eventualnih prigovora klijenata.

Nastavni predmet **Poduzetničke vještine** polaznika usmjerava na stjecanje kompetencija nužnih za osobni razvoj kao što su poduzetnost, samostalnost i odgovornost u poslovanju te za postupak zapošljavanja i samozapošljavanja.

Nastavni predmet **Informatika u struci** polaznika usmjerava na korištenje informatičkih znanja i vještina u radnom okruženju, odnosno polazniku omogućuje korištenje informatičkih programa u poslovanju te u pisanju službenih dopisa i elektroničkoj komunikaciji.

5. CIKLUS		
STRUKOVNI MODUL	NASTAVNI PREDMET	SKUP ISHODA UČENJA
PODUZETNIČKA PISMENOST I KOMUNIKACIJA	Komunikacijske vještine	Komunikacija na stranom jeziku Komunikacijske vještine u struci
	Poduzetničke vještine	Poslovanje Priprema za postupak zapošljavanja
	Informatika u struci	Informatička podrška u poslovanju

B. RAZRADA MODULA

Modul: PODUZETNIČKA PISMENOST I KOMUNIKACIJA						
Nastavni predmet: KOMUNIKACIJSKE VJEŠTINE						
Skup ishoda učenja: KOMUNIKACIJA NA STRANOM JEZIKU						
RB.	Ishod	Razrada ishoda	Razine usvojenosti			
			Zadovoljavajuća	Dobra	Vrlo dobra	Iznimna
1.	Koristiti stručne izraze i riječi iz područja fotografije u govoru i pismu na stranom jeziku.	Identificirati, prepoznati, koristiti i primijeniti stručne izraze i riječi iz područja fotografije u govoru i pismu na stranom jeziku.	Identificirati stručne izraze i riječi iz područja fotografije u govoru i pismu na stranom jeziku.	Prepoznati stručne izraze i riječi iz područja fotografije u govoru i pismu na stranom jeziku.	Koristiti stručne izraze i riječi iz područja fotografije u govoru i pismu na stranom jeziku.	Na primjeru primijeniti stručne izraze i riječi iz područja fotografije u govoru i pismu na stranom jeziku.
Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u standardnoj učionici.						
Primjer vrednovanja: Koristiti stručne izraze i riječi iz područja fotografije u govoru i pismu na stranom jeziku.						
2.	Komunicirati u poslovanju na stranom jeziku.	Uspostaviti kontakt u poslovanju na stranom jeziku. Odabrati način komunikacije u poslovanju na stranom jeziku. Uočiti potrebu kulturnog i tolerantnog ophođenja u	Uspostaviti kontakt u poslovanju na stranom jeziku.	Odabrati način komunikacije u poslovanju na stranom jeziku.	Komunicirati u poslovanju na stranom jeziku.	Uočiti potrebu kulturnog i tolerantnog ophođenja u poslovanju na stranom jeziku.

		poslovanju na stranom jeziku.				
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u standardnoj učionici.</p> <p>Primjer vrednovanja: Odabrati način komunikacije u poslovanju na stranom jeziku.</p>						
3.	Objasniti postupak rješavanja prigovora klijenta na stranom jeziku.	<p>Navesti primjere prigovora klijenata na stranom jeziku. Objasniti postupak rješavanja prigovora klijenta na stranom jeziku. Analizirati prigovor klijenta na stranom jeziku. Prezentirati rješenje na prigovor klijenta na stranom jeziku.</p>	<p>Navesti primjere prigovora klijenata na stranom jeziku.</p>	<p>Objasniti postupak rješavanja prigovora klijenta na stranom jeziku.</p>	<p>Analizirati prigovor klijenta na stranom jeziku.</p>	<p>Prezentirati rješenje na prigovor klijenta na stranom jeziku.</p>
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u standardnoj učionici.</p> <p>Primjer vrednovanja: Objasniti postupak rješavanja prigovora klijenta na stranom jeziku.</p>						
4.	Objasniti faze fotografskog projekta	Opisati i objasniti faze	Opisati faze fotografskog projekta	Objasniti faze fotografskog	Izraditi sažetak	Prezentirati sažetak

	na stranom jeziku.	fotografskog projekta na stranom jeziku. Izraditi sažetak fotografskog projekta i prezentirati gana stranom jeziku.	na stranom jeziku.	projekta na stranom jeziku.	fotografskog projekta na stranom jeziku.	fotografskog projekta na stranom jeziku.
--	--------------------	---	--------------------	-----------------------------	--	--

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u standardnoj učionici.

Primjer vrednovanja: Opisati faze fotografskog projekta na stranom jeziku.

5.	Prezentirati fotografsku uslugu na stranom jeziku.	Opisati sadržaj fotografske usluge na stranom jeziku. Izraditi ponudu fotografske usluge i prezentirati ju na stranom jeziku. Zaključiti ponudu fotografske usluge na stranom jeziku.	Opisati sadržaj fotografske usluge na stranom jeziku.	Izraditi ponudu fotografske usluge na stranom jeziku.	Prezentirati izrađenu ponudu fotografske usluge na stranom jeziku.	Zaključiti ponudu fotografske usluge na stranom jeziku.
----	--	---	---	---	--	---

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u standardnoj učionici.

Primjer vrednovanja: Izraditi ponudu fotografske usluge na stranom jeziku.

Skup ishoda učenja: KOMUNIKACIJSKE VJEŠTINE U STRUCI

RB.	Ishod	Razrada ishoda	Razine usvojenosti			
			Zadovoljavajuća	Dobra	Vrlo dobra	Iznimna
1.	Objasniti pravila poslovnog komuniciranja.	Navesti i objasniti pravila poslovnog komuniciranja. Razlikovati poželjne i nepoželjne načine komuniciranja s korisnicima fotografskih usluga. Prezentirati komunikaciju s korisnicima fotografskih usluga prema pravilima poslovnog komuniciranja.	Navesti pravila poslovnog komuniciranja.	Objasniti pravila poslovnog komuniciranja.	Razlikovati poželjne i nepoželjne načine komuniciranja s korisnicima fotografskih usluga.	Prezentirati komunikaciju s korisnicima fotografskih usluga prema pravilima poslovnog komuniciranja.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u standardnoj učionici.</p> <p>Primjer vrednovanja: Objasniti pravila poslovnog komuniciranja.</p>						
2.	Odabrati način komunikacije s modelom i/ili klijentom.	Objasniti svrhu komunikacije s modelom i/ili klijentom i odabrati	Objasniti svrhu komunikacije s modelom i/ili klijentom.	Odabrati način komunikacije s modelom i/ili klijentom s	Prezentirati poželjnu vrstu ciljane komunikacije s	Kritički se osvrnuti na prezentaciju ciljane komunikacije s

		odgovarajući način komunikacije. Prezentirati poželjnu vrstu ciljane komunikacije s modelom i/ili klijentom. Kritički se osvrnuti na prezentaciju ciljane komunikacije s modelom i/ili klijentom.		obzirom na svrhu.	modelom i/ili klijentom.	modelom i/ili klijentom.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u standardnoj učionici.</p> <p>Primjer vrednovanja: Odabrati način komunikacije s modelom i/ili klijentom s obzirom na svrhu.</p>						
3.	Osmisliti rješenje prigovora klijenata.	Navesti primjere prigovora klijenata. Objasniti postupak rješavanja prigovora	Navesti primjere prigovora klijenata.	Objasniti postupak rješavanja prigovora klijenta.	Analizirati prigovor klijenta.	Prezentirati rješenje prigovora klijenta.

		<p>klijenta. Analizirati prigovor klijenta. Prezentirati rješenje prigovora klijenta.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u standardnoj učionici.

Primjer vrednovanja: Prezentirati rješenje na prigovor klijenta.

4.	Objasniti primjenu načela timskog rada u poslovanju.	Objasniti pojam i načela tima te navesti obilježja timskog rada i uloge u timu. Prezentirati primjenu načela rada u timu. Kritički se osvrnuti na primjenu načela timskog rada.	Objasniti pojam i načela tima.	Navedi obilježja timskog rada i uloge u timu.	Na primjeru prezentirati primjenu načela rada u timu.	Kritički se osvrnuti na primjenu načela timskog rada.
----	--	---	--------------------------------	---	---	---

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u standardnoj učionici.

Primjer vrednovanja: Navedi obilježja timskog rada i uloge u timu.

5.	Objasniti postupanje u skladu s pravilima etičkog kodeksa u struci.	Objasniti pojmove poslovne etike i etičkog kodeksa. Razlikovati elemente etičkog kodeksa: odnos prema radu, imovini i	Objasniti pojmove poslovne etike i etičkog kodeksa.	Razlikovati elemente etičkog kodeksa: odnos prema radu, imovini i zaposlenicima.	Analizirati primjere etičkih kodeksa dvaju gospodarskih subjekata.	Sastaviti etički kodeks za gospodarski subjekt po izboru.
----	---	---	---	--	--	---

		zaposlenicima. Analizirati primjere etičkih kodeksa dvaju gospodarskih subjekata. Sastaviti etički kodeks za gospodarski subjekt po izboru.				
--	--	--	--	--	--	--

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u standardnoj učionici.

Primjer vrednovanja: Razlikovati elemente etičkog kodeksa: odnos prema radu, imovini i zaposlenicima.

Nastavni predmet: PODUZETNIČKE VJEŠTINE

Skup ishoda učenja: POSLOVANJE

RB.	Ishod	Razrada ishoda	Razine usvojenosti			
			Zadovoljavajuća	Dobra	Vrlo dobra	Iznimna
1.	Prepoznati zakone i podzakonske akte u poslovanju.	Navesti i razlikovati zakone i podzakonske akte u poslovanju. Objasniti značaj zakona u poslovanju. Pronaći zakon i podzakonski akt za	Navesti zakone i podzakonske akte u poslovanju.	Razlikovati zakone i podzakonske akte s obzirom na njihov sadržaj.	Na primjeru objasniti značaj zakona u poslovanju.	Pronaći zakon i podzakonski akt za konkretan primjer u poslovanju.

		konkretan primjer u poslovanju.				
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u standardnoj učionici.</p> <p>Primjer vrednovanja: Razlikovati zakone i podzakonske akte s obzirom na njihov sadržaj.</p>						
2.	Prepoznati posljedice nepridržavanja zakona i podzakonskih akata u poslovanju.	<p>Navesti i objasniti vrste posljedica nepridržavanja zakona i podzakonskih akata u poslovanju.</p> <p>Izdvojiti posljedice nepridržavanja zakona i podzakonskih akata u poslovanju.</p> <p>Analizirati posljedice nepridržavanja zakona i podzakonskih akata u poslovanju.</p>	<p>Navesti vrste posljedica nepridržavanja zakona i podzakonskih akata u poslovanju.</p>	<p>Objasniti vrste posljedica nepridržavanja zakona i podzakonskih akata u poslovanju.</p>	<p>Na primjeru izdvojiti posljedice nepridržavanja zakona i podzakonskih akata u poslovanju.</p>	<p>Na primjeru analizirati posljedice nepridržavanja zakona i podzakonskih akata u poslovanju.</p>
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u standardnoj učionici.</p> <p>Primjer vrednovanja: Objasniti vrste posljedica nepridržavanja zakona i podzakonskih akata u poslovanju.</p>						
3.	Prezentirati	Prepoznati potrebe	Prepoznati potrebe	Odabrati fotografsku uslugu	Prezentirati	Kritički se osvrnuti

	fotografsku uslugu s obzirom na potrebe klijenta.	klijenta te odabrati i prezentirati fotografsku uslugu s obzirom na potrebe klijenta. Kritički se osvrnuti na prezentaciju fotografske usluge za potrebe klijenta.	klijenta.	s obzirom na potrebe klijenta.	fotografsku uslugu s obzirom na potrebe klijenta.	na prezentaciju fotografske usluge za potrebe klijenta.
--	---	--	-----------	--------------------------------	---	---

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u standardnoj učionici.

Primjer vrednovanja: Odabrati fotografsku uslugu s obzirom na potrebe klijenta.

4.	Odabrati prezentacijske i promotivne aktivnosti u poslovanju.	Navesti razliku između prezentacijskih i promotivnih aktivnosti u poslovanju. Izraditi plan promocije i plan prezentacije fotografske usluge.	Navesti razliku između prezentacijskih i promotivnih aktivnosti u poslovanju. Povezati promociju i prezentaciju fotografske usluge.	Izraditi plan promocije fotografske usluge.	Izraditi plan prezentacije fotografske usluge.	Na primjeru povezati promociju i prezentaciju fotografske usluge.
----	---	---	---	---	--	---

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u standardnoj učionici. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.

Primjer vrednovanja: Navesti razliku između prezentacijskih i promotivnih aktivnosti u poslovanju.

5.	Izračunati cijenu	Navesti elemente koji utječu na cijenu usluge	Navesti elemente koji utječu na cijenu	Usporediti cijene na tržištu za	Izračunati cijenu usluge i/ili	Na primjeru analizirati
----	-------------------	---	--	---------------------------------	--------------------------------	-------------------------

	usluge i/ili proizvoda.	i/ili proizvoda. Usporediti cijene na tržištu za uslugu i/ili proizvod. Izračunati cijenu usluge i/ili proizvoda. Analizirati izračunatu cijenu usluge i/ili proizvoda.	usluge i/ili proizvoda.	uslugu i/ili proizvod.	proizvoda.	izračunatu cijenu usluge i/ili proizvoda.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u standardnoj učionici. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Izračunati cijenu usluge i/ili proizvoda.</p>						
6.	Sastaviti ponudu za uslugu i/ili proizvod u poslovanju.	Navesti elemente ponude usluge i/ili proizvoda. Usporediti ponude za istu uslugu i/ili proizvod. Sastaviti ponudu za uslugu i/ili proizvod u poslovanju. Analizirati ponudu za uslugu i/ili proizvod u poslovanju.	Navesti elemente ponude usluge i/ili proizvoda.	Usporediti ponude za istu uslugu i/ili proizvod.	Sastaviti ponudu za uslugu i/ili proizvod u poslovanju.	Na primjeru analizirati ponudu za uslugu i/ili proizvod u poslovanju.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u standardnoj učionici. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Usporediti ponude za istu uslugu i/ili proizvod.</p>						
7.	Izraditi račun za uslugu i/ili proizvod u poslovanju.	Navesti elemente računa za uslugu i/ili proizvod. Usporediti	Navesti elemente računa za uslugu i/ili	Usporediti račune za istu uslugu i/ili	Izraditi račun za uslugu i/ili proizvod u poslovanju.	Na primjeru analizirati račun za uslugu i/ili proizvod

		račune za istu uslugu i/ili proizvod. Izraditi račun za uslugu i/ili proizvod u poslovanju. Analizirati račun za uslugu i/ili proizvod u poslovanju.	proizvod.	proizvod.		u poslovanju.
--	--	--	-----------	-----------	--	---------------

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u standardnoj učionici. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.

Primjer vrednovanja: Navesti elemente računa za uslugu i/ili proizvod.

Skup ishoda učenja: PRIPREMA ZA POSTUPAK ZAPOSŁJAVANJA

RB.	Ishod	Razrada ishoda	Razine usvojenosti			
			Zadovoljavajuća	Dobra	Vrlo dobra	Iznimna
1.	Analizirati elemente ugovora o radu.	Nabrojati elemente ugovora o radu. Prepoznati obveze i prava poslodavca i posloprimca na primjeru ugovora o radu. Objasniti obveze i prava poslodavca i posloprimca na primjeru ugovora o radu. Analizirati dva ugovora o radu.	Nabrojati elemente ugovora o radu.	Prepoznati obveze i prava poslodavca i posloprimca na primjeru ugovora o radu.	Objasniti obveze i prava poslodavca i posloprimca na primjeru ugovora o radu.	Na primjerima analizirati dva ugovora o radu.

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih

sadržaja u standardnoj učionici.						
Primjer vrednovanja: Analizirati dva ugovora o radu.						
2.	Objasniti faze i načine selekcijskog postupka pri zapošljavanju.	Nabrojati i objasniti faze selekcijskog postupka pri zapošljavanju te načine njegova provođenja. Izraditi primjer selekcijskog postupka te ga analizirati.	Nabrojati faze selekcijskog postupka pri zapošljavanju.	Objasniti faze i načine provođenja selekcijskog postupka pri zapošljavanju.	Izraditi primjer selekcijskog postupka.	Analizirati izrađeni primjer selekcijskog postupka.
Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u standardnoj učionici.						
Primjer vrednovanja: Objasniti faze i načine provođenja selekcijskog postupka pri zapošljavanju.						
3.	Izraditi dokumentaciju za postupak zapošljavanja.	Navesti dokumentaciju koja je potrebna za prijavu za radno mjesto. Sastaviti zamolbu za posao, motivacijsko pismo i životopis (CV) u formi Europassa koristeći IT. Samovrednovati dokumentaciju izrađenu za postupak zapošljavanja.	Na primjeru natječaja navesti dokumentaciju koja je potrebna za prijavu za radno mjesto.	Sastaviti zamolbu za posao i životopis (CV) u formi Europassa koristeći IT.	Sastaviti motivacijsko pismo za prijavu za radno mjesto.	Samostalno vrednovati dokumentaciju izrađenu za postupak zapošljavanja.
Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u informatičkoj učionici. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10						

do 14 polaznika.

Primjer vrednovanja: Sastaviti zamolbu za posao i životopis (CV) u formi Europassa koristeći IT.

4.	Istražiti mjere i poticaje za samozapošljavanje.	Objasniti potrebu istraživanja mjera i poticaja za samozapošljavanje u fotografskoj djelatnosti. Istražiti mjere i poticaje za samozapošljavanje. Razraditi poduzetničku ideju za ostvarivanje samozapošljavanja. Analizirati prihvatljivu poduzetničku ideju za ostvarivanje samozapošljavanja.	Objasniti potrebu istraživanja mjera i poticaja za samozapošljavanje u fotografskoj djelatnosti.	Istražiti mjere i poticaje za samozapošljavanje.	Razraditi poduzetničku ideju za ostvarivanje samozapošljavanja.	Analizirati prihvatljivu poduzetničku ideju za ostvarivanje samozapošljavanja.
----	--	--	--	--	---	--

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u standardnoj učionici. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.

Primjer vrednovanja: Istražiti mjere i poticaje za samozapošljavanje.

Nastavni predmet: INFORMATIKA U STRUCI

Skup ishoda učenja: INFORMATIČKA PODRŠKA U POSLOVANJU

1.	Koristiti aplikacije za izradu cjenika, računa i kalkulacija.	Razlikovati aplikacije za izradu cjenika, računa i kalkulacija. U odabranoj aplikaciji	Razlikovati aplikacije za izradu cjenika, računa i kalkulacija.	U odabranoj aplikaciji upotrijebiti naredbe.	Koristiti aplikacije za izradu cjenika, računa i kalkulacija.	Kreirati dokument koristeći aplikacije za izradu cjenika, računa i
----	---	--	---	--	---	--

		upotrijebiti naredbe. Koristiti aplikacije za izradu cjenika, računa i kalkulacija. Kreirati dokument koristeći aplikacije za izradu cjenika, računa i kalkulacija.				kalkulacija.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u informatičkoj učionici. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Koristiti aplikacije za izradu cjenika, računa i kalkulacija.</p>						
2.	U poslovanju koristiti internetske pretraživače i društvene mreže.	Naveći svrhu primjene internetskih pretraživača i društvenih mreža u poslovanju. Objasniti prednosti korištenja internetskih pretraživača i društvenih mreža u poslovanju. U poslovanju koristiti internetske pretraživače i društvene mreže.	Naveći svrhu primjene internetskih pretraživača i društvenih mreža u poslovanju.	Objasniti prednosti korištenja internetskih pretraživača i društvenih mreža u poslovanju.	U poslovanju koristiti internetske pretraživače i društvene mreže.	Izraditi oglas na društvenoj mreži.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u informatičkoj učionici. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p>						

Primjer vrednovanja: U poslovanju koristiti internetske pretraživače i društvene mreže.						
3.	Koristiti načine pohrane podataka s obzirom na njihove karakteristike i svrhu.	Navesti servise te softverske i hardverske mogućnosti za pohranu podataka. Objasniti primjenu hardvera i mrežnih servisa za pohranu podataka. Koristiti načine pohrane podataka s obzirom na njihove karakteristike i svrhu. Analizirati načine pohrane podataka s obzirom na njihove karakteristike i svrhu.	Navesti servise te softverske i hardverske mogućnosti za pohranu podataka.	Objasniti primjenu hardvera i mrežnih servisa za pohranu podataka.	Koristiti načine pohrane podataka s obzirom na njihove karakteristike i svrhu.	Analizirati načine pohrane podataka s obzirom na njihove karakteristike i svrhu.
Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u informatičkoj učionici. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.						
Primjer vrednovanja: Koristiti načine pohrane podataka s obzirom na njihove karakteristike i svrhu.						
4.	Objasniti pravila sigurnog ponašanja, uporabe i zaštite podataka na Internetu.	Navesti pravila sigurnog ponašanja, uporabe i zaštite podataka na Internetu. Objasniti pravila sigurnog ponašanja, uporabe i zaštite podataka na Internetu. Identificirati sigurnosne probleme na Internetu.	Navesti pravila sigurnog ponašanja, uporabe i zaštite podataka na Internetu.	Objasniti pravila sigurnog ponašanja, uporabe i zaštite podataka na Internetu.	Identificirati sigurnosne probleme na Internetu.	Istražiti načine prevencije sigurnosnih problema i zlouporabe podataka na Internetu.

		Istražiti načine prevencije sigurnosnih problema i zlouporabe podataka na Internetu.				
--	--	---	--	--	--	--

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u informatičkoj učionici. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.

Primjer vrednovanja: Objasniti pravila sigurnog ponašanja, uporabe i zaštite podataka na Internetu.

C. POVEZANOST S ODGOJNO-OBRAZOVNIM PODRUČJIMA, MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM NASTAVNIM PREDMETIMA

Tijekom učenja i poučavanja nastavnih sadržaja modula **Poduzetnička pismenost i komunikacija** polaznici razvijaju odgovornost, svijest o poštivanju zakonskih i podzakonskih akata vezanih uz poslovanje, poštivanje potreba i želja klijenata te suradnju u pružanju usluga. Stjecanjem znanja, vještina i socijalnih sposobnosti polaznici razvijaju osjećaj za različitost i suradnju te sposobnost izražavanja ideja i stavova u ostalim odgojno-obrazovnim područjima, nastavnim predmetima i međupredmetnim temama koje obuhvaćaju nacionalni kurikulumi.

Polaznici razvijaju profesionalni identitet budućih intermedijskih fotografa te svijest o profesionalnoj odgovornosti i zahtjevima kvalitetnog profesionalnog rada u fotografskoj djelatnosti.

Modul **Poduzetnička pismenost i komunikacija** povezan je s ostalim **strukovnim modulima** te s **Izbornim modulom**.

Ishodi učenja ovog modula izravno su povezani sa svim modulima **Učenja temeljenog na radu** i nastavnim predmetima **Fotografska produkcija, Fotografska postprodukcija i Fotografski projekt** u kojima se svakodnevno u zadaćama primjenjuju kompetencije jezične i digitalne pismenosti i komunikacije.

Svrhovitost i cilj modula **Poduzetnička pismenost i komunikacija** posredno utječu i na način života te polaznici razvijaju samopoštovanje i samopouzdanje, empatiju te uvažavanje i prihvaćanje različitosti, usvajaju socijalne i komunikacijske vještine, spremnost na suradnju i timski rad, odgovorno ponašanje prema sebi i drugima, kao i strategije za rješavanje problema, što je poveznica s međupredmetnom temom **Osobni i socijalni razvoj**.

Uporaba različitih strategija učenja te traženje i prezentiranje informacija iz svih područja, kao i rješavanje problemskih situacija uz afirmativan pristup i upravljanje vlastitim učenjem, predstavljaju poveznicu s međupredmetnom temom **Učiti kako učiti**.

Primjena informacijskih i komunikacijskih tehnologija za obrazovne i radne potrebe, sigurno korištenje informacijske i komunikacijske tehnologije, učinkovito komuniciranje i suradnja u digitalnom okruženju, odabiranje tehnologije i služenje tehnologijom primjerenom svrsi, upravljanje informacijama u digitalnom okruženju, kao i stvaranje i uređivanje novih sadržaja te kreativno izražavanje pomoću digitalnih medija, ovaj modul izrazito povezuju s međupredmetnom temom **Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije**.

Ishodi učenja ovog modula vezani su uz razvoj organizacijskih i upravljačkih sposobnosti (planiranje, provođenje planova, praćenje izvršenja i upravljanje vremenom). Ovaj modul usmjeren je na razvijanje sposobnosti donošenja odluka, postavljanja ciljeva i prioriteta, razvijanje komunikacijskih vještina (međusobno i grupno, prezentacijske i pregovaračke vještine), te sposobnosti prikupljanja informacija, samoprocjene i kritičkog mišljenja s ciljem razvoja karijere i prepoznavanja potreba i prilika za cjeloživotno učenje. Navedeni ishodi učenja poveznica su s međupredmetnom temom **Poduzetništvo**.

Ishodima učenja ovog modula polaznik kao budući intermedijски fotograf razvija građansku kompetenciju, primjenu znanja iz područja radnih prava i obveza, kritičko mišljenje i vještine argumentiranja, promicanja ljudskih prava te temeljne vrijednosti u demokratskom školskom ozračju, što je poveznica s međupredmetnom temom **Građanski odgoj i obrazovanje**.

D. UČENJE I POUČAVANJE NASTAVNOG PREDMETA

Proces učenja i poučavanja u modulu **Poduzetnička pismenost i komunikacija** usmjeren je na polaznika s ciljem otkrivanja njegovih potencijala, interesa i potreba za ostvarenje ishoda učenja kroz primjenu teorijskih znanja i vještina iz područja komunikacijskih vještina. Ciljevi ovog modula su razumijevanje i primjena znanja i vještina te razvijanje odgovarajućeg stupnja samostalnosti i odgovornosti koji je potreban za obavljanje poslova fotografske djelatnosti.

Učenju i poučavanju modula pristupa se prema načelima različitih metoda i oblika rada koje nastavnik određuje u skladu s nastavnim sadržajima, osobitostima polaznika te materijalnim i drugim uvjetima. Ishodi učenja ostvaruju se primjenom metoda aktivnog učenja, metoda učenja stvaranjem i svih oblika rada. Ishodi učenja ostvaruju se iskustvenim, problemsko-stvaralačkim i istraživačkim učenjem te naročito individualnim i suradničkim oblicima rada, kao i uz pomoć informacijske tehnologije.

Proces učenja i poučavanja ostvaruje se kroz aktivnosti u kojima polaznik aktivno stječe znanja i razvija vještine, uči istraživanjem te preuzima odgovornost za vlastito učenje.

Nastavnik bira nastavne strategije procjenjujući znanja i vještine polaznika, uvažavajući njihove individualne razlike s obzirom na kulturnu i socijalnu sredinu iz koje potječu te njihovu razvojnu dob i interese. Nastavnik samostalno stvara i izabire nastavne materijale te ih prilagođava razrednom odjelu.

Nastavnik se služi odobrenim udžbenicima i pomoćnim nastavnim sredstvima, a materijale za poučavanje može izrađivati samostalno ili u suradnji sa sustručnjacima, polaznicima i stručnim suradnicima. Izvori poučavanja polaznicima moraju biti dostupni tijekom učenja.

Okruženje za učenje i poučavanje je poticajno i usmjereno na sadržaje učenja te omogućuje razvoj osjećaja zajedništva.

Naglašavajući važnost odgojno-obrazovnih potreba polaznika s teškoćama, sadržaji nastavnih predmeta u općeobrazovnom dijelu strukovnog kurikuluma prilagođavaju se smjernicama Okvira za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanja postignuća polaznika s teškoćama.

U skladu s odgojno-obrazovnim potrebama darovitih polaznika uvodi se razlikovni kurikulum koji je usklađen sa smjernicama Okvira za poticanje iskustava učenja i vrednovanje postignuća darovite djece i polaznika.

E. VREDNOVANJE ISHODA UČENJA U NASTAVNOM PREDMETU

Vrednovanje u nastavnim predmetima **Komunikacijske vještine, Poduzetničke vještine i Informatika u struci** provodi se na temelju različitih povezanih informacija o ostvarivanju ishoda učenja. Pri vrednovanju se poštuje individualnost svakog polaznika s obzirom na kognitivno, afektivno i psihomotoričko razvojno područje vrednovanja.

Na početku školske godine i prije usvajanja ishoda učenja polaznike je potrebno upoznati s elementima praćenja i vrednovanja. Potrebno je unaprijed planirati i najaviti što se sve vrednuje i na koji način. Praćenje i informiranje polaznika o njegovu napredovanju provodi se kontinuirano. Napredak polaznika bilježi se opisno, u pisanom obliku, dok se razina usvojenosti ishoda učenja iskazuje brojčanom ocjenom. Na kraju nastavne godine iz nastavnog se predmeta izražava zaključna ocjena koja uključuje sve komponente.

Polaznike prije poučavanja treba na razumljiv način upoznati s očekivanim ishodima i kriterijima vrednovanja koji ukazuju na njihovu usvojenost. Vrednovanje za učenje rezultira kvalitetnim povratnim informacijama i razmjenom iskustava o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na očekivane ishode učenja. Višeminutne provjere mogu se ocjenjivati, ali trebaju biti prethodno najavljene.

Vrednuju se i prate dubina i širina usvojenosti ishoda učenja u kognitivnom i afektivnom području – znanja, vještine, samostalnost i odgovornost.

Vrednovanje polaznika s teškoćama provodi se u skladu sa smjernicama Okvira za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanja postignuća polaznika s teškoćama.

Prilagodba vrednovanja polaznikovih postignuća odnosi se na prilagodbu procesa vrednovanja, ispitnih materijala i sredstava te metoda vrednovanja koje omogućuju da polaznici s teškoćama ravnopravno s ostalim polaznicima pokažu usvojenost kurikulumom definiranih ishoda učenja.

Pri planiranju procesa vrednovanja potrebno je predvidjeti takve individualizirane prilagodbe koje će polazniku kroz planirane aktivnosti i metode (poučavanja i/ili vrednovanja) omogućiti napredak i daljnje učinkovito učenje uz dobivanje povratnih informacija (vrednovanje za učenje), kao i najbolji način pokazivanja usvojenih znanja i vještina nakon procesa učenja i poučavanja (vrednovanje naučenoga) te poticajno samovrednovanje (vrednovanje kao učenje). Vrsta prilagodbe razlikovat će se ovisno o specifičnim potrebama pojedinog polaznika, odnosno ovisno o vrsti i stupnju polaznikove teškoće.

Za polaznike s teškoćama posebno je važno naglasiti vrednovanje za učenje, odnosno formativno vrednovanje, da bi se pravodobnim obraćanjem pozornosti na propuste u radu uz davanje korisnih i motivirajućih povratnih informacija potaknuo napredak polaznika. Takvim se pristupom vrednovanja tijekom aktivnosti učenja ujedno provjerava zastupljenost prilagodbi koje su učinkovite za daljnje učenje i poučavanje, poticanje napretka polaznika te za iskazivanje naučenog, kao i potreba njihove zamjene nekim drugim prilagodbama.

Cijeli je sustav prilagodbe vrednovanja potrebno utemeljiti na strategijama pristupačnosti polaznicima s teškoćama kako oni ni na koji način ne bi bili zakinuti u odnosu na ostale

polaznike. Briga o strategijama pristupačnosti prije svega podrazumijeva definiranje ishoda koje polaznici uz potrebne prilagodbe pristupa učenja i poučavanja, okruženja ili u određenim slučajevima ishoda mogu ostvariti. Strategija također podrazumijeva odabir zadataka i metoda vrednovanja koje su primjerene teškoćama polaznika, a koje osiguravaju alternativu ili prilagodbu u njihovoj primjeni, istodobno stvarajući pristupačno i poticajno okruženje za obavljanje ispitivanih aktivnosti i zadataka. Vrednovanje svakako treba rezultirati odgovarajućim i pristupačnim povratnim informacijama o procesu učenja i o napredovanju. Na taj će način polaznici s teškoćama moći ravnopravno iskazati znanja, vještine i kompetencije stečene tijekom procesa učenja i poučavanja.

U postupku vrednovanja i praćenja polaznika u nastavnom predmetu **Komunikacijske vještine** primjenjuju se sljedeći elementi i oblici vrednovanja:

1. Usvojenost vještina

Oblici vrednovanja: usmena provjera usvojenosti stručne terminologije, provjera vještina u obliku problemskih zadataka u kojima se postupno provjerava tijekom izravne komunikacije na stranom jeziku u okviru zadovoljavanja potreba klijenata.

2. Suradnja u nastavnom procesu

Oblici vrednovanja: konstantnost u radu i samostalnost u izradi projektnih zadataka, odnos prema radu u timu tijekom izrade projektnih zadataka, razvijanje stvaralaštva i kreativnosti.

U postupku vrednovanja i praćenja polaznika u nastavnom predmetu **Poduzetničke vještine** primjenjuju se sljedeći elementi i oblici vrednovanja:

1. Usvojenost vještina

Oblici vrednovanja: usmena provjera usvojenosti stručne terminologije, provjera vještina u okviru problemskih zadataka u kojima se postupno provjeravaju tijekom radnih procesa te komunikacijske vještine polaznika tijekom pripreme natječajne dokumentacije i selekcijskog postupka.

2. Suradnja u radnom procesu

Oblici vrednovanja: konstantnost u radu i samostalnost u izradi projektnih zadataka, odnos prema radu u timu tijekom izrade projektnih zadataka, razvijanje stvaralaštva i kreativnosti u komunikacijskim kanalima korištenima u svrhu poticanja prodaje.

U postupku vrednovanja i praćenja polaznika u nastavnom predmetu **Informatika u struci** koriste se sljedeći elementi i oblici vrednovanja:

1. Usvojenost nastavnih sadržaja

Oblici vrednovanja: usmena provjera činjeničnog znanja i argumentiranje, provjera usvojenosti stručne terminologije, tijekom izravne i neizravne komunikacije na materinskom jeziku u okviru radnih procesa u obliku projektnih zadataka.

2. Primjena nastavnih sadržaja

Oblici vrednovanja: odabir primjerenih digitalnih alata, procjena vještina uporabe digitalnih alata, računalna provjera znanja u praktičnoj primjeni sadržaja (nivo analize i sinteze), demonstracija radnih zadataka uz pomoć računalnog programa, točnost u izravnoj i neizravnoj komunikaciji na materinskom jeziku.

3. Suradnja u nastavnom procesu

Oblici vrednovanja: komuniciranje u timu, suradnja na projektu, predstavljanje vlastitih radova, odgovornost, samostalnost i promišljenost pri uporabi tehnologije, provedba računalnih vježbi u zadanom vremenu, usvajanje komunikacijskih vještina – reakcije na pozitivne ili negativne kritike nastavnika i sudionika vježbi, motiviranost i želja za napredovanjem i usavršavanjem stečenih vještina.

Sustavnim praćenjem i vrednovanjem na temelju prikupljanja i tumačenja podataka o poučavanju i napredovanju pojedinog polaznika poboljšava se proces učenja i poučavanja. Na kraju određenog razdoblja učenja i poučavanja procjenjuje se ostvarivanje ishoda učenja. Vrednuje se usvojenost znanja i vještina, a prate se i procjenjuju samostalnost i odgovornost u obavljanju svakodnevnih zadataka, razvijenost navika te komunikacija i suradnja s ostalim sudionicima u procesu učenja.

Zaključna ocjena se oblikuje na temelju što većeg broja informacija o polaznikovu ostvarivanju ishoda učenja. Zaključna ocjena ne predstavlja aritmetičku sredinu pojedinačnih ocjena, već je pokazatelj polaznikova napretka u učenju, njegove sposobnosti izricanja kritičkog i stvaralačkog mišljenja te dosegnutog stupnja samostalnosti i odgovornosti prema radu.

Okvir za vrednovanje procesa i ishoda učenja u odgojno-obrazovnome sustavu Republike Hrvatske, Okvir za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanje postignuća djece i polaznika s teškoćama i Okvir za poticanje iskustava učenja i vrednovanje postignuća darovite djece i polaznika predstavljaju nacionalne kurikulumske dokumente pomoću kojih se osiguravaju rješenja koja se sustavno ugrađuju u sve nacionalne kurikulumske dokumente, a odnose se i na kurikulumske dokumente izrađene na ostalim razinama.

A. OPIS MODULA

Modul **Vizualna kultura** polazniku omogućuje usvajanje temeljnih znanja i činjenica koje su neophodne za praćenje i razumijevanje likovnog i fotografskog djela.

Skupovi ishoda učenja polaznika usmjeravaju na stjecanje znanja o analizi likovnog djela te o fotografskim interpretacijama/analizama.

Modul **Vizualna kultura** izvodi se u okviru nastavnog predmeta **Vizualna kultura** u 5. ciklusu.

Nastavni predmet **Vizualna kultura** polaznika usmjerava na razvoj kompetencija razlikovanja povijesnih razdoblja i stilova u umjetnosti, analizu sadržaja, forme i kompozicije likovnog djela, kontekst nastanka fotografskog djela, analizu sadržaja, forme i kompozicije fotografije te prezentiranje doživljaja fotografije.

5. CIKLUS		
STRUKOVNI MODUL	NASTAVNI PREDMET	SKUP ISHODA UČENJA
VIZUALNA KULTURA	Vizualna kultura	Analiza likovnog djela Fotografske interpretacije/analize

B. RAZRADA MODULA

Modul: VIZUALNA KULTURA						
Nastavni predmet: VIZUALNA KULTURA						
Skup ishoda učenja: ANALIZA LIKOVNOG DJELA						
RB.	Ishod	Razrada ishoda	Razine usvojenosti			
			Zadovoljavajuća	Dobra	Vrlo dobra	Iznimna
1.	Razlikovati povijesna razdoblja i stilove u umjetnosti.	Navesti, opisati i razlikovati povijesna razdoblja i stilove u umjetnosti. Usporediti dva povijesna razdoblja i stila u umjetnosti.	Navesti povijesna razdoblja i stilove u umjetnosti.	Opisati povijesna razdoblja i stilove u umjetnosti.	Razlikovati povijesna razdoblja i stilove u umjetnosti.	Usporediti dva povijesna razdoblja i stila u umjetnosti.
Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u standardnoj učionici, na terenskoj nastavi i u učionici na otvorenom.						
Primjer vrednovanja: Razlikovati povijesna razdoblja i stilove u umjetnosti.						
2.	Razlikovati pristupe u analizi likovnog djela.	Navesti i razlikovati pristupe u analizi likovnog djela. Obrazložiti obilježja analize likovnog djela. Usporediti dva pristupa u analizi likovnog djela.	Navesti pristupe u analizi likovnog djela.	Obrazložiti obilježja analize likovnog djela.	Razlikovati pristupe u analizi likovnog djela.	Usporediti dva pristupa u analizi likovnog djela.
Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih						

sadržaja u standardnoj učionici, na terenskoj nastavi i u učionici na otvorenom.						
Primjer vrednovanja: Obrazložiti obilježja analize likovnog djela.						
3.	Objasniti kontekst nastanka likovnog djela.	Odrediti vremensko razdoblje i prostor nastanka likovnog djela. Objasniti i istražiti kontekst nastanka likovnog djela. Istražiti društveno-socijalni kontekst nastanka likovnog djela.	Odrediti vremensko razdoblje i prostor nastanka likovnog djela.	Objasniti kontekst nastanka likovnog djela.	Na primjeru istražiti kontekst nastanka likovnog djela.	Na primjeru istražiti društveno-socijalni kontekst nastanka likovnog djela.
Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u standardnoj učionici, na terenskoj nastavi i u učionici na otvorenom.						
Primjer vrednovanja: Odrediti vremensko razdoblje i prostor nastanka likovnog djela.						
4.	Analizirati sadržaj, formu i kompoziciju likovnog djela.	Prepoznati, opisati i analizirati sadržaj, formu i kompoziciju likovnog djela. Analizirati formu i kompoziciju likovnog djela s obzirom na njegov sadržaj.	Prepoznati sadržaj, formu i kompoziciju likovnog djela.	Opisati sadržaj, formu i kompoziciju likovnog djela.	Analizirati sadržaj, formu i kompoziciju likovnog djela.	Na primjeru analizirati formu i kompoziciju likovnog djela s obzirom na njegov sadržaj.
Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u standardnoj učionici, na terenskoj nastavi i u učionici na otvorenom.						
Primjer vrednovanja: Analizirati sadržaj, formu i kompoziciju likovnog djela.						

Skup ishoda učenja: FOTOGRAFSKE INTERPRETACIJE/ANALIZE						
RB.	Ishod	Razrada ishoda	Razine usvojenosti			
			Zadovoljavajuća	Dobra	Vrlo dobra	Iznimna
1.	Razlikovati vrste i stilove fotografskog djela.	Naveći, opisati i razlikovati vrste i stilove u fotografskog djela. Usporediti dvije vrste i dva stila fotografskog djela.	Naveći vrste i stilove fotografskog djela.	Opisati vrste i stilove fotografskog djela.	Razlikovati vrste i stilove fotografskog djela.	Usporediti dvije vrste i dva stila fotografskog djela.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u standardnoj učionici, na terenskoj nastavi i u učionici na otvorenom.</p> <p>Primjer vrednovanja: Razlikovati vrste i stilove fotografskog djela.</p>						
2.	Objasniti kontekst nastanka fotografskog djela.	Odrediti vremensko razdoblje i prostor nastanka fotografskog djela. Objasniti i istražiti kontekst nastanka fotografskog djela. Istražiti društveno-socijalni kontekst nastanka fotografskog djela.	Odrediti vremensko razdoblje i prostor nastanka fotografskog djela.	Objasniti kontekst nastanka fotografskog djela.	Na primjeru istražiti kontekst nastanka fotografskog djela.	Na primjeru istražiti društveno-socijalni kontekst nastanka fotografskog djela.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u standardnoj učionici, na terenskoj nastavi i u učionici na otvorenom.</p> <p>Primjer vrednovanja: Objasniti kontekst nastanka fotografskog djela.</p>						
3.	Analizirati sadržaj,	Prepoznati, opisati i	Prepoznati sadržaj,	Opisati sadržaj,	Analizirati sadržaj,	Na primjeru

	formu i kompoziciju fotografije.	analizirati sadržaj, formu i kompoziciju fotografskog djela. Analizirati formu i kompoziciju fotografskog djela s obzirom na njegov sadržaj.	formu i kompoziciju fotografskog djela.	formu i kompoziciju fotografskog djela.	formu i kompoziciju fotografskog djela.	analizirati formu i kompoziciju fotografskog djela s obzirom na njegov sadržaj.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u standardnoj učionici, na terenskoj nastavi i u učionici na otvorenom.</p> <p>Primjer vrednovanja: Opisati sadržaj, formu i kompoziciju fotografskog djela.</p>						
4.	Prezentirati doživljaj fotografije s obzirom na sadržaj, formu, kompoziciju i kontekst njezina nastanka.	Iskazati doživljaj fotografije s obzirom na njezin sadržaj. Iskazati mišljenje o fotografiji s obzirom na sadržaj, formu i kompoziciju fotografije. Prezentirati doživljaj fotografije s obzirom na sadržaj, formu, kompoziciju i kontekst njezina nastanka. Kreirati nova fotografska djela u skladu s doživljajem prezentirane fotografije.	Iskazati doživljaj fotografije s obzirom na njezin sadržaj.	Iskazati mišljenje o fotografiji s obzirom na sadržaj, formu i kompoziciju fotografije.	Prezentirati doživljaj fotografije s obzirom na sadržaj, formu, kompoziciju i kontekst njezina nastanka.	Kreirati nova fotografska djela u skladu s doživljajem prezentirane fotografije.

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u standardnoj učionici, na terenskoj nastavi i u učionici na otvorenom.

Primjer vrednovanja: Iskazati mišljenje o fotografiji s obzirom na sadržaj, formu i kompoziciju fotografije.

C. POVEZANOST S ODGOJNO-OBRAZOVNIM PODRUČJIMA, MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM NASTAVNIM PREDMETIMA

Tijekom učenja i poučavanja nastavnih sadržaja modula **Vizualna kultura** polaznici razvijaju osnovna znanja i vještine uz odgovarajući stupanj samostalnosti i odgovornosti u području analize likovnog djela te analize i predstavljanja vlastitog doživljaja fotografskog djela.

Polaznici razvijaju profesionalni identitet budućih intermedijskih fotografa, svijest o profesionalnoj odgovornosti i zahtjevima kvalitetnog profesionalnog rada te znanja koja su neophodna za razvoj vještina u fotografskoj struci.

Modul **Vizualna kultura** povezan je s ostalim **strukovnim modulima, učenjem temeljenim na radu te izbornim modulima.**

Ishodi učenja ovog modula razvijaju sposobnost **komuniciranja na hrvatskom jeziku te** polazniku omogućuju bolje razumijevanje, učenje i primjenu pravila fotografske struke na **stranom jeziku.**

Ishodi učenja modula **Vizualna kultura** razvijaju sposobnost komuniciranja na **hrvatskom jeziku** te polazniku omogućuju razvoj **kulturne pismenosti** i razumijevanje **drugih kultura i identiteta.**

Svrhovitost i cilj modula **Vizualna kultura** posredno utječu i na način života te polaznici razvijaju samopoštovanje i samopouzdanje, empatiju, uvažavanje i prihvaćanje različitosti, usvajaju socijalne i komunikacijske vještine, spremnost na suradnju i timski rad, odgovorno ponašanje prema sebi i drugima, kao i strategije za rješavanje problema, što je poveznica s međupredmetnom temom **Osobni i socijalni razvoj.**

Uporaba različitih strategija učenja, traženje i prezentiranje informacija iz svih područja, razumijevanje i reguliranje vlastitih emocija s ciljem poticanja učenja i razvijanja pozitivne slike o sebi, kao i upravljanje vlastitim učenjem predstavljaju poveznicu s međupredmetnom temom **Učiti kako učiti.**

Ishodi učenja ovog modula vezani uz razvoj kompetencija planiranja, provođenja planova, praćenje izvršenja, upravljanja vremenom, stvaranje novih kreativnih rješenja, kao i uz razvijanje upornosti te pozitivnog odnosa prema radu, poveznica su s međupredmetnom temom **Poduzetništvo.**

Primjena informacijskih i komunikacijskih tehnologija za obrazovne i radne potrebe i upravljanje informacijama u digitalnom okružju povezuju ovaj modul s međupredmetnom temom **Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije.**

Ishodima učenja ovog modula učenik kao budući intermedijski fotograf razvija kritičko mišljenje i vještine argumentiranja te temeljne vrijednosti u demokratskom školskom ozračju, što je poveznica s međupredmetnom temom **Građanski odgoj i obrazovanje.**

D. UČENJE I POUČAVANJE NASTAVNOG PREDMETA

Učenje i poučavanje u modulu **Vizualna kultura** usmjereni su na polaznika s ciljem otkrivanja njegovih potencijala, interesa i potreba za ostvarenje ishoda učenja kroz primjenu teorijskih znanja i vještina. Ciljevi ovog modula su razumijevanje i primjena znanja i vještina te razvijanje odgovarajućeg stupnja samostalnosti i odgovornosti za obavljanje poslova u fotografskoj djelatnosti.

Učenju i poučavanju modula pristupa se prema načelima različitih metoda i oblika rada koje nastavnik određuje u skladu s nastavnim sadržajima, osobitostima polaznika te materijalnim i drugim uvjetima. Ishodi učenja ostvaruju se primjenom metoda aktivnog učenja, metoda učenja stvaranjem i svih oblika rada. Ishodi učenja ostvaruju se iskustvenim, problemsko-stvaralačkim i istraživačkim učenjem te naročito individualnim i suradničkim oblicima rada, kao i uz pomoć informacijske tehnologije.

Proces učenja i poučavanja ostvaruje se kroz aktivnosti u kojima polaznik aktivno stječe znanja i razvija vještine, uči istraživanjem te preuzima odgovornost za vlastito učenje.

Nastavnik bira nastavne strategije procjenjujući znanja i vještine polaznika, uvažavajući njihove individualne razlike s obzirom na kulturnu i socijalnu sredinu iz koje potječu te njihovu razvojnu dob i interese. Nastavnik samostalno stvara i izabire nastavne materijale te ih prilagođava razrednom odjelu.

Nastavnik se služi odobrenim udžbenicima i pomoćnim nastavnim sredstvima, a materijale za poučavanje može izrađivati samostalno ili u suradnji sa sustručnjacima, polaznicima i stručnim suradnicima. Izvori poučavanja polaznicima moraju biti dostupni tijekom učenja.

Okruženje za učenje i poučavanje je poticajno i usmjereno na sadržaje učenja te omogućuje razvoj osjećaja zajedništva.

Naglašavajući važnost odgojno-obrazovnih potreba polaznika s teškoćama, sadržaji nastavnih predmeta u općeobrazovnom dijelu strukovnog kurikulumu prilagođavaju se smjernicama Okvira za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanja postignuća polaznika s teškoćama.

U skladu s odgojno-obrazovnim potrebama darovitih polaznika uvodi se razlikovni kurikulum koji je usklađen sa smjernicama Okvira za poticanje iskustava učenja i vrednovanje postignuća darovite djece i polaznika.

E. VREDNOVANJE ISHODA UČENJA U NASTAVNOM PREDMETU

Vrednovanje u nastavnom predmetu **Vizualna kultura** provodi se na temelju različitih povezanih informacija o ostvarivanju ishoda učenja. Pri vrednovanju se poštuje individualnost svakog polaznika s obzirom na kognitivno, afektivno i psihomotoričko razvojno područje vrednovanja.

Na početku školske godine i prije usvajanja ishoda učenja polaznike je potrebno upoznati s elementima praćenja i vrednovanja. Potrebno je unaprijed planirati i najaviti što se sve vrednuje i na koji način. Praćenje i informiranje polaznika o njegovu napredovanju provodi se kontinuirano. Napredak polaznika bilježi se opisno, u pisanom obliku, dok se razina usvojenosti ishoda učenja iskazuje brojčanom ocjenom. Na kraju nastavne godine iz nastavnog se predmeta izražava zaključna ocjena koja uključuje sve komponente.

Polaznike prije poučavanja treba na razumljiv način upoznati s očekivanim ishodima i kriterijima vrednovanja koji ukazuju na njihovu usvojenost. Vrednovanje za učenje rezultira kvalitetnim povratnim informacijama i razmjenom iskustava o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na očekivane ishode učenja. Višeminutne provjere mogu se ocjenjivati, ali trebaju biti prethodno najavljene.

Vrednuju se i prate dubina i širina usvojenosti ishoda učenja u kognitivnom i afektivnom području – znanja, vještine, samostalnost i odgovornost.

Vrednovanje polaznika s teškoćama provodi se u skladu sa smjernicama Okvira za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanja postignuća polaznika s teškoćama.

Prilagodba vrednovanja polaznikovih postignuća odnosi se na prilagodbu procesa vrednovanja, ispitnih materijala i sredstava te metoda vrednovanja koje omogućuju da polaznici s teškoćama ravnopravno s ostalim polaznicima pokažu usvojenost kurikulumom definiranih ishoda učenja.

Pri planiranju procesa vrednovanja potrebno je predvidjeti takve individualizirane prilagodbe koje će polazniku kroz planirane aktivnosti i metode (poučavanja i/ili vrednovanja) omogućiti napredak i daljnje učinkovito učenje uz dobivanje povratnih informacija (vrednovanje za učenje), kao i najbolji način pokazivanja usvojenih znanja i vještina nakon procesa učenja i poučavanja (vrednovanje naučenoga) te poticajno samovrednovanje (vrednovanje kao učenje). Vrsta prilagodbe razlikovat će se ovisno o specifičnim potrebama pojedinog polaznika, odnosno ovisno o vrsti i stupnju polaznikove teškoće.

Za polaznike s teškoćama posebno je važno naglasiti vrednovanje za učenje, odnosno formativno vrednovanje, da bi se pravodobnim obraćanjem pozornosti na propuste u radu uz davanje korisnih i motivirajućih povratnih informacija potaknuo napredak polaznika. Takvim se pristupom vrednovanja tijekom aktivnosti učenja ujedno provjerava zastupljenost prilagodbi koje su učinkovite za daljnje učenje i poučavanje, poticanje napretka polaznika te za iskazivanje naučenog, kao i potreba njihove zamjene nekim drugim prilagodbama.

Cijeli je sustav prilagodbe vrednovanja potrebno utemeljiti na strategijama pristupačnosti polaznicima s teškoćama kako oni ni na koji način ne bi bili zakinuti u odnosu na ostale polaznike. Briga o strategijama pristupačnosti prije svega podrazumijeva definiranje ishoda koje polaznici uz potrebne prilagodbe pristupa učenja i poučavanja, okruženja ili u određenim slučajevima ishoda mogu ostvariti. Strategija također podrazumijeva odabir zadataka i metoda vrednovanja koje su primjerene teškoćama polaznika, a koje osiguravaju alternativu ili prilagodbu u njihovoj primjeni, istodobno stvarajući pristupačno i poticajno okruženje za obavljanje ispitivanih aktivnosti i zadataka.

Vrednovanje svakako treba rezultirati odgovarajućim i pristupačnim povratnim informacijama o procesu učenja i o napredovanju. Na taj će način polaznici s teškoćama moći ravnopravno iskazati znanja, vještine i kompetencije stečene tijekom procesa učenja i poučavanja.

U postupku vrednovanja i praćenja polaznika u nastavnom predmetu **Vizualna kultura** primjenjuju se sljedeći elementi i oblici vrednovanja:

1. Usvojenost nastavnih sadržaja

Oblici vrednovanja: usmena provjera, provjera usvojenosti stručne terminologije, pisana provjera u obliku problemskih zadataka te zadataka zatvorenog i/ili otvorenog tipa.

2. Primjena nastavnih sadržaja

Oblici vrednovanja: povezivanje nastavnog sadržaja s podacima koji su dobiveni samostalnim istraživanjem, povezivanje stečenih kompetencija s primjerima iz prakse (korištenjem aktivnih metoda, npr. analizom slučajeva, prezentacijama, demonstracijama), korelacija s ostalim nastavnim sadržajima.

3. Suradnja u nastavnom procesu

Oblici vrednovanja: suradnja u usvajanju nastavnih sadržaja, konstantnost u radu i izradi domaćih zadaća, seminarskih radova, projektnih zadataka, odnos prema radu i prema drugim polaznicima, razvijanje stvaralaštva i kreativnosti.

Sustavnim praćenjem i vrednovanjem na temelju prikupljanja i tumačenja podataka o poučavanju i napredovanju pojedinog polaznika poboljšava se proces učenja i poučavanja. Na kraju određenog razdoblja učenja i poučavanja procjenjuje se ostvarivanje ishoda učenja. Vrednuje se usvojenost znanja i vještina, a prate se i procjenjuju samostalnost i odgovornost u obavljanju svakodnevnih zadataka, razvijenost navika te komunikacija i suradnja s ostalim sudionicima u procesu učenja.

Zaključna ocjena se oblikuje na temelju što većeg broja informacija o polaznikovu ostvarivanju ishoda učenja. Zaključna ocjena ne predstavlja aritmetičku sredinu pojedinačnih ocjena, već je pokazatelj polaznikova napretka u učenju, njegove sposobnosti izricanja kritičkog i stvaralačkog mišljenja te dosegnutog stupnja samostalnosti i odgovornosti prema radu.

Okvir za vrednovanje procesa i ishoda učenja u odgojno-obrazovnome sustavu Republike Hrvatske, Okvir za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanje postignuća djece i polaznika s teškoćama i Okvir za poticanje iskustava učenja i vrednovanje postignuća darovite djece i polaznika predstavljaju nacionalne kurikulumske dokumente pomoću kojih se osiguravaju rješenja koja se sustavno ugrađuju u sve nacionalne kurikulumske dokumente, a odnose se i na kurikulumske dokumente izrađene na ostalim razinama.

A. OPIS MODULA

Modul **Intermedijska fotografija** polazniku omogućuje razumijevanje relevantnih činjenica, pojmova i karakteristika fotografije u grafičkom dizajnu i animirane fotografije.

Skupovi ishoda učenja polaznika usmjeravaju na stjecanje znanja o grafičkom dizajnu i animaciji s primjenom u raznim projektima: grafički projekt, animirana fotografija, *time-lapse*, stop animacija i GIF animacija.

Modul **Intermedijska fotografija** izvodi se u okviru nastavnog predmeta **Intermedijska fotografija** u 5. ciklusu.

Nastavni predmet **Intermedijska fotografija** polazniku omogućuje upoznavanje vizualnih zakonitosti grafičkog dizajna, izražajnih sredstava grafičkog dizajna, relevantnosti i načina primjene fotografije kao oblikovnog elementa grafičkog dizajna, korištenja alata za grafičko oblikovanje i izradu grafičkog projekta.

Također, nastavni predmet **Intermedijska fotografija** polazniku omogućuje razlikovanje animirane fotografije, pripremu i izvedbu projekta animirane fotografije te provođenje *time-lapse* projekta, projekta stop animacije i projekta GIF animacije.

5. CIKLUS		
STRUKOVNI MODUL	NASTAVNI PREDMET	SKUP ISHODA UČENJA
INTERMEDIJSKA FOTOGRAFIJA	Intermedijska fotografija	Fotografija u grafičkom dizajnu Animacija fotografije

B. RAZRADA MODULA

Modul: INTERMEDIJSKA FOTOGRAFIJA						
Nastavni predmet: INTERMEDIJSKA FOTOGRAFIJA						
Skup ishoda učenja: FOTOGRAFIJA U GRAFIČKOM DIZAJNU						
RB.	Ishod	Razrada ishoda	Razine usvojenosti			
			Zadovoljavajuća	Dobra	Vrlo dobra	Iznimna
1.	Objasniti vizualne zakonitosti grafičkog dizajna.	Navesti, opisati i objasniti vizualne zakonitosti grafičkog dizajna. Na primjeru analizirati vizualne zakonitosti grafičkog dizajna.	Navesti vizualne zakonitosti grafičkog dizajna.	Opisati vizualne zakonitosti grafičkog dizajna.	Objasniti vizualne zakonitosti grafičkog dizajna.	Na primjeru analizirati vizualne zakonitosti grafičkog dizajna.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u specijaliziranoj fotografskoj učionici za postprodukciju i na terenskoj nastavi.</p> <p>Primjer vrednovanja: Objasniti vizualne zakonitosti grafičkog dizajna.</p>						
2.	Objasniti izražajna sredstva grafičkog dizajna.	Nabrojati, opisati i objasniti izražajna sredstva grafičkog dizajna. Na primjeru kritički prosuditi izražajna sredstva grafičkog dizajna.	Nabrojati izražajna sredstva grafičkog dizajna.	Opisati izražajna sredstva grafičkog dizajna.	Objasniti izražajna sredstva grafičkog dizajna.	Na primjeru kritički prosuditi izražajna sredstva grafičkog dizajna.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih</p>						

sadržaja u specijaliziranoj fotografskoj učionici za postprodukciju i na terenskoj nastavi.						
Primjer vrednovanja: Objasniti izražajna sredstva grafičkog dizajna.						
3.	Koristiti alate za grafičko oblikovanje.	Nabrojati, razlikovati i koristiti alate za grafičko oblikovanje. Na primjeru primijeniti alate za grafičko oblikovanje.	Nabrojati vrste alata za grafičko oblikovanje.	Razlikovati alate za grafičko oblikovanje.	Koristiti alate za grafičko oblikovanje.	Na primjeru analizirati primjenu alata za grafičko oblikovanje.
Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici za postprodukciju i na terenskoj nastavi. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.						
Primjer vrednovanja: Koristiti alate za grafičko oblikovanje.						
4.	Izraditi grafički projekt.	Izraditi koncept grafičkog projekta. Oblikovati grafički materijal u skladu s konceptom grafičkog projekta. Izraditi grafički projekt u skladu s konceptom. Samovrednovati proces i rezultat grafičkog projekta.	Izraditi koncept grafičkog projekta.	Oblikovati grafički materijal u skladu s konceptom grafičkog projekta.	Izraditi grafički projekt u skladu s konceptom.	Samovrednovati proces i rezultat grafičkog projekta.
Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici za postprodukciju i na terenskoj nastavi. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.						

Primjer vrednovanja: Izraditi grafički projekt u skladu s konceptom.

Skup ishoda učenja: ANIMACIJA FOTOGRAFIJE

RB.	Ishod	Razrada ishoda	Razine usvojenosti			
			Zadovoljavajuća	Dobra	Vrlo dobra	Iznimna
1.	Razlikovati vrste animirane fotografije.	Navesti, razlikovati i usporediti vrste animirane fotografije. Na primjeru kritički prosuditi vrste animirane fotografije.	Navesti vrste animirane fotografije.	Razlikovati vrste animirane fotografije.	Usporediti vrste animirane fotografije.	Na primjeru kritički prosuditi vrste animirane fotografije.

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u specijaliziranoj fotografskoj učionici za postprodukciju, u fotografskom studiju i na terenskoj nastavi.

Primjer vrednovanja: Razlikovati vrste animirane fotografije.

2.	Pripremiti projekt animirane fotografije.	Opisati i obrazložiti postupke pripreme projekta animirane fotografije. Pripremiti projekt animirane fotografije. Analizirati pripremljeni projekt animirane fotografije.	Opisati postupke pripreme projekta animirane fotografije.	Obrazložiti postupke pripreme projekta animirane fotografije.	Pripremiti projekt animirane fotografije.	Analizirati pripremljeni projekt animirane fotografije.
----	---	---	---	---	---	---

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici za postprodukciju, u fotografskom studiju i na terenskoj nastavi. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.

Primjer vrednovanja: Priprijeti projekt animirane fotografije.						
3.	Provesti <i>time-lapse</i> projekt.	Izraditi materijale za <i>time-lapse</i> projekt. Obraditi materijal za <i>time-lapse</i> projekt u aplikacijama za digitalnu obradu. Izvesti <i>time-lapse</i> projekt u animiranu datoteku. Prezentirati <i>time-lapse</i> projekt.	Izraditi materijal za <i>time-lapse</i> projekt.	Obraditi materijal za <i>time-lapse</i> projekt u aplikacijama za digitalnu obradu.	Izvesti <i>time-lapse</i> projekt u animiranu datoteku.	Prezentirati <i>time-lapse</i> projekt.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici za postprodukciju, u fotografskom studiju i na terenskoj nastavi. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Izvesti <i>time-lapse</i> projekt u animiranu datoteku.</p>						
4.	Provesti projekt stop animacije.	Izraditi materijal za projekt stop animacije. Obraditi materijal za projekt stop animacije u aplikacijama za digitalnu obradu. Izvesti projekt stop animacije u animiranu datoteku. Prezentirati projekt	Izraditi materijal za projekt stop animacije.	Obraditi materijal za projekt stop animacije u aplikacijama za digitalnu obradu.	Izvesti projekt stop animacije u animiranu datoteku.	Prezentirati projekt stop animacije.

		stop animacije.				
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici za postprodukciju, u fotografskom studiju i na terenskoj nastavi. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Izvesti projekt stop animacije u animiranu datoteku.</p>						
5.	Provesti projekt GIF animacije.	<p>Izraditi materijal za projekt GIF animacije.</p> <p>Obraditi materijal za projekt GIF animacije u aplikacijama za digitalnu obradu.</p> <p>Izvesti projekt GIF animacije u animiranu datoteku.</p> <p>Prezentirati projekt GIF animacije.</p>	Izraditi materijal za projekt GIF animacije.	Obraditi materijal za projekt GIF animacije u aplikacijama za digitalnu obradu.	Izvesti projekt GIF animacije u animiranu datoteku.	Prezentirati projekt GIF animacije.

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici za postprodukciju, u fotografskom studiju i na terenskoj nastavi. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.

Primjer vrednovanja: Izvesti projekt GIF animacije u animiranu datoteku.

C. POVEZANOST S ODGOJNO-OBRAZOVNIM PODRUČJIMA, MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM NASTAVNIM PREDMETIMA

Tijekom učenja i poučavanja nastavnih sadržaja modula **Intermedijska fotografija** polaznici razvijaju odgovornost, preciznost i samostalnost u pripremi, realizaciji i prezentaciji fotografskih projekata. Korištenjem znanja, vještina i socijalnih sposobnosti polaznici razvijaju osjećaj za različitost i suradnju te sposobnost izražavanja ideja i stavova u ostalim odgojno-obrazovnim područjima, nastavnim predmetima i međupredmetnim temama.

Polaznici razvijaju profesionalni identitet budućih intermedijskih fotografa te razvijaju svijest o profesionalnoj odgovornosti i zahtjevima kvalitetnog profesionalnog rada.

Modul **Intermedijska fotografija** povezan je sa **strukovnim modulima, modulom Učenje temeljeno na radu i Izbornim modulom.**

Svrhovitost i cilj modula **Intermedijska fotografija** posredno utječu i na način života te polaznici razvijaju samopoštovanje i samopouzdanje, empatiju te uvažavanje i prihvaćanje različitosti, usvajaju socijalne i komunikacijske vještine, spremnost na suradnju i timski rad, odgovorno ponašanje prema sebi i drugima, kao i strategije za rješavanje problema, što je poveznica s međupredmetnom temom **Osobni i socijalni razvoj.**

Uporaba različitih strategija učenja te traženje i prezentiranje informacija iz svih područja, kao i rješavanje problemskih situacija uz afirmativan pristup i upravljanje vlastitim učenjem, predstavljaju poveznicu s međupredmetnom temom **Učiti kako učiti.**

Primjena informacijskih i komunikacijskih tehnologija za obrazovne i radne potrebe, sigurno korištenje informacijske i komunikacijske tehnologije, učinkovito komuniciranje i suradnja u digitalnom okruženju, odabiranje tehnologije i služenje tehnologijom primjerenom svrsi, upravljanje informacijama u digitalnom okruženju, kao i stvaranje i uređivanje novih sadržaja te kreativno izražavanje pomoću digitalnih medija, ovaj modul izrazito povezuju s međupredmetnom temom **Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije.**

Ishodi učenja ovog modula vezani uz razvoj kompetencija planiranja, provođenja planova, praćenja izvršenja, upravljanja vremenom te izrade i upravljanja projektima, kao i uz razvijanje upornosti te pozitivnog odnosa prema radu, poveznica su s međupredmetnom temom **Poduzetništvo.**

Ishodima učenja ovog modula polaznik kao budući intermedijski fotograf razvija kritičko mišljenje i vještine argumentiranja te temeljne vrijednosti u demokratskom školskom ozračju, što je poveznica s međupredmetnom temom **Građanski odgoj i obrazovanje.**

Ishodima učenja ovog modula polaznik razvija odgovorno i kulturno ponašanje, osjećaj integracije u radno okruženje i osjećaj kvalitete rada te uvažavanje različitih mišljenja i ravnopravnost, što je poveznica s predmetima iz modula **Poslovno upravljanje.**

D. UČENJE I POUČAVANJE NASTAVNOG PREDMETA

Proces učenja i poučavanja u modulu **Intermedijska fotografija** usmjeren je na polaznika s ciljem otkrivanja njegovih potencijala, interesa i potreba za ostvarenje ishoda učenja kroz primjenu teorijskih znanja i vještina iz područja maloprodaje. Ciljevi ovog modula su razumijevanje i primjena znanja i vještina te razvijanje odgovarajućeg stupnja samostalnosti i odgovornosti koji je potreban za samostalno obavljanje poslova u fotografskoj djelatnosti.

Učenju i poučavanju modula pristupa se prema načelima različitih metoda i oblika rada koje nastavnik određuje u skladu s nastavnim sadržajima, osobitostima polaznika te materijalnim i drugim uvjetima. Ishodi učenja ostvaruju se primjenom metoda aktivnog učenja, metoda učenja stvaranjem i svih oblika rada. Ishodi učenja ostvaruju se iskustvenim, problemsko-stvaralačkim i istraživačkim učenjem te naročito individualnim i suradničkim oblicima rada, kao i uz pomoć informacijske tehnologije.

Proces učenja i poučavanja ostvaruje se kroz aktivnosti u kojima polaznik aktivno stječe znanja i razvija vještine, uči istraživanjem te preuzima odgovornost za vlastito učenje.

Nastavnik bira nastavne strategije procjenjujući znanja i vještine polaznika, uvažavajući njihove individualne razlike s obzirom na kulturnu i socijalnu sredinu iz koje potječu te njihovu razvojnu dob i interese. Nastavnik samostalno stvara i izabire nastavne materijale te ih prilagođava razrednom odjelu.

Nastavnik se služi odobrenim udžbenicima i pomoćnim nastavnim sredstvima, a materijale za poučavanje može izrađivati samostalno ili u suradnji sa sustručnjacima, polaznicima i stručnim suradnicima. Izvori poučavanja polaznicima moraju biti dostupni tijekom učenja.

Okruženje za učenje i poučavanje je poticajno i usmjereno na sadržaje učenja te omogućuje razvoj osjećaja zajedništva.

Naglašavajući važnost odgojno-obrazovnih potreba polaznika s teškoćama, sadržaji nastavnih predmeta u općeobrazovnom dijelu strukovnog kurikulumu prilagođavaju se smjernicama Okvira za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanja postignuća polaznika s teškoćama.

U skladu s odgojno-obrazovnim potrebama darovitih polaznika uvodi se razlikovni kurikulum koji je usklađen sa smjernicama Okvira za poticanje iskustava učenja i vrednovanje postignuća darovite djece i polaznika.

E. VREDNOVANJE ISHODA UČENJA U NASTAVNOM PREDMETU

Vrednovanje u nastavnom predmetu **Intermedijska fotografija** provodi se na temelju različitih povezanih informacija o ostvarivanju ishoda učenja. Pri vrednovanju se poštuje individualnost svakog polaznika s obzirom na kognitivno, afektivno i psihomotoričko razvojno područje vrednovanja.

Na početku školske godine i prije usvajanja ishoda učenja polaznike je potrebno upoznati s elementima praćenja i vrednovanja. Potrebno je unaprijed planirati i najaviti što se sve vrednuje i na koji način. Praćenje i informiranje polaznika o njegovu napredovanju provodi se kontinuirano. Napredak polaznika bilježi se opisno, u pisanom obliku, dok se razina usvojenosti ishoda učenja iskazuje brojčanom ocjenom. Na kraju nastavne godine iz nastavnog se predmeta izražava zaključna ocjena koja uključuje sve komponente.

Polaznike prije poučavanja treba na razumljiv način upoznati s očekivanim ishodima i kriterijima vrednovanja koji ukazuju na njihovu usvojenost. Vrednovanje za učenje rezultira kvalitetnim povratnim informacijama i razmjenom iskustava o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na očekivane ishode učenja. Višeminutne provjere mogu se ocjenjivati, ali trebaju biti prethodno najavljene.

Vrednuju se i prate dubina i širina usvojenosti ishoda učenja u kognitivnom i afektivnom području – znanja, vještine, samostalnost i odgovornost.

Vrednovanje polaznika s teškoćama provodi se u skladu sa smjernicama Okvira za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanja postignuća polaznika s teškoćama.

Prilagodba vrednovanja polaznikovih postignuća odnosi se na prilagodbu procesa vrednovanja, ispitnih materijala i sredstava te metoda vrednovanja koje omogućuju da polaznici s teškoćama ravnopravno s ostalim polaznicima pokažu usvojenost kurikulumom definiranih ishoda učenja.

Pri planiranju procesa vrednovanja potrebno je predvidjeti takve individualizirane prilagodbe koje će polazniku kroz planirane aktivnosti i metode (poučavanja i/ili vrednovanja) omogućiti napredak i daljnje učinkovito učenje uz dobivanje povratnih informacija (vrednovanje za učenje), kao i najbolji način pokazivanja usvojenih znanja i vještina nakon procesa učenja i poučavanja (vrednovanje naučenoga) te poticajno samovrednovanje (vrednovanje kao učenje). Vrsta prilagodbe razlikovat će se ovisno o specifičnim potrebama pojedinog polaznika, odnosno ovisno o vrsti i stupnju polaznikove teškoće.

Za polaznike s teškoćama posebno je važno naglasiti vrednovanje za učenje, odnosno formativno vrednovanje, da bi se pravodobnim obraćanjem pozornosti na propuste u radu uz davanje korisnih i motivirajućih povratnih informacija potaknuo napredak polaznika. Takvim se pristupom vrednovanja tijekom aktivnosti učenja ujedno provjerava zastupljenost prilagodbi koje su učinkovite za daljnje učenje i poučavanje, poticanje napretka polaznika te za iskazivanje naučenog, kao i potreba njihove zamjene nekim drugim prilagodbama.

Cijeli je sustav prilagodbe vrednovanja potrebno utemeljiti na strategijama pristupačnosti polaznicima s teškoćama kako oni ni na koji način ne bi bili zaklinuti u odnosu na ostale polaznike. Briga o strategijama pristupačnosti prije svega podrazumijeva definiranje ishoda koje polaznici uz potrebne prilagodbe pristupa učenja i poučavanja, okruženja ili u određenim slučajevima ishoda mogu ostvariti. Strategija također podrazumijeva odabir zadataka i metoda vrednovanja koje su primjerene teškoćama polaznika, a koje osiguravaju alternativu ili prilagodbu u njihovoj primjeni, istodobno stvarajući pristupačno i poticajno okruženje za obavljanje ispitivanih aktivnosti i zadataka.

Vrednovanje svakako treba rezultirati odgovarajućim i pristupačnim povratnim informacijama o procesu učenja i o napredovanju. Na taj će način polaznici s teškoćama moći ravnopravno iskazati znanja, vještine i kompetencije stečene tijekom procesa učenja i poučavanja.

U postupku vrednovanja i praćenja polaznika u nastavnom predmetu **Intermedijska fotografija** primjenjuju se sljedeći elementi i oblici vrednovanja:

1. Usvojenost nastavnih sadržaja

Oblici vrednovanja: usmena provjera činjeničnog znanja i argumentiranje, provjera usvojenosti stručne terminologije, tijekom izravne i neizravne komunikacije na materinskom jeziku u okviru radnih procesa u obliku projektnih zadataka.

2. Primjena nastavnih sadržaja

Oblici vrednovanja: odabir primjerenih digitalnih alata, procjena vještina uporabe digitalnih alata, računalna provjera znanja u praktičnoj primjeni sadržaja (nivo analize i sinteze), demonstracija radnih zadataka uz pomoć računalnog programa, točnost u izravnoj i neizravnoj komunikaciji na materinskom jeziku.

3. Suradnja u nastavnom procesu

Oblici vrednovanja: komuniciranje u timu, suradnja na projektu, predstavljanje vlastitih radova, odgovornost, samostalnost i promišljenost pri uporabi tehnologije, provedba računalnih vježbi u zadanom vremenu, usvajanje komunikacijskih vještina – reakcije na pozitivne ili negativne kritike nastavnika i sudionika vježbi, motiviranost i želja za napredovanjem i usavršavanjem stečenih vještina.

Sustavnim praćenjem i vrednovanjem na temelju prikupljanja i tumačenja podataka o poučavanju i napredovanju pojedinog polaznika poboljšava se proces učenja i poučavanja. Na kraju određenog razdoblja učenja i poučavanja procjenjuje se ostvarivanje ishoda učenja. Vrednuje se usvojenost znanja i vještina, a prate se i procjenjuju samostalnost i odgovornost u obavljanju svakodnevnih zadataka, razvijenost navika te komunikacija i suradnja s ostalim sudionicima u procesu učenja.

Zaključna ocjena se oblikuje na temelju što većeg broja informacija o polaznikovu ostvarivanju ishoda učenja. Zaključna ocjena ne predstavlja aritmetičku sredinu pojedinačnih ocjena, već je pokazatelj polaznikova napretka u učenju, njegove sposobnosti izricanja kritičkog i stvaralačkog mišljenja te dosegnutog stupnja samostalnosti i odgovornosti prema radu.

Okvir za vrednovanje procesa i ishoda učenja u odgojno-obrazovnome sustavu Republike Hrvatske, Okvir za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanje postignuća djece i polaznika s teškoćama i Okvir za poticanje iskustava učenja i vrednovanje postignuća darovite djece i polaznika predstavljaju nacionalne kurikulumske dokumente pomoću kojih se osiguravaju rješenja koja se sustavno ugrađuju u sve nacionalne kurikulumske dokumente, a odnose se i na kurikulumske dokumente izrađene na ostalim razinama.

2.2 Učenje temeljeno na radu

Učenjem temeljenom na radu stječu se specifična znanja i vještine koji su polazniku potrebni za samostalan, siguran i odgovoran rad. Timskim radom i suradnjom nastavnika ustanove za strukovno obrazovanje i mentora kod poslodavca, uz razmjenu pedagoške dokumentacije i evidencije, postiže se usklađenost stjecanja ishoda učenja strukovnih modula i učenja temeljenog na radu.

Tijekom 5. ciklusa u drugom, trećem i četvrtom razredu učenje temeljeno na radu većim se dijelom provodi u ustanovi za strukovno obrazovanje, a manjim dijelom u realnom radnom procesu. U okviru drugog razreda to iznosi 350 sati nastave godišnje ili 31%, u trećem razredu 420 sati nastave godišnje ili 36%, a u četvrtom razredu ukupno 288 sati nastave godišnje ili 28%.

Detaljan prikaz nalazi se u Tablici 5.

5. CIKLUS		
UČENJE TEMELJENO NA RADU	NASTAVNI PREDMET	SKUP ISHODA UČENJA
IZRADA, OBRADA I OBLIKOVANJE FOTOGRAFIJE	Fotografska produkcija	Kreiranje fotografije
	Fotografska postprodukcija	Digitalna obrada fotografije
FOTOGRAFSKI PROJEKT	Fotografski projekt	Priprema i izrada fotografskog projekta
		Prezentacija rezultata fotografskog projekta
FOTOGRAFSKA PRAKSA	Fotografska praksa	Fotografska praksa u primjeni

Tablica 5: Učenje temeljeno na radu u 5. ciklusu

A. OPIS MODULA

Modul **Izrada, obrada i oblikovanje fotografije** polaznika usmjerava na stjecanje znanja i vještina potrebnih za kreiranje fotografije i digitalnu obradu fotografije.

Modul **Izrada, obrada i oblikovanje fotografije** izvodi se u okviru nastavnih predmeta **Fotografska produkcija** i **Fotografska postprodukcija** u 5. ciklusu.

Nastavni predmet **Fotografska produkcija** polaznika usmjerava na stjecanje znanja i vještina o izboru i korištenju motiva i tehnika fotografiranja, fotografske građe, fotografske opreme, izvora svjetlosti, kao i za izvođenje fotografiranja. Ishodi se ponavljaju kroz 5. ciklus uz primjenu različitih motiva i tehnika.

Nastavni predmet **Fotografska postprodukcija** polaznika usmjerava na stjecanje znanja i vještina o rasterskim datotekama i aplikacijama te korištenju alata za digitalnu obradu fotografije. Ishodi se ponavljaju kroz 5. ciklus uz primjenu različitih motiva i tehnika, te alata i aplikacija za digitalnu obradu fotografije.

5. CIKLUS		
UČENJE TEMELJENO NA RADU	NASTAVNI PREDMET	SKUP ISHODA UČENJA
IZRADA, OBRADA I OBLIKOVANJE FOTOGRAFIJE	Fotografska produkcija	Kreiranje fotografije
	Fotografska postprodukcija	Digitalna obrada fotografije

B. RAZRADA MODULA

Modul: IZRADA, OBRADA I OBLIKOVANJE FOTOGRAFIJE						
Nastavni predmet: FOTOGRAFSKA PRODUKCIJA						
Skup ishoda učenja: KREIRANJE FOTOGRAFIJE						
RB.	Ishod	Razrada ishoda	Razine usvojenosti			
			Zadovoljavajuća	Dobra	Vrlo dobra	Iznimna
1.	Analizirati motiv fotografiranja.	Prepoznati, usporediti i odabrati motive fotografiranja. Analizirati motiv fotografiranja.	Prepoznati motive fotografiranja.	Usporediti motive fotografiranja.	Odabrati motiv fotografiranja.	Analizirati motiv fotografiranja.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Prilikom izvođenja vježbi razredni se odjel dijeli u odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Analizirati motiv fotografiranja.</p>						
2.	Odabrati tehniku fotografiranja s obzirom na motiv fotografiranja.	Navesti tehnike fotografiranja s obzirom na motiv fotografiranja te objasniti razlike među njima. Odabrati tehniku fotografiranja s obzirom na motiv fotografiranja. Analizirati i procijeniti	Navesti tehnike fotografiranja s obzirom na motiv fotografiranja.	Objasniti razlike među tehnikama fotografiranja s obzirom na motiv fotografiranja.	Odabrati tehniku fotografiranja s obzirom na motiv fotografiranja.	Analizirati i procijeniti odabranu tehniku fotografiranja s obzirom na motiv fotografiranja.

		odabranu tehniku fotografiranja s obzirom na motiv fotografiranja.				
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Prilikom izvođenja vježbi razredni se odjel dijeli u odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Odabrati tehniku fotografiranja s obzirom na motiv fotografiranja.</p>						
3.	Pripremiti fotografsku građu.	Prepoznati i opisati elemente fotografske građe. Pripremiti, istražiti i oblikovati fotografsku građu.	Prepoznati elemente fotografske građe.	Opisati elemente fotografske građe.	Pripremiti fotografsku građu.	Na primjeru istražiti i oblikovati fotografsku građu.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Prilikom izvođenja vježbi razredni se odjel dijeli u odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Pripremiti fotografsku građu.</p>						
4.	Odabrati vrstu izvora svjetlosti s obzirom na motiv fotografiranja.	Naveći i objasniti vrste izvora svjetla s obzirom na motiv fotografiranja. Odabrati vrstu izvora svjetlosti s obzirom na motiv fotografiranja. Analizirati i samovrednovati karakteristike	Naveći vrste izvora svjetla s obzirom na motiv fotografiranja.	Objasniti vrste izvora svjetla s obzirom na motiv fotografiranja.	Odabrati vrstu izvora svjetlosti s obzirom na motiv fotografiranja.	Analizirati i samovrednovati karakteristike odabranog svjetla s obzirom na motiv fotografiranja.

		odabranog svjetla s obzirom na motiv fotografiranja.				
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Prilikom izvođenja vježbi razredni se odjel dijeli u odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Odabrati vrstu izvora svjetlosti s obzirom na motiv fotografiranja.</p>						
5.	Odabrati fotografsku opremu s obzirom na motiv fotografiranja.	Navesti, opisati i oddabrati fotografsku opremu s obzirom na motiv fotografiranja. Analizirati i samovrednovati rezultat fotografiranja odabranom opremom s obzirom na motiv fotografiranja.	Navesti fotografsku opremu s obzirom na motiv fotografiranja.	Opisati fotografsku opremu s obzirom na motiv fotografiranja.	Odabrati osnovnu i dodatnu fotografsku opremu s obzirom na motiv fotografiranja.	Analizirati i samovrednovati rezultat fotografiranja odabranom opremom s obzirom na motiv fotografiranja.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Prilikom izvođenja vježbi razredni se odjel dijeli u odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Odabrati osnovnu i dodatnu fotografsku opremu s obzirom na motiv fotografiranja.</p>						
6.	Izvesti fotografiranje.	Identificirati i odabrati potrebne karakteristike svjetla, elemente fotografske sintakse i ekspozicije za realizaciju fotografske	Identificirati karakteristike svjetla, elemente fotografske sintakse i ekspozicije za realizaciju fotografske	Odabrati potrebne elemente za realizaciju fotografske produkcije.	Izvesti fotografiranje.	Analizirati i samovrednovati rezultat fotografiranja.

		produkcije. Izvesti fotografiranje. Analizirati i samovrednovati rezultat fotografiranja.	produkcije.			
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Prilikom izvođenja vježbi razredni se odjel dijeli u odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Izvesti fotografiranje.</p>						

Nastavni predmet: FOTOGRAFSKA POSTPRODUKCIJA						
Skup ishoda učenja: DIGITALNA OBRADA FOTOGRAFIJE						
RB.	Ishod	Razrada ishoda	Razine usvojenosti			
			Zadovoljavajuća	Dobra	Vrlo dobra	Iznimna
1.	Opisati vrste i namjenu rasterskih datoteka i aplikacija.	Navesti, opisati i objasniti vrste i namjenu rasterskih datoteka i aplikacija. Usporediti namjenu rasterskih aplikacija i vrste rasterskih datoteka.	Navesti vrste i namjenu rasterskih datoteka i aplikacija.	Opisati vrste i namjenu rasterskih datoteka i aplikacija.	Objasniti vrste i namjenu rasterskih datoteka i aplikacija.	Na primjeru usporediti namjenu rasterskih aplikacija i vrste rasterskih datoteka.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u specijaliziranoj fotografskoj učionici za postprodukciju.</p> <p>Primjer vrednovanja: Objasniti vrste i namjenu rasterskih datoteka i aplikacija.</p>						
2.	Koristiti alate za digitalnu obradu fotografije.	Navesti, razlikovati i koristiti alate za digitalnu obradu fotografije. Primijeniti alate za digitalnu obradu fotografije.	Navesti vrste alata za digitalnu obradu fotografije.	Razlikovati alate za digitalnu obradu fotografije prema njihovoj namjeni.	Koristiti alate za digitalnu obradu fotografije.	Na primjeru primijeniti alate za digitalnu obradu fotografije.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici za postprodukciju. Prilikom izvođenja vježbi razredni se odjel dijeli u odgojno-</p>						

obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.						
Primjer vrednovanja: Koristiti alate za digitalnu obradu fotografije.						
3.	Pripremiti fotografije za primjenu u medijima.	Razlikovati primjenu fotografije prema vrstama i karakteristikama medija. Postaviti karakteristike fotografije za primjenu u medijima. Izvesti fotografiju za primjenu u medijima. Analizirati primjenu fotografije u medijima.	Razlikovati primjenu fotografije prema vrstama i karakteristikama medija.	Postaviti karakteristike fotografije za primjenu u medijima.	Izvesti fotografiju za primjenu u medijima.	Na primjeru analizirati primjenu fotografije u medijima.
Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici za postprodukciju. Prilikom izvođenja vježbi razredni se odjel dijeli u odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.						
Primjer vrednovanja: Na primjeru analizirati proces i rezultat digitalne obrade fotografije.						
4.	Vrednovati proces i rezultat obrade digitalne datoteke.	Navesti faze digitalne obrade fotografije te objasniti upotrebu alata za digitalnu obradu fotografije. Analizirati proces i rezultat digitalne obrade fotografije.	Na primjeru navesti faze digitalne obrade fotografije.	Na primjeru objasniti upotrebu alata za digitalnu obradu fotografije.	Na primjeru analizirati proces i rezultat digitalne obrade fotografije.	Kritički prosuđivati proces i rezultat digitalne obrade fotografije.

		Kritički prosuđivati proces i rezultat digitalne obrade fotografije.				
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici za postprodukciju. Prilikom izvođenja vježbi razredni se odjel dijeli u odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Na primjeru analizirati proces i rezultat digitalne obrade fotografije.</p>						

C. POVEZANOST S ODGOJNO-OBRAZOVNIM PODRUČJIMA, MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM NASTAVNIM PREDMETIMA

Modul **Izrada, obrada i oblikovanje fotografije** povezan je sa **strukovnim modulima** i **Izbornim modulom**.

Usvajanjem znanja o samostalnom i odgovornom načinu komunikacije s klijentima, suradnicima i nadređenima ostvaruje se poveznica s **jezično-komunikacijskim i informatičkim područjem kurikuluma**.

Povezanost s **tjelesnim područjem kurikuluma** očituje se u povećanju ukupne razine polaznikove kompetentnosti. Naime, rad intermedijskog fotografa podrazumijeva dugotrajno stajanje, hodanje i nošenje opreme, stoga motoričke aktivnosti i aktivan način života pridonose učinkovitijem radu bez ozljeda i profesionalnih oboljenja.

Svrhovitost i cilj modula **Izrada, obrada i oblikovanje fotografije** posredno utječu i na način života te polaznici razvijaju samopoštovanje i samopouzdanje, empatiju te uvažavanje i prihvaćanje različitosti, usvajaju socijalne i komunikacijske vještine, spremnost na suradnju i timski rad, odgovorno ponašanje prema sebi i drugima, kao i strategije za rješavanje problema, što je poveznica s međupredmetnom temom **Osobni i socijalni razvoj**.

Uporaba različitih strategija učenja te traženje i prezentiranje informacija iz svih područja, kao i rješavanje problemskih situacija uz afirmativan pristup i upravljanje vlastitim učenjem, predstavljaju poveznicu s međupredmetnom temom **Učiti kako učiti**.

Primjena informacijskih i komunikacijskih tehnologija za obrazovne i radne potrebe, sigurno korištenje informacijske i komunikacijske tehnologije, učinkovito komuniciranje i suradnja u digitalnom okruženju, odabiranje tehnologije i služenje tehnologijom primjerenom svrsi, upravljanje informacijama u digitalnom okruženju, kao i stvaranje i uređivanje novih sadržaja te kreativno izražavanje pomoću digitalnih medija, ovaj modul izrazito povezuju s međupredmetnom temom **Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije**.

Ishodi učenja ovog modula vezani uz razvoj kompetencija planiranja, provođenja planova, praćenja izvršenja, upravljanja vremenom, kao i uz razvijanje upornosti te pozitivnog odnosa prema radu i radne navike, sposobnost samoprocjene i kritičkog mišljenja poveznica su s međupredmetnom temom **Poduzetništvo**.

Ishodima učenja ovog modula polaznik kao budući intermedijski fotograf razvija kritičko mišljenje i vještine argumentiranja te temeljne vrijednosti u demokratskom školskom ozračju, što je poveznica s međupredmetnom temom **Građanski odgoj i obrazovanje**.

D. UČENJE I POUČAVANJE NASTAVNOG PREDMETA

Proces učenja i poučavanja modula **Izrada, obrada i oblikovanje fotografije** pruža znanja i kompetencije koje su potrebne za samostalan rad intermedijiskog fotografa. Poučavanje se ostvaruje suradničkim učenjem pa je svaki polaznik uključen u proces učenja i poučavanja. Povezivanjem poučavanja s fotografskom praksom omogućuju se iskustveno učenje i individualizirani pristup poučavanja.

Učenju i poučavanju modula pristupa se prema načelima različitih metoda i oblika rada koje nastavnik određuje u skladu s nastavnim sadržajima, osobitostima polaznika te materijalnim i drugim uvjetima. Ishodi učenja ostvaruju se uporabom metoda aktivnog učenja, metoda učenja stvaranjem i svih oblika rada. Ishodi učenja ostvaruju se iskustvenim, problemsko-stvaralačkim i istraživačkim učenjem (osobito individualnim) te suradničkim oblicima rada i uz pomoć informacijske tehnologije.

Proces učenja i poučavanja ostvaruje se kroz aktivnosti u kojima polaznik aktivno stječe znanja i razvija vještine, uči istraživanjem te preuzima odgovornost za vlastito učenje.

Nastavni sadržaji u predmetnom području modula polaznika potiču na razvijanje vještina samostalnog rada, inicijative, odgovornosti i timskog rada te stjecanje praktičnog znanja. Nastavni sadržaji polazniku omogućuju razvoj u samoinicijativnog, odgovornog i kulturnog intermedijiskog fotografa.

Polaznik razlikuje bitne informacije od nebitnih te otkriva pouzdanost i točnost informacija vezanih za razvoj fotografske djelatnosti. Uvažavajući preporuke polaznika nastavnik izabire sadržaje s kojima se polaznik svakodnevno susreće primjereno njegovoj dobi, interesima i spoznajnim mogućnostima.

Nastavnik bira nastavne strategije procjenjujući znanja i vještine polaznika, uvažavajući njihove individualne razlike s obzirom na kulturnu i socijalnu sredinu iz koje potječu te njihovu razvojnu dob i interese. Nastavnik samostalno stvara i izabire nastavne materijale te ih prilagođava razrednom odjelu.

Nastavnik se služi odobrenim udžbenicima i pomoćnim nastavnim sredstvima, a materijale za poučavanje može izrađivati samostalno ili u suradnji sa sustručnjacima, polaznicima i stručnim suradnicima. Izvori poučavanja polaznicima moraju biti dostupni tijekom učenja.

Okružje za učenje i poučavanje je poticajno i usmjereno na sadržaje učenja te omogućuje razvoj osjećaja zajedništva.

Naglašavajući važnost odgojno-obrazovnih potreba polaznika s teškoćama sadržaji nastavnih predmeta u općeobrazovnom dijelu strukovnog kurikuluma prilagođavaju se smjernicama Okvira za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanja postignuća polaznika s teškoćama.

U skladu s odgojno-obrazovnim potrebama darovitih polaznika uvodi se razlikovni kurikulum koji je usklađen sa smjernicama Okvira za poticanje iskustava učenja i vrednovanje postignuća darovite djece i polaznika.

E. VREDNOVANJE ISHODA UČENJA U NASTAVNOM PREDMETU

Vrednovanje u nastavnim predmetima **Fotografska produkcija i Fotografska postprodukcija** obuhvaća praćenje, provjeru i ocjenjivanje polaznika. Pri vrednovanju se poštuje individualnost svakog polaznika s obzirom na kognitivno, afektivno i psihomotoričko razvojno područje vrednovanja. Praćenje podrazumijeva uočavanje i bilježenje zapažanja o postignutoj razini kompetencija. Provjera se odnosi na procjenu postignute razine kompetencija. Ocjenjivanje se vrši pridavanjem brojčane ili opisne vrijednosti rezultatima praćenja i provjere.

Na početku školske godine i prije usvajanja ishoda učenja polaznike je potrebno upoznati s elementima praćenja i vrednovanja. Potrebno je unaprijed planirati i najaviti što se sve vrednuje i na koji način. Praćenje i informiranje polaznika o njegovu napredovanju provodi se kontinuirano. Napredak polaznika bilježi se opisno, u pisanom obliku, dok se razina usvojenosti ishoda učenja iskazuje brojčanom ocjenom. Na kraju nastavne godine iz nastavnog se predmeta izražava zaključna ocjena koja uključuje sve komponente.

Polaznike prije poučavanja treba na razumljiv način upoznati s očekivanim ishodima i kriterijima vrednovanja koji ukazuju na njihovu usvojenost. Vrednovanje za učenje rezultira kvalitetnim povratnim informacijama i razmjenom iskustava o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na očekivane ishode učenja. Višeminutne provjere mogu se ocjenjivati, ali trebaju biti prethodno najavljene.

Vrednuju se i prate dubina i širina usvojenosti ishoda učenja u kognitivnom i afektivnom području – znanja, vještine, samostalnost i odgovornost.

Vrednovanje polaznika s teškoćama provodi se u skladu sa smjernicama Okvira za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanja postignuća polaznika s teškoćama.

Prilagodba vrednovanja polaznikovih postignuća odnosi se na prilagodbu procesa vrednovanja, ispitnih materijala i sredstava te metoda vrednovanja koje omogućuju da polaznici s teškoćama ravnopravno s ostalim polaznicima pokažu usvojenost kurikulumom definiranih ishoda učenja.

Pri planiranju procesa vrednovanja potrebno je predvidjeti takve individualizirane prilagodbe koje će polazniku kroz planirane aktivnosti i metode (poučavanja i/ili vrednovanja) omogućiti napredak i daljnje učinkovito učenje uz dobivanje povratnih informacija (vrednovanje za učenje), kao i najbolji način pokazivanja usvojenih znanja i vještina nakon procesa učenja i poučavanja (vrednovanje naučenoga) te poticajno samovrednovanje (vrednovanje kao učenje). Vrsta prilagodbe razlikovat će se ovisno o specifičnim potrebama pojedinog polaznika, odnosno ovrst i stupnju polaznikove teškoće.

Za polaznike s teškoćama posebno je važno naglasiti vrednovanje za učenje, odnosno formativno vrednovanje, da bi se pravodobnim obraćanjem pozornosti na propuste u radu uz davanje korisnih i motivirajućih povratnih informacija potaknuo napredak polaznika. Takvim se pristupom vrednovanja tijekom aktivnosti učenja ujedno provjerava zastupljenost prilagodbi koje su učinkovite za daljnje učenje i poučavanje, poticanje

napretka polaznika te za iskazivanje naučenog, kao i potreba njihove zamjene nekim drugim prilagodbama.

Cijeli je sustav prilagodbe vrednovanja potrebno utemeljiti na strategijama pristupačnosti polaznicima s teškoćama kako oni ni na koji način ne bi bili zakinuti u odnosu na ostale polaznike. Briga o strategijama pristupačnosti prije svega podrazumijeva definiranje ishoda koje polaznici uz potrebne prilagodbe pristupa učenja i poučavanja, okruženja ili u određenim slučajevima ishoda mogu ostvariti. Strategija također podrazumijeva odabir zadataka i metoda vrednovanja koje su primjerene teškoćama polaznika, a koje osiguravaju alternativu ili prilagodbu u njihovoj primjeni, istodobno stvarajući pristupačno i poticajno okruženje za obavljanje ispitivanih aktivnosti i zadataka. Vrednovanje svakako treba rezultirati odgovarajućim i pristupačnim povratnim informacijama o procesu učenja i o napredovanju. Na taj će način polaznici s teškoćama moći ravnopravno iskazati znanja, vještine i kompetencije stečene tijekom procesa učenja i poučavanja.

U postupku vrednovanja i praćenja polaznika u nastavnim predmetima **Fotografska produkcija i Fotografska postprodukcija** primjenjuju se sljedeći elementi i oblici vrednovanja:

1. Usvojenost vještina

Oblici vrednovanja: usmena provjera usvojenosti stručne terminologije, provjera vještina u obliku problemskih zadataka u kojima se postupno provjeravaju tijekom i primjena fotografske usluge.

2. Suradnja u nastavnom procesu

Oblici vrednovanja: konstantnost u radu i samostalnost u provedbi projektnih zadataka, odnos prema radu tijekom provedbe projektnih zadataka, razvijanje motoričkih vještina u svrhu ponude različitih oblika fotografske usluge.

Sustavnim praćenjem i vrednovanjem na temelju prikupljanja i tumačenja podataka o poučavanju i napredovanju pojedinog polaznika poboljšava se proces učenja i poučavanja. Na kraju određenog razdoblja učenja i poučavanja procjenjuje se ostvarivanje ishoda učenja. Vrednuje se usvojenost znanja i vještina, a prate se i procjenjuju samostalnost i odgovornost u obavljanju svakodnevnih zadataka, razvijenost navika te komunikacija i suradnja s ostalim sudionicima u procesu učenja.

Zaključna ocjena se oblikuje na temelju što većeg broja informacija o polaznikovu ostvarivanju ishoda učenja. Zaključna ocjena ne predstavlja aritmetičku sredinu pojedinačnih ocjena, već je pokazatelj polaznikova napretka u učenju, njegove sposobnosti izricanja kritičkog i stvaralačkog mišljenja te dosegnutog stupnja samostalnosti i odgovornosti prema radu.

Okvir za vrednovanje procesa i ishoda učenja u odgojno-obrazovnome sustavu Republike Hrvatske, Okvir za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanje postignuća djece i polaznika s teškoćama i Okvir za poticanje iskustava učenja i vrednovanje

postignuća darovite djece i polaznika predstavljaju nacionalne kurikulumske dokumente pomoću kojih se osiguravaju rješenja koja se sustavno ugrađuju u sve nacionalne kurikulumske dokumente, a odnose se i na kurikulumske dokumente izrađene na ostalim razinama.

A. OPIS MODULA

Modul **Fotografski projekt** polaznika usmjerava na stjecanje znanja i vještina potrebnih za izradu fotografskog koncepta na temelju kojeg se priprema i realizira fotografski projekt. Također, modul polazniku omogućuje stjecanje znanja i vještina o načinima i vrstama prezentacije rezultata fotografskog projekta.

Modul **Fotografski projekt** izvodi se u okviru nastavnog predmeta **Fotografski projekt** u 5. ciklusu.

Nastavni predmet **Fotografski projekt** polazniku omogućuje stjecanje znanja i vještina o elementima fotografskog koncepta, fazama realizacije fotografskog projekta te načinima prezentacije rezultata fotografskog projekta. Ishodi se ponavljaju kroz 5. ciklus uz primjenu različitih fotografskih konceptata, motiva i tehnika u realizaciji projekta te načina prezentacije rezultata fotografskog projekta.

5. CIKLUS		
UČENJE TEMELJENO NA RADU	NASTAVNI PREDMET	SKUP ISHODA UČENJA
FOTOGRAFSKI PROJEKT	Fotografski projekt	Priprema i izrada fotografskog projekta Prezentacija rezultata fotografskog projekta

B. RAZRADA MODULA

Modul: FOTOGRAFSKI PROJEKT						
Nastavni predmet: FOTOGRAFSKI PROJEKT						
Skup ishoda učenja: PRIPREMA I IZRADA FOTOGRAFSKOG PROJEKTA						
RB.	Ishod	Razrada ishoda	Razine usvojenosti			
			Zadovoljavajuća	Dobra	Vrlo dobra	Iznimna
1.	Izraditi koncept fotografskog projekta.	<p>Odrediti svrhu, vrste, faze i aktivnosti izrade fotografskog projekta.</p> <p>Izraditi fotografski koncept s obzirom na svrhu i vrstu fotografskog projekta.</p> <p>Argumentirati izrađeni koncept fotografskog projekta.</p>	Odrediti svrhu i vrstu fotografskog projekta.	Objasniti faze i aktivnosti izrade fotografskog projekta	Izraditi koncept fotografskog projekta s obzirom na svrhu i vrstu fotografskog projekta.	Argumentirati izrađeni koncept fotografskog projekta.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, specijaliziranoj fotografskoj učionici za postprodukciju, fotografskom studiju, fotografskom laboratoriju, učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli u odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Izraditi fotografski koncept s obzirom na svrhu i vrstu fotografskog projekta.</p>						
2.	Izraditi vremenik i troškovnik fotografskog projekta.	Odrediti elemente vremenika i troškovnika	Odrediti elemente vremenika i troškovnika	Izračunati troškove fotografskog projekta.	Izraditi vremenik i troškovnik fotografskog projekta	Na primjeru analizirati troškovnik i

		<p>fotografskog projekta.</p> <p>Izračunati troškove fotografskog projekta.</p> <p>Izraditi vremenik i troškovnik fotografskog projekta.</p> <p>Analizirati troškovnik i vremenik fotografskog projekta.</p>	fotografskog projekta.		projekta.	vremenik fotografskog projekta.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, specijaliziranoj fotografskoj učionici za postprodukciju, fotografskom studiju, fotografskom laboratoriju, učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli u odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Izraditi vremenik i troškovnik fotografskog projekta.</p>						
3.	Pripremiti fotografsku opremu.	<p>Analizirati fotografsku opremu s obzirom na fotografski projekt.</p> <p>Odabrati fotografsku opremu s obzirom na svrhu i vrstu fotografskog projekta.</p> <p>Pripremiti osnovnu fotografsku opremu za realizaciju fotografskog projekta.</p> <p>Pripremiti osnovnu i dodatnu fotografsku</p>	Prepoznati fotografsku opremu s obzirom na fotografski projekt.	Odabrati fotografsku opremu s obzirom na svrhu i vrstu fotografskog projekta.	Pripremiti osnovnu fotografsku opremu za realizaciju fotografskog projekta.	Pripremiti osnovnu i dodatnu fotografsku opremu za realizaciju fotografskog projekta.

		opremu za realizaciju fotografskog projekta.				
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, specijaliziranoj fotografskoj učionici za postprodukciju, fotografskom studiju, fotografskom laboratoriju, učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli u odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Pripremiti osnovnu fotografsku opremu za realizaciju fotografskog projekta.</p>						
4.	Testirati postavke fotoaparata za realizaciju projekta.	<p>Odabrati postavke fotoaparata s obzirom na fotografski projekt.</p> <p>Pripremiti postavke s obzirom na vrstu fotoaparata.</p> <p>Na primjeru primijeniti postavke fotoaparata.</p> <p>Na primjeru kritički prosuđivati odabrane postavke fotoaparata.</p>	Odabrati postavke fotoaparata s obzirom na fotografski projekt.	Pripremiti postavke s obzirom na vrstu fotoaparata.	Na primjeru primijeniti postavke fotoaparata.	Na primjeru kritički prosuđivati odabrane postavke fotoaparata.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, specijaliziranoj fotografskoj učionici za postprodukciju, fotografskom studiju, fotografskom laboratoriju, učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli u odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Na primjeru primijeniti postavke fotoaparata.</p>						
5.	Odabrati elemente fotografske sintakse.	Odabrati vrstu i elemente kadriranja i	Odabrati elemente kadriranja.	Odabrati elemente i vrstu	Na primjeru primijeniti elemente	Na primjeru kritički prosuđivati

		kompozicije. Na primjeru primijeniti elemente fotografske sintakse. Na primjeru kritički prosuđivati odabrane elemente fotografske sintakse.		kompozicije.	fotografske sintakse.	odabrane elemente fotografske sintakse.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, specijaliziranoj fotografskoj učionici za postprodukciju, fotografskom studiju, fotografskom laboratoriju, učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli u odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Na primjeru primijeniti elemente fotografske sintakse.</p>						
6.	Izvesti probno fotografiranje s obzirom na karakteristike svjetla.	Odabrati vrstu fotografske rasvjete s obzirom na fotografski projekt. Odabrati položaj izvora svjetla. Izvesti probno fotografiranje s obzirom na karakteristike svjetla. Kritički prosuđivati karakteristike svjetla na probnim fotografijama.	Odabrati vrstu fotografske rasvjete s obzirom na fotografski projekt.	Odabrati položaj izvora svjetla.	Izvesti probno fotografiranje s obzirom na karakteristike svjetla.	Kritički prosuđivati karakteristike svjetla na probnim fotografijama.

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, specijaliziranoj fotografskoj učionici za postprodukciju, fotografskom studiju, fotografskom laboratoriju, učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli u odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.

Primjer vrednovanja: Izvesti probno fotografiranje s obzirom na karakteristike svjetla.

7.	Izvesti fotografski projekt.	Izraditi fotografski projekt prema osnovnim elementima fotografskog koncepta primjenjujući sve elemente fotografskog koncepta i pripreme za fotografski projekt. Izraditi fotografski projekt i objasniti elemente fotografskog koncepta i pripreme za fotografski projekt.	Izraditi fotografski projekt prema osnovnim elementima fotografskog koncepta.	Izraditi fotografski projekt primjenjujući sve elemente fotografskog koncepta i pripreme za fotografski projekt.	Izraditi fotografski projekt i objasniti sve elemente fotografskog koncepta i pripreme za fotografski projekt.	Vrednovati proces i rezultate fotografskog projekta.
----	------------------------------	--	---	--	--	--

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, specijaliziranoj fotografskoj učionici za postprodukciju, fotografskom studiju, fotografskom laboratoriju, učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli u odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.

Primjer vrednovanja: Izraditi fotografski projekt primjenjujući sve elemente fotografskog koncepta i pripreme za fotografski projekt.

Skup ishoda učenja: PREZENTACIJA REZULTATA FOTOGRAFSKOG PROJEKTA						
RB.	Ishod	Razrada ishoda	Razine usvojenosti			
			Zadovoljavajuća	Dobra	Vrlo dobra	Iznimna
1.	Analizirati načine prezentiranja fotografskih projekata.	Navesti, opisati i objasniti načine prezentiranja fotografskih projekata. Na primjeru analizirati načine prezentiranja fotografskih projekata.	Navesti načine prezentiranja fotografskih projekata.	Opisati načine prezentiranja fotografskih projekata.	Objasniti načine prezentiranja fotografskih projekata.	Na primjeru analizirati načine prezentiranja fotografskih projekata.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, specijaliziranoj fotografskoj učionici za postprodukciju, fotografskom studiju, fotografskom laboratoriju, učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli u odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Analizirati načine prezentiranja fotografskih projekata.</p>						
2.	Izraditi koncept prezentacije rezultata fotografskog projekta.	Odrediti svrhu, vrste i način izrade prezentacije rezultata fotografskog projekta. Izraditi koncept prezentacije rezultata fotografskog projekta. Argumentirati izrađeni koncept prezentacije fotografskog projekta.	Odrediti svrhu i vrste prezentacije rezultata fotografskog projekta.	Odrediti način izrade prezentacije rezultata fotografskog projekta.	Izraditi koncept prezentacije rezultata fotografskog projekta.	Argumentirati izrađeni koncept prezentacije fotografskog projekta.

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, specijaliziranoj fotografskoj učionici za postprodukciju, fotografskom studiju, fotografskom laboratoriju, učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli u odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.

Primjer vrednovanja: Izraditi koncept prezentacije rezultata fotografskog projekta.

3.	Prezentirati rezultate fotografskog projekta u skladu s fotografskim konceptom.	Pripremiti prezentaciju i prezentirati rezultate fotografskog projekta. Prezentirati rezultate fotografskog projekta u skladu s fotografskim konceptom. Kritički prosuđivati povezanost prezentacije fotografskog projekta s fotografskim konceptom.	Pripremiti prezentaciju rezultata fotografskog projekta.	Prezentirati rezultate fotografskog projekta.	Prezentirati rezultate fotografskog projekta u skladu s fotografskim konceptom.	Komentirati povezanost prezentacije fotografskog projekta s fotografskim konceptom.
----	---	--	--	---	---	---

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, specijaliziranoj fotografskoj učionici za postprodukciju, fotografskom studiju, fotografskom laboratoriju, učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli u odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.

Primjer vrednovanja: Prezentirati rezultate fotografskog projekta.

4.	Samostalno procijeniti prezentaciju rezultata fotografskog projekta.	Iskazati mišljenje o prezentaciji rezultata fotografskog projekta. Samostalno procijeniti	Iskazati mišljenje o prezentaciji rezultata fotografskog projekta.	Samostalno procijeniti prezentaciju rezultata	Samoprocjenom povezati proces i rezultat prezentacije fotografskog	Predložiti poboljšanja prezentacije rezultata
----	--	--	--	---	--	---

		prezentaciju rezultata fotografskog projekta. Samoprocjenom povezati proces rezultata prezentacije fotografskog projekta. Predložiti poboljšanja prezentacije rezultata fotografskog projekta.		fotografskog projekta.	projekta.	fotografskog projekta.
--	--	--	--	---------------------------	-----------	---------------------------

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, specijaliziranoj fotografskoj učionici za postprodukciju, fotografskom studiju, fotografskom laboratoriju, učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel se dijeli u odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.

Primjer vrednovanja: Samoprocjenom povezati proces i rezultat prezentacije fotografskog projekta.

C. POVEZANOST S ODGOJNO-OBRAZOVNIM PODRUČJIMA, MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM NASTAVNIM PREDMETIMA

Modul **Fotografski projekt** povezan je sa **strukovnim modulima** i **Izbornim modulom**.

Usvajanjem znanja o samostalnom i odgovornom načinu komunikacije s klijentima, suradnicima i nadređenima ostvaruje se poveznica s **jezično-komunikacijskim i informatičkim područjem kurikuluma**.

Povezanost s **tjelesnim područjem kurikuluma** očituje se u povećanju ukupne razine polaznikove kompetentnosti. Naime, rad intermedijskog fotografa podrazumijeva dugotrajno stajanje, hodanje i nošenje opreme, stoga motoričke aktivnosti i aktivan način života pridonose učinkovitijem radu bez ozljeda i profesionalnih oboljenja.

Svrhovitost i cilj modula **Fotografski projekt** posredno utječu i na način života te polaznici razvijaju samopoštovanje i samopouzdanje, empatiju te uvažavanje i prihvaćanje različitosti, usvajaju socijalne i komunikacijske vještine, spremnost na suradnju i timski rad, odgovorno ponašanje prema sebi i drugima, kao i strategijama za rješavanje problema, što je poveznica s međupredmetnom temom **Osobni i socijalni razvoj**.

Uporaba različitih strategija učenja te traženje i prezentiranje informacija iz svih područja, kao i rješavanje problemskih situacija uz afirmativan pristup i upravljanje vlastitim učenjem, predstavljaju poveznicu s međupredmetnom temom **Učiti kako učiti**.

Primjena informacijskih i komunikacijskih tehnologija za obrazovne i radne potrebe, sigurno korištenje informacijske i komunikacijske tehnologije, učinkovito komuniciranje i suradnja u digitalnom okruženju, odabrinje tehnologije i služenje tehnologijom primjerenom svrsi, upravljanje informacijama u digitalnom okruženju, kao i stvaranje i uređivanje novih sadržaja te kreativno izražavanje pomoću digitalnih medija, ovaj modul izrazito povezuju s međupredmetnom temom **Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije**.

Ishodi učenja ovog modula vezani uz razvoj kompetencija planiranja, provođenja planova, praćenje izvršenja, upravljanja vremenom, kao i uz razvijanje upornosti te pozitivnog odnosa prema radu i radne navike, sposobnost samoprocjene i kritičkog mišljenja poveznica su s međupredmetnom temom **Poduzetništvo**.

Ishodima učenja ovog modula polaznik kao budući intermedijski fotograf razvija kritičko mišljenje i vještine argumentiranja te temeljne vrijednosti u demokratskom školskom ozračju, što je poveznica s međupredmetnom temom **Građanski odgoj i obrazovanje**.

D. UČENJE I POUČAVANJE NASTAVNOG PREDMETA

Proces učenja i poučavanje modula **Fotografski projekt** pruža znanja i kompetencije koje su potrebne za samostalan rad intermedijiskog fotografa. Poučavanje se ostvaruje suradničkim učenjem pa je svaki polaznik uključen u proces učenja i poučavanja. Povezivanjem poučavanja s fotografskom praksom omogućuju se iskustveno učenje i individualizirani pristup poučavanja.

Učenju i poučavanju modula pristupa se prema načelima različitih metoda i oblika rada koje nastavnik određuje u skladu s nastavnim sadržajima, osobitostima polaznika te materijalnim i drugim uvjetima. Ishodi učenja ostvaruju se uporabom metoda aktivnog učenja, metoda učenja stvaranjem i svih oblika rada. Ishodi učenja ostvaruju se iskustvenim, problemsko-stvaralačkim i istraživačkim učenjem (osobito individualnim) te suradničkim oblicima rada i uz pomoć informacijske tehnologije.

Proces učenja i poučavanja ostvaruje se kroz aktivnosti u kojima polaznik aktivno stječe znanja i razvija vještine, uči istraživanjem te preuzima odgovornost za vlastito učenje.

Nastavni sadržaji u predmetnom području modula polaznika potiču na razvijanje vještina samostalnog rada, inicijative, odgovornosti i timskog rada te stjecanje praktičnog znanja. Nastavni sadržaji polazniku omogućuju razvoj u samoinicijativnog, odgovornog i kulturnog intermedijiskog fotografa.

Polaznik razlikuje bitne informacije od nebitnih te otkriva pouzdanost i točnost informacija vezanih za razvoj fotografske djelatnosti. Uvažavajući preporuke polaznika nastavnik izabire sadržaje s kojima se polaznik svakodnevno susreće primjereno njegovoj dobi, interesima i spoznajnim mogućnostima.

Nastavnik bira nastavne strategije procjenjujući znanja i vještine polaznika, uvažavajući njihove individualne razlike s obzirom na kulturnu i socijalnu sredinu iz koje potječu te njihovu razvojnu dob i interese. Nastavnik samostalno stvara i izabire nastavne materijale te ih prilagođava razrednom odjelu.

Nastavnik se služi odobrenim udžbenicima i pomoćnim nastavnim sredstvima, a materijale za poučavanje može izrađivati samostalno ili u suradnji sa sustručnjacima, polaznicima i stručnim suradnicima. Izvori poučavanja polaznicima moraju biti dostupni tijekom učenja.

Okruženje za učenje i poučavanje je poticajno i usmjereno na sadržaje učenja te omogućuje razvoj osjećaja zajedništva.

Naglašavajući važnost odgojno-obrazovnih potreba polaznika s teškoćama sadržaji nastavnih predmeta u općeobrazovnom dijelu strukovnog kurikuluma prilagođavaju se smjernicama Okvira za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanja postignuća polaznika s teškoćama.

U skladu s odgojno-obrazovnim potrebama darovitih polaznika uvodi se razlikovni kurikulum koji je usklađen sa smjernicama Okvira za poticanje iskustava učenja i vrednovanje postignuća darovite djece i polaznika.

E. VREDNOVANJE ISHODA UČENJA U NASTAVNOM PREDMETU

Vrednovanje u nastavnom predmetu **Fotografski projekt** obuhvaća praćenje, provjeru i ocjenjivanje polaznika. Pri vrednovanju se poštuje individualnost svakog polaznika s obzirom na kognitivno, afektivno i psihomotoričko razvojno područje vrednovanja. Praćenje podrazumijeva uočavanje i bilježenje zapažanja o postignutoj razini kompetencija. Provjera se odnosi na procjenu postignute razine kompetencija. Ocjenjivanje se vrši pridavanjem brojčane ili opisne vrijednosti rezultatima praćenja i provjere.

Na početku školske godine i prije usvajanja ishoda učenja polaznike je potrebno upoznati s elementima praćenja i vrednovanja. Potrebno je unaprijed planirati i najaviti što se sve vrednuje i na koji način. Praćenje i informiranje polaznika o njegovu napredovanju provodi se kontinuirano. Napredak polaznika bilježi se opisno, u pisanom obliku, dok se razina usvojenosti ishoda učenja iskazuje brojčanom ocjenom. Na kraju nastavne godine iz nastavnog se predmeta izražava zaključna ocjena koja uključuje sve komponente.

Polaznike prije poučavanja treba na razumljiv način upoznati s očekivanim ishodima i kriterijima vrednovanja koji ukazuju na njihovu usvojenost. Vrednovanje za učenje rezultira kvalitetnim povratnim informacijama i razmjenom iskustava o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na očekivane ishode učenja. Višeminutne provjere mogu se ocjenjivati, ali trebaju biti prethodno najavljene.

Vrednuju se i prate dubina i širina usvojenosti ishoda učenja u kognitivnom i afektivnom području – znanja, vještine, samostalnost i odgovornost.

Vrednovanje polaznika s teškoćama provodi se u skladu sa smjernicama Okvira za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanja postignuća polaznika s teškoćama.

Prilagodba vrednovanja polaznikovih postignuća odnosi se na prilagodbu procesa vrednovanja, ispitnih materijala i sredstava te metoda vrednovanja koje omogućuju da polaznici s teškoćama ravnopravno s ostalim polaznicima pokažu usvojenost kurikulumom definiranih ishoda učenja.

Pri planiranju procesa vrednovanja potrebno je predvidjeti takve individualizirane prilagodbe koje će polazniku kroz planirane aktivnosti i metode (poučavanja i/ili vrednovanja) omogućiti napredak i daljnje učinkovito učenje uz dobivanje povratnih informacija (vrednovanje za učenje), kao i najbolji način pokazivanja usvojenih znanja i vještina nakon procesa učenja i poučavanja (vrednovanje naučenoga) te poticajno samovrednovanje (vrednovanje kao učenje). Vrsta prilagodbe razlikovat će se ovisno o specifičnim potrebama pojedinog polaznika, odnosno ovisno o vrsti i stupnju polaznikove teškoće.

Za polaznike s teškoćama posebno je važno naglasiti vrednovanje za učenje, odnosno formativno vrednovanje, da bi se pravodobnim obraćanjem pozornosti na propuste u radu uz davanje korisnih i motivirajućih povratnih informacija potaknuo napredak polaznika. Takvim se pristupom vrednovanja tijekom aktivnosti učenja ujedno provjerava zastupljenost prilagodbi koje su učinkovite za daljnje učenje i poučavanje, poticanje

napretka polaznika te za iskazivanje naučenog, kao i potreba njihove zamjene nekim drugim prilagodbama.

Cijeli je sustav prilagodbe vrednovanja potrebno utemeljiti na strategijama pristupačnosti polaznicima s teškoćama kako oni ni na koji način ne bi bili zakinuti u odnosu na ostale polaznike. Briga o strategijama pristupačnosti prije svega podrazumijeva definiranje ishoda koje polaznici uz potrebne prilagodbe pristupa učenja i poučavanja, okruženja ili u određenim slučajevima ishoda mogu ostvariti. Strategija također podrazumijeva odabir zadataka i metoda vrednovanja koje su primjerene teškoćama polaznika, a koje osiguravaju alternativu ili prilagodbu u njihovoj primjeni, istodobno stvarajući pristupačno i poticajno okruženje za obavljanje ispitivanih aktivnosti i zadataka. Vrednovanje svakako treba rezultirati odgovarajućim i pristupačnim povratnim informacijama o procesu učenja i o napredovanju. Na taj će način polaznici s teškoćama moći ravnopravno iskazati znanja, vještine i kompetencije stečene tijekom procesa učenja i poučavanja.

U postupku vrednovanja i praćenja polaznika u nastavnom predmetu **Fotografski projekt** primjenjuju se sljedeći elementi i oblici vrednovanja:

1. Usvojenost vještina

Oblici vrednovanja: usmena provjera usvojenosti stručne terminologije, provjera vještina u obliku problemskih zadataka u kojima se postupno provjeravaju tijek i primjena fotografske usluge.

2. Suradnja u nastavnom procesu

Oblici vrednovanja: konstantnost u radu i samostalnost u provedbi projektnih zadataka, odnos prema radu tijekom provedbe projektnih zadataka, razvijanje motoričkih vještina u svrhu ponude različitih oblika fotografske usluge.

Sustavnim praćenjem i vrednovanjem na temelju prikupljanja i tumačenja podataka o poučavanju i napredovanju pojedinog polaznika poboljšava se proces učenja i poučavanja. Na kraju određenog razdoblja učenja i poučavanja procjenjuje se ostvarivanje ishoda učenja. Vrednuje se usvojenost znanja i vještina, a prate se i procjenjuju samostalnost i odgovornost u obavljanju svakodnevnih zadataka, razvijenost navika te komunikacija i suradnja s ostalim sudionicima u procesu učenja.

Zaključna ocjena se oblikuje na temelju što većeg broja informacija o polaznikovu ostvarivanju ishoda učenja. Zaključna ocjena ne predstavlja aritmetičku sredinu pojedinačnih ocjena, već je pokazatelj polaznikova napretka u učenju, njegove sposobnosti izricanja kritičkog i stvaralačkog mišljenja te dosegnutog stupnja samostalnosti i odgovornosti prema radu.

Okvir za vrednovanje procesa i ishoda učenja u odgojno-obrazovnome sustavu Republike Hrvatske, Okvir za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanje postignuća djece i polaznika s teškoćama i Okvir za poticanje iskustava učenja i vrednovanje postignuća darovite djece i polaznika predstavljaju nacionalne kurikulumske dokumente

pomoću kojih se osiguravaju rješenja koja se sustavno ugrađuju u sve nacionalne kurikulumske dokumente, a odnose se i na kurikulumske dokumente izrađene na ostalim razinama.

A. OPIS MODULA

Modul **Fotografska praksa** polazniku omogućuje stjecanje specifičnih znanja i vještina na području fotografije, video snimanja, obrade foto i video materijala, izrade fotografije, fotografiranja u fotografskom studiju i na terenu, a upućuje ga i u osnove komunikacije s klijentima prilikom prodaje, narudžbe i isporuke proizvoda i usluga.

Modul **Fotografska praksa** izvodi se u okviru istoimenog nastavnog predmeta u 5. ciklusu.

Nastavni predmet **Fotografska praksa** polaznika usmjerava na stjecanje kompetencija za samostalno pružanje fotografske usluge.

Polaznik će samostalno izvesti sve aktivnosti koje su potrebne za pružanje kompletne fotografske usluge u fotografskom studiju i na terenu. Tijekom fotografske prakse polaznici stječu profesionalno radno iskustvo i vještinu uz pomoć mentora koji ih priprema za tržište rada.

5. CIKLUS		
UČENJE TEMELJENO NA RADU	NASTAVNI PREDMET	SKUP ISHODA UČENJA
FOTOGRAFSKA PRAKSA	Fotografska praksa	Fotografska praksa u primjeni

B. RAZRADA MODULA

Modul: FOTOGRAFSKA PRAKSA						
Nastavni predmet: FOTOGRAFSKA PRAKSA						
Skup ishoda učenja: FOTOGRAFSKA PRAKSA U PRIMJENI						
RB.	Ishod	Razrada ishoda	Razine usvojenosti			
			Zadovoljavajuća	Dobra	Vrlo dobra	Iznimna
1.	Izvesti fotografiranje za dokumente i prigodno fotografiranje prema odabranom postupku.	Pripremiti prostor, polaznika i klijenta te odabrati fotografsku opremu za fotografiranje za dokumente i prigodno fotografiranje prema odabranom postupku. Izvesti fotografiranje za dokumente i prigodno fotografiranje prema odabranom postupku te prezentirati rezultate postupka.	Pripremiti prostor, polaznika i klijenta za fotografiranje za dokumente i prigodno fotografiranje prema odabranom postupku.	Odabrati fotografsku opremu za fotografiranje za dokumente i prigodno fotografiranje prema odabranom postupku.	Samostalno izvesti fotografiranje za dokumente i prigodno fotografiranje prema odabranom postupku.	Samostalno prezentirati rezultate postupka uz objašnjenje tijekom fotografiranja za dokumente i prigodno fotografiranje.
Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja te izvođenjem vježbi u						

gospodarskom subjektu.						
Primjer vrednovanja: Samostalno izvesti fotografiranje za dokumente i prigodno fotografiranje prema odabranom postupku.						
2.	Izraditi fotografiju na digitalnom minilabu prema odabranom postupku.	Pripremiti digitalni minilab i polaznika, odabrati fotografiju za izradu na digitalnom minilabu prema odabranom postupku te ju obraditi. Izraditi fotografiju na digitalnom minilabu prema odabranom postupku. Prezentirati rezultate postupka te savjetovati klijenata o postupcima koji su potrebni za ispravno fotografiranje.	Pripremiti digitalni minilab i polaznika te odabrati fotografiju za njezinu izradu na digitalnom minilabu prema odabranom postupku.	Obraditi fotografiju u zadanom programu, postaviti format i vrstu papira za izradu fotografije na digitalnom minilabu prema odabranom postupku.	Samostalno izraditi fotografiju na digitalnom minilabu prema odabranom postupku.	Samostalno prezentirati rezultate postupka te savjetovati klijenata o postupcima koji su potrebni za ispravno fotografiranje.
Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja te izvođenjem vježbi u gospodarskom subjektu.						
Primjer vrednovanja: Samostalno izraditi fotografiju na digitalnom minilabu prema odabranom postupku.						
3.	Izvesti skeniranje fotografije prema odabranom postupku.	Pripremiti prostor i polaznika te odabrati fotografiju i opremu za skeniranje fotografije prema odabranom postupku. Samostalno izvesti skeniranje fotografije prema	Pripremiti prostor i polaznika te odabrati fotografiju za skeniranje prema odabranom postupku.	Odabrati opremu za skeniranje fotografije prema odabranom postupku.	Samostalno izvesti skeniranje fotografije prema odabranom	Samostalno prezentirati rezultate skeniranja fotografije prema odabranom postupku.

		odabranom postupku te prezentirati rezultate postupka.			postupku.	
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja te izvođenjem vježbi u gospodarskom subjektu.</p> <p>Primjer vrednovanja: Samostalno izvesti skeniranje fotografije prema odabranom postupku.</p>						
4.	Izvesti razvijanje kolor negativa prema odabranom postupku.	Pripremiti polaznika, odabrati opremu i na njoj pripremiti postavke za razvijanje kolor negativa prema zadanom postupku. Samostalno izvesti razvijanje kolor negativa prema odabranom postupku te prezentirati rezultate postupka.	Pripremiti polaznika i odabrati opremu za razvijanje kolor negativa prema zadanom postupku.	Pripremiti postavke na odabranoj opremi za razvijanje kolor negativa prema zadanom postupku.	Samostalno izvesti razvijanje kolor negativa prema odabranom postupku.	Samostalno prezentirati rezultate postupka razvijanja kolor negativa prema zadanom postupku.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja te izvođenjem vježbi u gospodarskom subjektu.</p> <p>Primjer vrednovanja: Samostalno izvesti razvijanje kolor negativa prema odabranom postupku.</p>						
5.	Izvesti fotokopiranje i skeniranje zadanog dokumenta.	Pripremiti prostor i polaznika te odabrati i pripremiti opremu za fotokopiranje i skeniranje zadanog dokumenta. Samostalno izvesti fotokopiranje i skeniranje zadanog dokumenta te prezentirati rezultate postupka.	Pripremiti prostor i polaznika te odabrati opremu za fotokopiranje i skeniranje zadanog dokumenta.	Pripremiti postavke na odabranoj opremi za fotokopiranje i skeniranje zadanog dokumenta.	Samostalno izvesti fotokopiranje i skeniranje zadanog dokumenta.	Samostalno prezentirati rezultate postupka fotokopiranja i skeniranja zadanog dokumenta.

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja te izvođenjem vježbi u gospodarskom subjektu.

Primjer vrednovanja: Samostalno izvesti fotokopiranje i skeniranje zadanog dokumenta.

6.	Izvesti skeniranje crno-bijelih i kolor negativa te dijapozitiva.	Pripremiti prostor i polaznika te odabrati i pripremiti opremu za skeniranje crno-bijelih negativa, kolor negativa i dijapozitiva. Samostalno izvesti skeniranje crno-bijelih negativa, kolor negativa i dijapozitiva te prezentirati rezultate postupka.	Pripremiti prostor i polaznika te odabrati opremu za skeniranje crno-bijelih i kolor negativa te dijapozitiva.	Pripremiti postavke na odabranoj opremi za skeniranje crno-bijelih i kolor negativa te dijapozitiva.	Samostalno izvesti skeniranje crno-bijelih i kolor negativa te dijapozitiva.	Samostalno prezentirati rezultate postupka skeniranja crno-bijelih i kolor negativa te dijapozitiva.
----	---	---	--	--	--	--

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja te izvođenjem vježbi u gospodarskom subjektu.

Primjer vrednovanja: Samostalno izvesti skeniranje crno-bijelih i kolor negativa te dijapozitiva.

7.	Izvesti printanje fotografije u velikom formatu na različitim vrstama papira.	Pripremiti polaznika, odabrati i pripremiti opremu te fotografiju za njezino printanje u velikom formatu na različitim vrstama papira. Samostalno izvesti printanje fotografije u velikom formatu na različitim vrstama papira. Samostalno prezentirati rezultate postupka te savjetovati klijenta o postupcima koji su potrebni za ispravno	Pripremiti polaznika, odabrati opremu i fotografiju za njezino printanje u velikom formatu na različitim vrstama papira.	Pripremiti postavke na odabranoj opremi za printanje fotografije u velikom formatu na različitim vrstama papira.	Samostalno izvesti printanje fotografije u velikom formatu na različitim vrstama papira.	Samostalno prezentirati rezultate postupka te savjetovati klijenta o postupcima koji su potrebni za ispravno fotografiranje.
----	---	--	--	--	--	--

		fotografiranje.				
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja te izvođenjem vježbi u gospodarskom subjektu.</p> <p>Primjer vrednovanja: Samostalno izvesti printanje fotografije velikog formata na različitim vrstama papira.</p>						
8.	Izvesti prodaju fotografskih usluga i proizvoda.	Pripremiti polaznika za odabir prodajne komunikacije u skladu s potrebama klijenta. Odabrati način prodajne komunikacije u skladu s potrebama klijenta te objasniti kriterije odabira. Samostalno izvesti prodaju fotografskih usluga i proizvoda te prezentirati rezultate postupka.	Pripremiti polaznika za odabir prodajne komunikacije u skladu s potrebama klijenta.	Odabrati način prodajne komunikacije u skladu s potrebama klijenta.	Objasniti kriterije odabira načina prodajne komunikacije s klijentom.	Samostalno izvesti prodaju fotografskih usluga i proizvoda.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja te izvođenjem vježbi u gospodarskom subjektu.</p> <p>Primjer vrednovanja: Samostalno izvesti prodaju fotografskih usluga i proizvoda.</p>						
9.	Izvesti uređivanje fotografije u profesionalnom programu.	Pripremiti prostor i polaznika te odabrati i pripremiti opremu za uređivanje fotografije u profesionalnom programu. Odabrati alate u profesionalnom programu za uređivanje fotografije u skladu s potrebama klijenta te objasniti kriterije	Pripremiti prostor i polaznika te odabrati i pripremiti opremu za uređivanje fotografije u profesionalnom programu.	Odabrati alate u profesionalnom programu za uređivanje fotografije u skladu s potrebama klijenta.	Objasniti kriterije odabira alata u profesionalnom programu za uređivanje fotografije.	Samostalno izvesti uređivanje fotografije u profesionalnom programu.

		odabira. Samostalno izvesti uređivanje fotografije u profesionalnom programu.				
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja te izvođenjem vježbi u gospodarskom subjektu.</p> <p>Primjer vrednovanja: Samostalno izvesti uređivanje fotografije u profesionalnom programu.</p>						
10.	Izvesti montažu video materijala u profesionalnom programu.	Pripremiti prostor i polaznika te odabrati i pripremiti opremu za montažu video materijala u profesionalnom programu. Odabrati alate u profesionalnom programu za montažu video materijala u skladu s potrebama klijenta te objasniti kriterije odabira. Samostalno izvesti montažu video materijala u profesionalnom programu.	Pripremiti prostor i polaznika te odabrati i pripremiti opremu za montažu video materijala u profesionalnom programu.	Odabrati alate u profesionalnom programu za montažu video materijala u skladu s potrebama klijenta.	Objasniti kriterije odabira alata u profesionalnom programu za montažu video materijala.	Samostalno izvesti montažu video materijala u profesionalnom programu.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja te izvođenjem vježbi u gospodarskom subjektu.</p> <p>Primjer vrednovanja: Samostalno izvesti montažu video materijala u profesionalnom programu.</p>						
11.	Izvesti fotografiranje izvan fotografskog	Pripremiti polaznika te odabrati i pripremiti fotografsku opremu za fotografiranje izvan	Pripremiti polaznika i odabrati fotografsku opremu za fotografiranje izvan	Pripremiti fotografsku opremu za fotografiranje izvan fotografskog	Objasniti postupak fotografiranja izvan fotografskog studija (na terenu)	Samostalno izvesti fotografiranje izvan fotografskog studija (na terenu)

	studija (na terenu) prema zahtjevima klijenta.	fotografskog studija (na terenu). Objasniti postupak fotografiranja izvan fotografskog studija (na terenu) prema zahtjevima klijenta. Samostalno izvesti fotografiranje izvan fotografskog studija (na terenu) prema zahtjevima klijenta.	fotografskog studija (na terenu).	studija (na terenu).	prema zahtjevima klijenta.	prema zahtjevima klijenta.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja te izvođenjem vježbi u gospodarskom subjektu.</p> <p>Primjer vrednovanja: Samostalno izvesti fotografiranje izvan fotografskog studija (na terenu) prema zahtjevima klijenta.</p>						
12.	Izvesti video snimanje prema zahtjevima klijenta.	Pripremiti polaznika te odabrati i pripremiti opremu za video snimanje. Objasniti postupak video snimanja prema zahtjevima klijenta. Samostalno izvesti video snimanje prema zahtjevima klijenta.	Pripremiti polaznika i odabrati opremu za video snimanje.	Pripremiti opremu za video snimanje.	Objasniti postupak video snimanja prema zahtjevima klijenta.	Samostalno izvesti video snimanje prema zahtjevima klijenta.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja te izvođenjem vježbi u gospodarskom subjektu.</p> <p>Primjer vrednovanja: Samostalno izvesti video snimanje prema zahtjevima klijenta.</p>						
13.	Izvesti fotografiranje proizvoda prema zahtjevima klijenta.	Pripremiti polaznika i prostor te odabrati i pripremiti fotografsku opremu za fotografiranje proizvoda. Objasniti postupak fotografiranja proizvoda prema	Pripremiti polaznika i prostor te odabrati fotografsku opremu za fotografiranje proizvoda.	Pripremiti fotografsku opremu za fotografiranje proizvoda.	Objasniti postupak fotografiranja proizvoda prema zahtjevima klijenta.	Samostalno izvesti fotografiranje proizvoda prema zahtjevima klijenta.

		zahtjevima klijenta. Samostalno izvesti fotografiranje proizvoda prema zahtjevima klijenta.				
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja te izvođenjem vježbi u gospodarskom subjektu.</p> <p>Primjer vrednovanja: Samostalno izvesti fotografiranje proizvoda prema zahtjevima klijenta.</p>						
14.	Izvesti fotografiranje događaja prema zahtjevima klijenta.	Pripremiti polaznika i odabrati te pripremiti opremu za fotografiranje događaja prema zahtjevima klijenta. Odrediti aktivnosti u skladu s rasporedom događaja. Samostalno izvesti fotografiranje događaja prema zahtjevima klijenta te analizirati snimljene fotografije događaja.	Pripremiti polaznika te odabrati i pripremiti opremu za fotografiranje događaja prema zahtjevima klijenta.	Odrediti aktivnosti u skladu s rasporedom događaja.	Samostalno izvesti fotografiranje događaja prema zahtjevima klijenta.	Samostalno analizirati snimljene fotografije događaja.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja te izvođenjem vježbi u gospodarskom subjektu.</p> <p>Primjer vrednovanja: Samostalno izvesti fotografiranje događaja prema zahtjevima klijenta.</p>						
15.	Izraditi fotografski koncept prema zahtjevima klijenta.	U komunikaciji s klijentom odrediti njegove zahtjeve za izradu fotografskog koncepta. Objasniti ideju i očekivani rezultat fotografskog koncepta prema zahtjevima klijenta. Samostalno izraditi fotografski koncept prema zahtjevima klijenta.	U komunikaciji s klijentom odrediti njegove zahtjeve za izradu fotografskog koncepta.	Objasniti ideju i očekivani rezultat fotografskog koncepta prema zahtjevima klijenta.	Samostalno izraditi fotografski koncept prema zahtjevima klijenta.	Samostalno prezentirati fotografski koncept prema zahtjevima klijenta.

		Samostalno prezentirati fotografski koncept prema zahtjevima klijenta.				
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja te izvođenjem vježbi u gospodarskom subjektu.</p> <p>Primjer vrednovanja: Samostalno izraditi fotografski koncept prema zahtjevima klijenta.</p>						

C. POVEZANOST S ODGOJNO-OBRAZOVNIM PODRUČJIMA, MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM NASTAVNIM PREDMETIMA

Modul **Fotografska praksa** dio je učenja temeljenog na radu i povezan je sa **strukovnim modulima** i s **Izbornim modulom**.

U ovom modulu polaznici moraju usvojiti kompetencije koje su potrebne za samostalno fotografiranje, izradu fotografija na digitalnom minilabu, skeniranje fotografija, razvijanje kolor negativa, fotokopiranje i skeniranje zadanog dokumenta, skeniranje crno-bijelih negativa, kolor negativa i dijapozitiva, printanje fotografija u velikom formatu na različitim vrstama papira, prodaju fotografskih usluga i proizvoda, uređivanje fotografije u profesionalnom programu, montažu video materijala u profesionalnom programu, video snimanje i izradu fotografskog koncepta.

Usvajanjem znanja i vještina o samostalnom i sigurnom obavljanju poslova i radnih zadataka uz primjenu informacijsko-komunikacijske tehnologije ostvaruje se poveznica s **jezično-komunikacijskim** i **informatičkim** područjem kurikuluma.

Njegovanje i razvijanje fizičkih kapaciteta i svijesti o zdravlju vezano je uz **Tjelesnu i zdravstvenu kulturu**.

Svrhovitost i cilj modula **Fotografska praksa** posredno utječu i na način života te polaznici razvijaju samopoštovanje i samopouzdanje, empatiju te uvažavanje i prihvaćanje različitosti, usvajaju socijalne i komunikacijske vještine, spremnost na suradnju i timski rad, odgovorno ponašanje prema sebi i drugima, kao i strategije za rješavanje problema, što je poveznica s međupredmetnom temom **Osobni i socijalni razvoj**.

Uporaba različitih strategija učenja te traženje i prezentiranje informacija iz svih područja, kao i rješavanje problemskih situacija uz afirmativan pristup i upravljanje vlastitim učenjem, predstavljaju poveznicu s međupredmetnom temom **Učiti kako učiti**.

Primjena informacijskih i komunikacijskih tehnologija za obrazovne i radne potrebe, sigurno korištenje informacijske i komunikacijske tehnologije, učinkovito komuniciranje i suradnja u digitalnom okruženju, odabiranje tehnologije i služenje tehnologijom primjerenom svrsi, upravljanje informacijama u digitalnom okruženju, kao i stvaranje i uređivanje novih sadržaja te kreativno izražavanje pomoću digitalnih medija, ovaj modul izrazito povezuju s međupredmetnom temom **Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije**.

Ishodi učenja ovog modula vezani uz razvoj kompetencija planiranja, provođenja planova, praćenja izvršenja, upravljanja vremenom, kao i uz razvijanje upornosti te pozitivnog odnosa prema radu, poveznica su s međupredmetnom temom **Poduzetništvo**.

Ishodima učenja ovog modula polaznik kao budući intermedijски fotograf razvija kritičko mišljenje i vještine argumentiranja te temeljne vrijednosti u demokratskom školskom ozračju, što je poveznica s međupredmetnom temom **Građanski odgoj i obrazovanje**.

Ishodi učenja ovog modula vezani su uz razvijanje solidarnosti, empatije prema ljudima i odgovornosti prema svim živim bićima i okolišu te motivacije za djelovanje na dobrobit okoliša i svih ljudi te poticanja razmišljanja orijentiranog prema budućim generacijama, što je poveznica s međupredmetnom temom **Održivi razvoj**.

Ovaj modul posredno utječe i na prepoznavanje, razumijevanje i usvajanje zdravih životnih navika, zdravih stilova života i odgovornog ponašanja, što je poveznica s međupredmetnom temom **Zdravlje**.

D. UČENJE I POUČAVANJE NASTAVNOG PREDMETA

Proces učenja i poučavanja u modulu **Fotografska praksa** usmjeren je na polaznika s ciljem otkrivanja njegovih potencijala, interesa i potreba za ostvarenje ishoda učenja kroz primjenu praktičnih vještina iz područja Učenje temeljeno na radu. Ciljevi ovog modula su razumijevanje i primjena vještina te razvijanje odgovarajućeg stupnja samostalnosti i odgovornosti koje su potrebne za sigurno obavljanje poslova fotografske djelatnosti.

Učenju i poučavanju modula pristupa se prema načelima različitih metoda i oblika rada koje **nastavnik i mentor kod poslodavca** određuju u skladu s nastavnim sadržajima, osobitostima polaznika te materijalnim i drugim uvjetima.

Ishodi učenja ostvaruju se uporabom metoda aktivnog učenja, metoda učenja stvaranjem i svih oblika rada. Ishodi učenja ostvaruju se iskustvenim, problemsko-stvaralačkim, istraživačkim učenjem, a osobito individualnim i suradničkim oblicima rada te uz pomoć informacijske tehnologije.

Proces učenja i poučavanja ostvaruje se kroz aktivnosti u kojima polaznik aktivno stječe znanja i razvija vještine, uči istraživanjem te preuzima odgovornost za vlastito učenje.

Nastavnik i mentor kod poslodavca izvedbenim planom i programom planiraju vježbe te definiraju vremenske okvire u kojima će se provoditi provjeravanje i vrednovanje.

Nastavnici, polaznici i mentori kod poslodavaca u provedbi **Fotografske prakse** koriste **Mapu praktične nastave** pomoću koje sustavno prate realizaciju sadržaja i postupnost usvajanja vještina.

Nastavni sadržaji u predmetnom području modula polaznika kao budućeg intermedijuskog fotografa potiču na razvijanje vještina samostalnog rada, inicijative, odgovornosti, individualnog i timskog rada i omogućuju mu stjecanje praktičnog znanja na području fotografskih usluga vezanog uz teorijske temelje.

Uvažavajući preporuke polaznika nastavnik i mentor kod poslodavca izabiru sadržaje s kojima se polaznik svakodnevno susreće primjereno njegovoj dobi, interesima i spoznajnim mogućnostima.

Nastavnik i mentor kod poslodavca organiziraju nastavu procjenjujući znanja i vještine polaznika, uvažavajući njihove individualne razlike s obzirom na kulturnu i socijalnu

sredinu iz koje potječu te njihovu razvojnu dob i interese. Nastavnik i mentor kod poslodavca stvaraju i izabiru nastavne materijale i prilagođavaju ih polazniku.

Nastavnik i mentor kod poslodavca služe se odobrenim udžbenicima i pomoćnim nastavnim sredstvima, a materijale za poučavanje mogu izrađivati samostalno ili u suradnji sa sustručnjacima, polaznicima i stručnim suradnicima. Izvori poučavanja polaznicima moraju biti dostupni tijekom učenja.

Naglašavajući važnost odgojno-obrazovnih potreba polaznika s teškoćama sadržaji nastavnih predmeta u općeobrazovnom dijelu strukovnog kurikuluma prilagođavaju se smjernicama Okvira za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanja postignuća polaznika s teškoćama.

U skladu s odgojno-obrazovnim potrebama darovitih polaznika uvodi se razlikovni kurikulum koji je usklađen sa smjernicama Okvira za poticanje iskustava učenja i vrednovanje postignuća darovite djece i polaznika.

E. VREDNOVANJE ISHODA UČENJA U NASTAVNOM PREDMETU

Vrednovanje u nastavnom predmetu **Fotografsa praksa** provodi se na temelju različitih povezanih informacija o ostvarivanju ishoda učenja. Pri vrednovanju se poštuje individualnost svakog polaznika s obzirom na kognitivno, afektivno i psihomotoričko razvojno područje vrednovanja.

Na početku školske godine i prije usvajanja ishoda učenja polaznike je potrebno upoznati s elementima praćenja i vrednovanja. Potrebno je unaprijed planirati i najaviti što se sve vrednuje i na koji način. Praćenje i informiranje polaznika o njegovu napredovanju provodi se kontinuirano. Napredak polaznika bilježi se opisno, u pisanom obliku, dok se razina usvojenosti ishoda učenja iskazuje brojčanom ocjenom. Na kraju nastavne godine iz nastavnog se predmeta izražava zaključna ocjena koja uključuje sve komponente.

Polaznike prije poučavanja treba na razumljiv način upoznati s očekivanim ishodima i kriterijima vrednovanja koji ukazuju na njihovu usvojenost. Vrednovanje za učenje rezultira kvalitetnim povratnim informacijama i razmjenom iskustava o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na očekivane ishode učenja. Višeminutne provjere mogu se ocjenjivati, ali trebaju biti prethodno najavljene.

Vrednuju se i prate dubina i širina usvojenosti ishoda učenja u kognitivnom i afektivnom području – znanja, vještine, samostalnost i odgovornost. Praćenje i vrednovanje polaznika kod poslodavca provode nastavnik i mentor kod poslodavca i o tome donose zajedničku ocjenu. Tijekom praćenja i ocjenjivanja polaznika važno je utvrditi jesu li polaznici redovito pohađali fotografsku praksu kod poslodavca, samostalno i/ili uz pomoć mentora kod poslodavca obavljali radne zadatke, odgovorno se ponašali prema opremi i uljudno se ponašali prema klijentima zadovoljavajući njihove potrebe.

Vrednovanje polaznika s teškoćama provodi se u skladu sa smjernicama Okvira za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanja postignuća polaznika s teškoćama.

Prilagodba vrednovanja polaznikovih postignuća odnosi se na prilagodbu procesa vrednovanja, ispitnih materijala i sredstava te metoda vrednovanja koje omogućuju da polaznici s teškoćama ravnopravno s ostalim polaznicima pokažu usvojenost kurikulumom definiranih ishoda učenja.

Pri planiranju procesa vrednovanja potrebno je predvidjeti takve individualizirane prilagodbe koje će polazniku kroz planirane aktivnosti i metode (poučavanja i/ili vrednovanja) omogućiti napredak i daljnje učinkovito učenje uz dobivanje povratnih informacija (vrednovanje za učenje), kao i najbolji način pokazivanja usvojenih znanja i vještina nakon procesa učenja i poučavanja (vrednovanje naučenoga) te poticajno samovrednovanje (vrednovanje kao učenje). Vrsta prilagodbe razlikovat će se ovisno o specifičnim potrebama pojedinog polaznika, odnosno ovrst i stupnju polaznikove teškoće.

Za polaznike s teškoćama posebno je važno naglasiti vrednovanje za učenje, odnosno formativno vrednovanje, da bi se pravodobnim obraćanjem pozornosti na propuste u radu uz davanje korisnih i motivirajućih povratnih informacija potaknuo napredak polaznika. Takvim se pristupom vrednovanja tijekom aktivnosti učenja ujedno provjerava zastupljenost prilagodbi koje su učinkovite za daljnje učenje i poučavanje, poticanje napretka polaznika te za iskazivanje naučenog, kao i potreba njihove zamjene nekim drugim prilagodbama.

Cijeli je sustav prilagodbe vrednovanja potrebno utemeljiti na strategijama pristupačnosti polaznicima s teškoćama kako oni ni na koji način ne bi bili zakinuti u odnosu na ostale polaznike. Briga o strategijama pristupačnosti prije svega podrazumijeva definiranje ishoda koje polaznici uz potrebne prilagodbe pristupa učenja i poučavanja, okruženja ili u određenim slučajevima ishoda mogu ostvariti. Strategija također podrazumijeva odabir zadataka i metoda vrednovanja koje su primjerene teškoćama polaznika, a koje osiguravaju alternativu ili prilagodbu u njihovoj primjeni, istodobno stvarajući pristupačno i poticajno okruženje za obavljanje ispitivanih aktivnosti i zadataka. Vrednovanje svakako treba rezultirati odgovarajućim i pristupačnim povratnim informacijama o procesu učenja i o napredovanju. Na taj će način polaznici s teškoćama moći ravnopravno iskazati znanja, vještine i kompetencije stečene tijekom procesa učenja i poučavanja.

U postupku vrednovanja i praćenja polaznika u nastavnom predmetu **Fotografska praksa** primjenjuju se sljedeći elementi i oblici vrednovanja:

1. Poslovna vještina

Oblici vrednovanja: stečene vještine snalaženja u poslovnim situacijama, ažurnost i točnost u obavljanju poslovnih zadataka, njegovanje kvalitetnih međuljudskih odnosa, surađivanje u timskom radu.

2. Odnos prema radu

Oblici vrednovanja: odnos prema opremi, odnos prema klijentima i njihovim potrebama, redovito pisano praćenje svih poslovnih zadataka, redovito ažuriranje Mape praktične nastave.

Sustavnim praćenjem i vrednovanjem na temelju prikupljanja i tumačenja podataka o poučavanju i napredovanju pojedinog polaznika poboljšava se proces učenja i poučavanja. Na kraju određenog razdoblja učenja i poučavanja procjenjuje se ostvarivanje ishoda učenja. Vrednuje se usvojenost znanja i vještina, a prate se i procjenjuju samostalnost i odgovornost u obavljanju svakodnevnih zadataka, razvijenost navika te komunikacija i suradnja s ostalim sudionicima u procesu učenja.

Zaključna ocjena se oblikuje na temelju što većeg broja informacija o polaznikovu ostvarivanju ishoda učenja. Zaključna ocjena ne predstavlja aritmetičku sredinu pojedinačnih ocjena, već je pokazatelj polaznikova napretka u učenju, njegove sposobnosti izricanja kritičkog i stvaralačkog mišljenja te dosegnutog stupnja samostalnosti i odgovornosti prema radu.

Okvir za vrednovanje procesa i ishoda učenja u odgojno-obrazovnome sustavu Republike Hrvatske, Okvir za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanje postignuća

djece i polaznika s teškoćama i Okvir za poticanje iskustava učenja i vrednovanje postignuća darovite djece i polaznika predstavljaju nacionalne kurikulumske dokumente pomoću kojih se osiguravaju rješenja koja se sustavno ugrađuju u sve nacionalne kurikulumske dokumente, a odnose se i na kurikulumske dokumente izrađene na ostalim razinama.

2.3. Izborni modul

Izborni modul obuhvaća ishode učenja koji osiguravaju stjecanje dodatnih strukovnih kompetencija kroz primjenu novih tehnologija i odgovora na zahtjeve lokalnog svijeta rada.

Opseg i sadržaj izbornog dijela određeni su strukovnim kurikulumom za stjecanje kvalifikacije i kurikulumom ustanove za strukovno obrazovanje.

Izborom nastavnih predmeta u izbornom modulu polaznik će tijekom 5. ciklusa identificirati svoje sklonosti prema određenom području strukovnih kompetencija.

U drugom razredu **Izborni modul** predstavlja 9% ukupnog strukovnog dijela ili 105 sati nastave godišnje, u trećem razredu 9% ukupnog strukovnog dijela ili 105 sati nastave godišnje te u četvrtom razredu 13% ukupnog strukovnog dijela ili 128 sati nastave godišnje.

Detaljan prikaz nalazi se u Tablici 6.

5. CIKLUS		
IZBORNI MODUL	NASTAVNI PREDMET	SKUP ISHODA UČENJA
EKSPERIMENTALNA ANALOGNA FOTOGRAFIJA	Eksperimentalna analogna fotografija	Kreativna analogna fotografija
FILMSKA KULTURA	Filmska kultura	Uloga fotografije u filmu
SLIKANJE SVJETLOM	Slikanje svjetlom	Duga ekspozicija u praksi
MODNA FOTOGRAFIJA	Modna fotografija	Primjena modne fotografije
VIDEO PROJEKTI	Video projekti	Video produkcija i postprodukcija
EKSPERIMENTALNA STUDIJSKA FOTOGRAFIJA	Eksperimentalna studijska fotografija	Primjena eksperimentlne studijske fotografije

Tablica 6: Izborni modul u 5. ciklusu

A. OPIS MODULA

Izborni modul polazniku omogućuje stjecanje znanja o pojedinim vrstama fotografije u odnosu na motive, tehniku i primjenu, osnove video produkcije i montaže, kao i analizu fotografije u filmu te omogućuje bolju vertikalnu prohodnost i specijalizaciju polaznika.

Skupovi ishoda učenja polaznika usmjeravaju na stjecanje znanja o vrstama, karakteristikama, mogućnostima i načinima izrade, obrade i prezentacije fotografije koje ovaj modul obuhvaća, kao i o izradi video projekata i ulozi fotografije u filmu.

Izborni modul izvodi se u okviru nastavnih predmeta **Eksperimentalna analogna fotografija, Filmska kultura, Slikanje svjetlom, Modna fotografija, Video projekti i Eksperimentalna studijska fotografija** koji se poučavaju u 5. ciklusu.

Nastavni predmet **Eksperimentalna analogna fotografija** polaznika usmjerava na stjecanje kompetencija za samostalno izvođenje procesa eksperimentalne analogne fotografije kroz faze pripreme, izrade i obrade fotografije.

Svrha učenja i poučavanja nastavnog predmeta **Eksperimentalna analogna fotografija** je omogućiti polazniku stjecanje znanja i vještina o eksperimentalnim procesima pripreme analognog fotografiranja, produkcije i obrade analogne fotografije.

U okviru navedenog nastavnog predmeta polaznik će samostalno pripremiti i izvesti projekt eksperimentalne analogne fotografije.

Nastavni predmet **Filmska kultura** polaznika usmjerava na upoznavanje karakteristika filmske fotografije kroz povijest, analizu fotografske sintakse u filmskom kadru te analizu fotografije u filmu.

Svrha učenja i poučavanja nastavnog predmeta **filmska kultura** je omogućiti polazniku stjecanje znanja i vještina u području korištenja fotografije u filmu te poznavanje filmske kulture.

Nastavni predmet **Slikanje svjetlom** polaznika usmjerava na stjecanje kompetencija za izvođenje tehnika duge ekspozicije u fotografiji.

Svrha učenja i poučavanja nastavnog predmeta **Slikanje svjetlom** je omogućiti polazniku stjecanje znanja o karakteristikama duge ekspozicije, pripremi i izradi projekta fotografiranja tehnikom duge ekspozicije.

Nastavni predmet **Modna fotografija** polaznika usmjerava na stjecanje kompetencija za modno fotografiranje, pripremu i izvedbu projekta modnog fotografiranja, kao i postprodukcije modne fotografije.

Svrha učenja i poučavanja nastavnog predmeta **Modna fotografija** je omogućiti polazniku stjecanje kompetencija koje su potrebne za pripremu, izvedbu i postprodukciju modne fotografije.

U okviru navedenog nastavnog predmeta polaznik će provesti projekt modne fotografije te razlikovati trendove u modnoj fotografiji.

Nastavni predmet **Video projekti** polaznika usmjerava na stjecanje kompetencija za samostalnu pripremu i izradu video projekata.

Svrha učenja i poučavanja nastavnog predmeta **Video projekti** je omogućiti polazniku stjecanje znanja za snimanje zvučnog zapisa, snimanje video zapisa, postprodukciju video rada te provedbu video projekta.

U okviru navedenog nastavnog predmeta polaznik će razlikovati trendove u video produkciji i postprodukciji.

Nastavni predmet **Eksperimentalna studijska fotografija** polaznika usmjerava na upoznavanje karakteristika i svrhe eksperimentalne studijske fotografije, pripremu i provedbu projekta eksperimentalne studijske fotografije, kao i postprodukciju eksperimentalnog studijskog fotografiranja.

Svrha učenja i poučavanja nastavnog predmeta **Eksperimentalna studijska fotografija** je omogućiti polazniku stjecanje kompetencija za pripremu, izvedbu i postprodukciju eksperimentalne studijske fotografije.

U okviru navedenog nastavnog predmeta polaznik će razlikovati trendove u primjeni eksperimentalne studijske fotografije.

B. RAZRADA MODULA

Modul: IZBORNI MODUL						
Nastavni predmet: EKSPERIMENTALNA ANALOGNA FOTOGRAFIJA						
Skup ishoda učenja: KREATIVNA ANALOGNA FOTOGRAFIJA						
RB.	Ishod	Razrada ishoda	Razine usvojenosti			
			Zadovoljavajuća	Dobra	Vrlo dobra	Iznimna
1.	Istražiti procese i opremu za eksperimentalnu analognu fotografiju.	Navesti i opisati analogne procese i opremu. Istražiti analogni proces i opremu. Na primjeru kritički procijeniti analogni proces i opremu.	Navesti analogne procese i opremu.	Opisati analogne procese i opremu.	Na primjeru istražiti analogni proces i opremu.	Na primjeru kritički procijeniti analogni proces i opremu.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom studiju, u učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi.</p> <p>Primjer vrednovanja: Na primjeru istražiti analogni proces i opremu.</p>						
2.	Pripremiti projekt eksperimentalnog analognog fotografiranja.	Opisati i obrazložiti postupke pripreme projekta eksperimentalne analognog fotografije. Pripremiti projekt eksperimentalne analognog fotografije. Analizirati pripremljeni	Opisati postupke pripreme projekta eksperimentalne analognog fotografije.	Obrazložiti postupke pripreme projekta eksperimentalne analognog fotografije.	Pripremiti projekt eksperimentalne analognog fotografije.	Analizirati pripremljeni projekt eksperimentalne analognog fotografije.

		projekt eksperimentalne analogne fotografije.				
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom studiju, u učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Pripremiti projekt eksperimentalne analogne fotografije.</p>						
3.	Izvesti eksperimentalnu produkciju analogne fotografije.	Pripremiti opremu i materijale za eksperimentalnu produkciju prema elementima projekta. Izvesti eksperimentalnu produkciju prema elementima projekta. Analizirati i vrednovati proces projekta i njegove rezultate. Prezentirati proces projekta eksperimentalne produkcije i njegove rezultate.	Pripremiti opremu i materijale za eksperimentalnu produkciju prema elementima projekta.	Izvesti eksperimentalnu produkciju prema elementima projekta.	Analizirati i vrednovati proces projekta i njegove rezultate.	Prezentirati proces i rezultate projekta eksperimentalne produkcije.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom studiju, u učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Izvesti eksperimentalnu produkciju analogne fotografije.</p>						

4.	Izvesti eksperimentalnu postprodukciju analogne fotografije.	Pripremiti opremu i materijale za eksperimentalnu postprodukciju prema elementima projekta. Izvesti eksperimentalnu postprodukciju prema elementima projekta. Analizirati i vrednovati proces projekta i njegove rezultate. Prezentirati proces projekta eksperimentalne postprodukcije i njegove rezultate.	Pripremiti opremu i materijale za eksperimentalnu postprodukciju prema elementima projekta.	Izvesti eksperimentalnu postprodukciju prema elementima projekta.	Analizirati i vrednovati proces projekta i njegove rezultate.	Prezentirati proces projekta eksperimentalne postprodukcije i njegove rezultate.
----	--	--	---	---	---	--

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom studiju, u učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.

Primjer vrednovanja: Izvesti eksperimentalnu postprodukciju prema elementima projekta.

Nastavni predmet: FILMSKA KULTURA						
Skup ishoda učenja: ULOGA FOTOGRAFIJE U FILMU						
RB.	Ishod	Razrada ishoda	Razine usvojenosti			
			Zadovoljavajuća	Dobra	Vrlo dobra	Iznimna
1.	Objasniti karakteristike razvoja kinematografije kroz povijest.	Navesti, opisati i razlikovati karakteristike razvoja kinematografije kroz povijest. Na primjeru analizirati karakteristike razvoja kinematografije.	Navesti karakteristike razvoja kinematografije kroz povijest.	Opisati karakteristike razvoja kinematografije kroz povijest.	Razlikovati karakteristike razvoja kinematografije kroz povijest.	Na primjeru analizirati karakteristike razvoja kinematografije.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom laboratoriju i na terenskoj nastavi.</p> <p>Primjer vrednovanja: Razlikovati karakteristike razvoja kinematografije kroz povijest.</p>						
2.	Razlikovati karakteristike filmske fotografije.	Navesti, opisati i razlikovati karakteristike filmske fotografije. Analizirati karakteristike filmske fotografije.	Navesti karakteristike filmske fotografije.	Opisati karakteristike filmske fotografije.	Razlikovati karakteristike filmske fotografije.	Na primjeru analizirati karakteristike filmske fotografije.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom laboratoriju i na terenskoj nastavi.</p> <p>Primjer vrednovanja: Razlikovati karakteristike filmske fotografije.</p>						
3.	Analizirati elemente fotografske sintakse u	Na primjeru uočiti elemente kompozicije	Na primjeru uočiti elemente	Na primjeru interpretirati plan i	Analizirati elemente fotografske sintakse	Samostalno na primjeru analizirati

	filmskom kadru	<p>filmskog kadra.</p> <p>Na primjeru interpretirati plan i rakurs filmskog kadra.</p> <p>Analizirati elemente fotografske sintakse u filmskom kadru.</p> <p>Samostalno na primjeru analizirati elemente fotografske sintakse filmskog kadra.</p>	kompozicije filmskog kadra.	rakurs filmskog kadra.	u filmskom kadru.	elemente fotografske sintakse filmskog kadra.
--	----------------	---	-----------------------------	------------------------	-------------------	---

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom studiju, u učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.

Primjer vrednovanja: Analizirati elemente fotografske sintakse u filmskom kadru.

4.	Analizirati fotografiju u filmu.	<p>Na primjeru prepoznati karakteristike filmske fotografije.</p> <p>Na primjeru analizirati ulogu filmske fotografije.</p> <p>Na primjeru povezati ulogu filmske fotografije s obzirom na sadržaj filma.</p> <p>Na primjerima</p>	Na primjeru prepoznati karakteristike filmske fotografije.	Na primjeru analizirati ulogu filmske fotografije.	Na primjeru povezati ulogu filmske fotografije s obzirom na sadržaj filma.	Na primjerima usporediti filmsku fotografiju.
----	----------------------------------	--	--	--	--	---

		usporediti filmsku fotografiju.				
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom studiju, u učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Na primjeru analizirati ulogu filmske fotografije.</p>						

Nastavni predmet: SLIKANJE SVJETLOM						
Skup ishoda učenja: DUGA EKSPOZICIJA U FOTOGRAFIJI						
RB.	Ishod	Razrada ishoda	Razine usvojenosti			
			Zadovoljavajuća	Dobra	Vrlo dobra	Iznimna
1.	Objasniti karakteristike i svrhu duge ekspozicije.	Navesti i objasniti karakteristike i svrhu dugog eksponiranja. Istražiti i kritički procijeniti karakteristike i svrhu duge ekspozicije.	Navesti karakteristike i svrhu dugog eksponiranja.	Objasniti karakteristike i svrhu duge ekspozicije.	Na primjeru istražiti karakteristike i svrhu duge ekspozicije.	Kritički na primjeru procijeniti karakteristike duge ekspozicije.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom studiju, u učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi.</p> <p>Primjer vrednovanja: Navesti karakteristike i svrhu dugog eksponiranja.</p>						
2.	Pripremiti projekt fotografiranja tehnikom duge ekspozicije.	Opisati i obrazložiti postupke pripreme za projekt fotografiranja tehnikom duge	Opisati postupke pripreme za projekt fotografiranja tehnikom duge	Obrazložiti postupke pripreme za projekt fotografiranja	Pripremiti projekt fotografiranja tehnikom duge ekspozicije.	Analizirati pripremljeni projekt fotografiranja tehnikom duge

		ekspozicije. Pripremiti projekt fotografiranja tehnikom duge ekspozicije. Analizirati pripremljeni projekt fotografiranja tehnikom duge ekspozicije.	ekspozicije.	tehnikom duge ekspozicije.		ekspozicije.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom studiju, u učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Obrazložiti postupke pripreme za projekt fotografiranja tehnikom duge ekspozicije.</p>						
3.	Izvesti fotografiranje tehnikom duge ekspozicije.	Postaviti i koristiti svjetla, elemente fotografske sintakse i ekspozicije za realizaciju fotografiranja dugom ekspozicijom u skladu s pripremljenim projektom. Izvesti fotografiranje tehnikom duge ekspozicije te analizirati i samovrednovati rezultat fotografiranja u skladu s pripremljenim projektom.	Postaviti svjetla, elemente fotografske sintakse i ekspozicije za realizaciju fotografiranja dugom ekspozicijom u skladu s pripremljenim projektom.	Koristiti svjetla, elemente fotografske sintakse i ekspozicije za realizaciju fotografiranja dugom ekspozicijom u skladu s pripremljenim projektom.	Izvesti fotografiranje tehnikom duge ekspozicije u skladu s pripremljenim projektom.	Analizirati i samovrednovati rezultat fotografiranja tehnikom duge ekspozicije u skladu s pripremljenim projektom.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih</p>						

sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom studiju, u učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.

Primjer vrednovanja: Postaviti svjetla i elemente fotografske sintakse i ekspozicije za realizaciju fotografiranja dugom ekspozicijom u skladu s pripremljenim projektom.

4.	Izvesti slikanje svjetlom.	Postaviti i koristiti svjetla te elemente fotografske sintakse i ekspozicije za realizaciju slikanja svjetlom u skladu s pripremljenim projektom. Izvesti slikanje svjetlom u skladu s pripremljenim projektom te analizirati i samovrednovati rezultat slikanja.	Postaviti svjetla te elemente fotografske sintakse i ekspozicije za realizaciju slikanja svjetlom u skladu s pripremljenim projektom.	Koristiti svjetla te elemente fotografske sintakse i ekspozicije za realizaciju slikanja svjetlom u skladu s pripremljenim projektom.	Izvesti slikanje svjetlom u skladu s pripremljenim projektom.	Analizirati i samovrednovati rezultat slikanja svjetlom u skladu s pripremljenim projektom.
----	----------------------------	---	---	---	---	---

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom studiju, u učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.

Primjer vrednovanja: Izvesti slikanje svjetlom u skladu s pripremljenim projektom.

Nastavni predmet: MODNA FOTOGRAFIJA						
Skup ishoda učenja: PRIMJENA MODNE FOTOGRAFIJE						
RB.	Ishod	Razrada ishoda	Razine usvojenosti			
			Zadovoljavajuća	Dobra	Vrlo dobra	Iznimna
1.	Objasniti razvoj modne fotografije kroz povijest.	Navesti vrste modne fotografije. Opisati vrste modne fotografije i njihove karakteristike. Objasniti razvoj modne fotografije kroz povijest. Analizirati karakteristike modne fotografije.	Navesti vrste modne fotografije.	Opisati vrste modne fotografije i njihove karakteristike.	Objasniti razvoj modne fotografije kroz povijest.	Na primjeru analizirati karakteristike modne fotografije.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom studiju, u učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi.</p> <p>Primjer vrednovanja: Opisati vrste modne fotografije i njihove karakteristike.</p>						
2.	Pripremiti projekt modne fotografije.	Opisati postupke pripreme projekta modne fotografije. Obrazložiti odabir lokacije, modela, poziranja i potrebne fotografske opreme za projekt modne fotografije. Pripremiti projekt modne fotografije. Analizirati	Opisati postupke pripreme projekta modne fotografije.	Obrazložiti odabir lokacije, modela, poziranja i potrebne fotografske opreme za projekt modne fotografije.	Pripremiti projekt modne fotografije.	Analizirati pripremljeni projekt modne fotografije.

		pripremljeni projekt modne fotografije.				
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom studiju, u učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Obrazložiti odabir lokacije, modela, poziranja i potrebne fotografske opreme za projekt modne fotografije.</p>						
3.	Izvesti modno fotografiranje.	Postaviti i koristiti uvjete za realizaciju modnog fotografiranja u skladu s pripremljenim projektom. Izvesti modno fotografiranje u skladu s pripremljenim projektom te analizirati i samostalno vrednovati rezultat modnog fotografiranja.	Postaviti model i svjetla te elemente fotografske sintakse i ekspozicije za realizaciju modnog fotografiranja u skladu s pripremljenim projektom.	Koristiti svjetla i elemente fotografske sintakse i ekspozicije te komunicirati s modelom za realizaciju modnog fotografiranja u skladu s pripremljenim projektom.	Izvesti modno fotografiranje u skladu s pripremljenim projektom.	Analizirati i samostalno vrednovati rezultat modnog fotografiranja u skladu s pripremljenim projektom.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom studiju, u učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Izvesti modno fotografiranje u skladu s pripremljenim projektom.</p>						
4.	Izvesti postprodukciju modne fotografije.	Uočiti nedostatke snimljene fotografije i pripremiti fotografiju za proces digitalne obrade. Podesiti svjetlinu, tonove,	Na primjeru uočiti nedostatke snimljene fotografije i pripremiti fotografiju za proces digitalne	Na primjeru podesiti svjetlinu, tonove, kontrast i boju modne fotografije u aplikacijama za	Na primjeru podesiti svjetlinu, tonove, kontrast i boju te retuširati modnu fotografiju u aplikacijama za	Analizirati i samovrednovati rezultat postprodukcije modne fotografije.

		kontrast i boju modne fotografije u aplikacijama za digitalnu obradu fotografija. Podesiti svjetlinu, tonove, kontrast i boju te retuširati modnu fotografiju u aplikacijama za digitalnu obradu fotografija. Analizirati i samovrednovati rezultat postprodukcije modne fotografije.	obrade.	digitalnu obradu fotografija.	digitalnu obradu fotografija.	
--	--	---	---------	-------------------------------	-------------------------------	--

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom studiju, u učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Pri izvođenju vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.

Primjer vrednovanja: Na primjeru podesiti svjetlinu, tonove, kontrast i boju modne fotografije u aplikacijama za digitalnu obradu fotografija.

Nastavni predmet: VIDEO PROJEKTI						
Skup ishoda učenja: VIDEO PRODUKCIJA I POSTPRODUKCIJA						
RB.	Ishod	Razrada ishoda	Razine usvojenosti			
			Zadovoljavajuća	Dobra	Vrlo dobra	Iznimna
1.	Snimiti video zapis.	Razlikovati uređaje za snimanje videa. Pripremiti video opremu za snimanje. Snimiti video zapis. Kritički prosuditi proces snimanja i rezultat snimljenog video zapisa.	Razlikovati uređaje za snimanje videa.	Pripremiti video opremu za snimanje.	Snimiti video zapis.	Kritički prosuditi proces snimanja i rezultat snimljenog video zapisa.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom studiju, video studiju, učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Prilikom izvođenja vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Snimiti video zapis.</p>						
2.	Snimiti zvučni zapis.	Razlikovati uređaje za snimanje zvuka. Pripremiti audio opremu za snimanje. Snimiti zvučni zapis. Kritički prosuditi proces snimanja zvuka i rezultat snimljenog zvučnog zapisa.	Razlikovati uređaje za snimanje zvuka.	Pripremiti audio opremu za snimanje.	Snimiti zvučni zapis.	Kritički prosuditi proces snimanja zvuka i rezultat snimljenog zvučnog zapisa.

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom studiju, video studiju, učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi.

Prilikom izvođenja vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.

Primjer vrednovanja: Snimiti zvučni zapis.

3.	Koristiti aplikacije za video postprodukciju.	Nabrojati i razlikovati alate za video postprodukciju. Koristiti aplikacije za video postprodukciju. Primijeniti alate za video postprodukciju.	Nabrojati vrste alata za video postprodukciju.	Razlikovati alate za video postprodukciju.	Koristiti aplikacije za video postprodukciju.	Na primjeru primijeniti alate za video postprodukciju.
----	---	---	--	--	---	--

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom studiju, video studiju, učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Prilikom izvođenja vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.

Primjer vrednovanja: Koristiti aplikacije za video postprodukciju.

4.	Provesti video projekt.	Snimiti i montirati video i audio materijal uz poštivanje pravila snimanja i montaže. Snimiti i montirati video i audio materijal uz poštivanje pravila snimanja i montaže u skladu s konceptom	Snimiti i montirati video i audio materijal.	Snimiti i montirati video i audio materijal uz poštivanje pravila snimanja i montaže.	Snimiti i montirati video i audio materijal uz poštivanje pravila snimanja i montaže u skladu s konceptom video projekta.	Kritički se osvrnuti na provedeni video projekt.
----	-------------------------	--	--	---	---	--

		video projekta. Kritički se osvrnuti na provedeni video projekt.				
--	--	---	--	--	--	--

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu obradom novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom studiju, video studiju, učionici na otvorenom i na terenskoj nastavi. Prilikom izvođenja vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.

Primjer vrednovanja: Snimiti i montirati video i audio materijal uz poštivanje pravila snimanja i montaže.

Nastavni predmet: EKSPERIMENTALNA STUDIJSKA FOTOGRAFIJA

Skup ishoda učenja: PRIMJENA EKSPERIMENTALNE STUDIJSKE FOTOGRAFIJE

RB.	Ishod	Razrada ishoda	Razine usvojenosti			
			Zadovoljavajuća	Dobra	Vrlo dobra	Iznimna
1.	Objasniti karakteristike eksperimentalne studijske fotografije i njezinu svrhu.	Navesti mogućnosti korištenja fotografske opreme za eksperimentalnu studijsku fotografiju. Objasniti načine snimanja eksperimentalne studijske fotografije. Analizirati način snimanja i korištenja fotografske opreme.	Navesti mogućnosti korištenja fotografske opreme za eksperimentalnu studijsku fotografiju.	Objasniti načine snimanja eksperimentalne studijske fotografije.	Na primjeru analizirati način snimanja i korištenja fotografske opreme.	Usporediti dva primjera eksperimentalne studijske fotografije.

		Usporediti dva primjera eksperimentalne studijske fotografije.				
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom laboratoriju i na terenskoj nastavi.</p> <p>Primjer vrednovanja: Objasniti načine snimanja eksperimentalne studijske fotografije.</p>						
2.	Pripremiti projekt eksperimentalne studijske fotografije.	<p>Navesti postupke pripreme projekta eksperimentalne studijske fotografije.</p> <p>Objasni odabir načina snimanja i potrebne fotografske opreme za projekt eksperimentalne studijske fotografije.</p> <p>Pripremiti projekt eksperimentalne studijske fotografije.</p> <p>Analizirati pripremljeni projekt eksperimentalne studijske fotografije.</p>	Navesti postupke pripreme projekta eksperimentalne studijske fotografije.	Objasni odabir načina snimanja i potrebne fotografske opreme za projekt eksperimentalne studijske fotografije.	Pripremiti projekt eksperimentalne studijske fotografije.	Analizirati pripremljeni projekt eksperimentalne studijske fotografije.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom laboratoriju i na terenskoj nastavi. Prilikom izvođenja vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Pripremiti projekt eksperimentalne studijske fotografije.</p>						

3.	Izvesti eksperimentalno studijsko fotografiranje.	Postaviti i koristiti svjetla te elemente fotografske sintakse i ekspozicije za realizaciju eksperimentalnog studijskog fotografiranja u skladu s pripremljenim projektom. Izvesti eksperimentalno studijsko fotografiranje. Analizirati i samovrednovati rezultat eksperimentalnog studijskog fotografiranja u skladu s pripremljenim projektom.	Postaviti svjetla i elemente fotografske sintakse i ekspozicije za realizaciju eksperimentalnog studijskog fotografiranja u skladu s pripremljenim projektom.	Koristiti svjetla i elemente fotografske sintakse i ekspozicije za realizaciju eksperimentalnog studijskog fotografiranja u skladu s pripremljenim projektom.	Izvesti eksperimentalno studijsko fotografiranje korištenjem odabranog načina snimanja, fotografske opreme i elemenata za realizaciju u skladu s pripremljenim projektom.	Analizirati i samovrednovati rezultat eksperimentalnog studijskog fotografiranja u skladu s pripremljenim projektom.
<p>Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stežu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom laboratoriju i na terenskoj nastavi. Prilikom izvođenja vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.</p> <p>Primjer vrednovanja: Izvesti eksperimentalno studijsko fotografiranje korištenjem odabranog načina snimanja, fotografske opreme i elemenata za realizaciju u skladu s pripremljenim projektom.</p>						
4.	Izvesti postprodukciju eksperimentalnog studijskog	Nizložiti plan digitalne obrade snimljene fotografije i pripremiti	Na primjeru izložiti plan digitalne obrade snimljene fotografije	Na primjeru podesiti svjetlinu, tonove, kontrast i	Na primjeru podesiti svjetlinu, tonove, kontrast i boju te	Analizirati i samovrednovati rezultat

	fotografiranja.	fotografiju za proces digitalne obrade. Podesiti svjetlinu, tonove, kontrast i boju studijske fotografije u aplikacijama za digitalnu obradu fotografija. Izvesti naprednu obradu studijske fotografije u aplikacijama za digitalnu obradu fotografija. Analizirati i samovrednovati rezultat postprodukcije eksperimentalne studijske fotografije.	i pripremiti fotografiju za proces digitalne obrade.	boju studijske fotografije u aplikacijama za digitalnu obradu fotografija.	izvesti naprednu obradu studijske fotografije u aplikacijama za digitalnu obradu fotografija.	postprodukcije eksperimentalne studijske fotografije.
--	-----------------	---	--	--	---	---

Preporuke za ostvarivanje ishoda: Ishodi se stječu usvajanjem novih teorijskih sadržaja te povezivanjem i primjenom usvojenih teorijskih sadržaja izvođenjem vježbi u specijaliziranoj fotografskoj učionici, fotografskom laboratoriju i na terenskoj nastavi. Prilikom izvođenja vježbi razredni se odjel dijeli na odgojno-obrazovne skupine koje sadrže od 10 do 14 polaznika.

Primjer vrednovanja: Na primjeru podesiti svjetlinu, tonove, kontrast i boju studijske fotografije u aplikacijama za digitalnu obradu fotografija.

C. POVEZANOST S ODGOJNO-OBRAZOVNIM PODRUČJIMA, MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM NASTAVNIM PREDMETIMA

Izborni modul u okviru 5. ciklusa izuzetno je bitan dio strukovnih modula strukovnog kurikulumu, jer usvajanjem njime predviđenih ishoda učenja polaznik stječe znanja koja su mu neophodna za razvoj vještina i sposobnosti za kvalifikaciju za koju se obrazuje.

Usvajanjem skupina ishoda učenja ovog modula intermedijski fotograf stječe temeljne kompetencije koje su važne za njegovu kvalifikaciju.

Usvajanjem znanja i vještina o eksperimentalnoj analognoj fotografiji, filmskoj fotografiji, slikanju svjetlom, modnoj fotografiji i eksperimentalnoj studijskoj fotografiji ostvaruje se bliska poveznica sa strukovnim modulom.

Izborni modul dio je strukovnog područja strukovnog kurikulumu čiji ishodi učenja polazniku pomažu da samostalno i odgovorno pruža dodatne usluge te širi lepezu fotografskih usluga.

Usvajanjem znanja i vještina o samostalnom i sigurnom obavljanju poslova i radnih zadataka uz primjenu informacijsko-komunikacijske tehnologije ostvaruje se poveznica s **jezično-komunikacijskim i informatičkim** područjem kurikulumu.

Svrhovitost i cilj modula **Izbornog modula** posredno utječu i na način života te polaznici razvijaju samopoštovanje i samopouzdanje, empatiju te uvažavanje i prihvaćanje različitosti, usvajaju socijalne i komunikacijske vještine, spremnost na suradnju i timski rad, odgovorno ponašanje prema sebi i drugima kao i strategije za rješavanje problema, što je poveznica s međupredmetnom temom **Osobni i socijalni razvoj**.

Uporaba različitih strategija učenja te traženje i prezentiranje informacija iz svih područja, kao i rješavanje problemskih situacija uz afirmativan pristup i upravljanje vlastitim učenjem, predstavljaju poveznicu s međupredmetnom temom **Učiti kako učiti**.

Primjena informacijskih i komunikacijskih tehnologija za obrazovne i radne potrebe, sigurno korištenje informacijske i komunikacijske tehnologije, učinkovito komuniciranje i suradnja u digitalnom okruženju, odabrinje tehnologije i služenje tehnologijom primjerenom svrsi, upravljanje informacijama u digitalnom okruženju, kao i stvaranje i uređivanje novih sadržaja te kreativno izražavanje pomoću digitalnih medija, ovaj modul izrazito povezuju s međupredmetnom temom **Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije**.

Ishodi učenja ovog modula vezani uz razvoj kompetencija planiranja, provođenja planova, praćenja izvršenja, upravljanja vremenom, upravljanja projektima, kao i uz razvijanje upornosti te pozitivnog odnosa prema radu, poveznica su s međupredmetnom temom **Poduzetništvo**.

Ishodima učenja ovog modula polaznik kao budući intermedijски fotograf razvija kritičko mišljenje i vještine argumentiranja te temeljne vrijednosti u demokratskom školskom ozračju, što je poveznica s međupredmetnom temom **Građanski odgoj i obrazovanje**.

D. UČENJE I POUČAVANJE NASTAVNOG PREDMETA

Proces učenja i poučavanja u **Izbornom modulu** usmjeren je na polaznika s ciljem otkrivanja njegovih potencijala, interesa i potreba za ostvarenje ishoda učenja primjenom teorijskih i praktičnih znanja i vještina.

Učenju i poučavanju modula pristupa se prema načelima različitih metoda i oblika rada koje nastavnik određuje u skladu s nastavnim sadržajima, osobitostima polaznika te materijalnim i drugim uvjetima. Ishodi učenja ostvaruju se uporabom metoda aktivnog učenja, metoda učenja stvaranjem i svih oblika rada. Ishodi učenja ostvaruju se iskustvenim, problemsko-stvaralačkim i istraživačkim učenjem (osobito individualnim) te suradničkim oblicima rada i uz pomoć informacijske tehnologije.

Proces učenja i poučavanja ostvaruju se kroz aktivnosti u kojima polaznik aktivno stječe znanja i razvija vještine, uči istraživanjem te preuzima odgovornost za vlastito učenje.

Uvažavajući preporuke polaznika nastavnik izabire sadržaje s kojima se polaznik svakodnevno susreće primjereno njegovoj dobi, interesu i spoznajnim mogućnostima. Polaznik promišlja o važnosti uporabe proizvoda u svakodnevnom životu te uvjetima njihovog skladištenja, transporta i manipulacije određenom robom.

Nastavnik bira nastavne strategije procjenjujući znanja i vještine polaznika, uvažavajući njihove individualne razlike s obzirom na kulturnu i socijalnu sredinu iz koje potječu te njihovu razvojnu dob i interese. Nastavnik samostalno stvara i izabire nastavne materijale te ih prilagođava razrednom odjelu.

Nastavnik se služi odobrenim udžbenicima i pomoćnim nastavnim sredstvima, a materijale za poučavanje može izrađivati samostalno ili u suradnji sa sustručnjacima, polaznicima i stručnim suradnicima. Izvori poučavanja polaznicima moraju biti dostupni tijekom učenja.

Okružje za učenje i poučavanje je poticajno i usmjereno na sadržaje učenja te omogućuje razvoj osjećaja zajedništva.

Naglašavajući važnost odgojno-obrazovnih potreba polaznika s teškoćama sadržaji nastavnih predmeta u općeobrazovnom dijelu strukovnog kurikuluma prilagođavaju se smjernicama Okvira za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanja postignuća polaznika s teškoćama.

U skladu s odgojno-obrazovnim potrebama darovitih polaznika uvodi se razlikovni kurikulum koji je usklađen sa smjernicama Okvira za poticanje iskustava učenja i vrednovanje postignuća darovite djece i polaznika.

E. VREDNOVANJE ISHODA UČENJA U NASTAVNOM PREDMETU

Vrednovanje u nastavnim predmetima **Eksperimentalna analogna fotografija, Filmska kultura, Slikanje svjetlom, Modna fotografija, Video projekti i Eksperimentalna studijska fotografija** provodi se na temelju različitih povezanih informacija o ostvarivanju ishoda učenja. Pri vrednovanju se poštuje individualnost svakog polaznika s obzirom na kognitivno, afektivno i psihomotoričko razvojno područje vrednovanja.

Na početku školske godine i prije usvajanja ishoda učenja polaznike je potrebno upoznati s elementima praćenja i vrednovanja. Potrebno je unaprijed planirati i najaviti što se sve vrednuje i na koji način. Praćenje i informiranje polaznika o njegovu napredovanju provodi se kontinuirano. Napredak polaznika bilježi se opisno, u pisanom obliku, dok se razina usvojenosti ishoda učenja iskazuje brojčanom ocjenom. Na kraju nastavne godine iz nastavnog se predmeta izražava zaključna ocjena koja uključuje sve komponente.

Polaznike prije poučavanja treba na razumljiv način upoznati s očekivanim ishodima i kriterijima vrednovanja koji ukazuju na njihovu usvojenost. Vrednovanje za učenje rezultira kvalitetnim povratnim informacijama i razmjenom iskustava o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na očekivane ishode učenja. Višeminutne provjere mogu se ocjenjivati, ali trebaju biti prethodno najavljene.

Vrednuju se i prate dubina i širina usvojenosti ishoda učenja u kognitivnom i afektivnom području – znanja, vještine, samostalnost i odgovornost.

Vrednovanje polaznika s teškoćama provodi se u skladu sa smjernicama Okvira za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanja postignuća polaznika s teškoćama.

Prilagodba vrednovanja polaznikovih postignuća odnosi se na prilagodbu procesa vrednovanja, ispitnih materijala i sredstava te metoda vrednovanja koje omogućuju da polaznici s teškoćama ravnopravno s ostalim polaznicima pokažu usvojenost kurikulumom definiranih ishoda učenja.

Pri planiranju procesa vrednovanja potrebno je predvidjeti takve individualizirane prilagodbe koje će polazniku kroz planirane aktivnosti i metode (poučavanja i/ili vrednovanja) omogućiti napredak i daljnje učinkovito učenje uz dobivanje povratnih informacija (vrednovanje za učenje), kao i najbolji način pokazivanja usvojenih znanja i vještina nakon procesa učenja i poučavanja (vrednovanje naučenoga) te poticajno samovrednovanje (vrednovanje kao učenje). Vrsta prilagodbe razlikovat će se ovisno o specifičnim potrebama pojedinog polaznika, odnosno ovisno o vrsti i stupnju polaznikove teškoće.

Za polaznike s teškoćama posebno je važno naglasiti vrednovanje za učenje, odnosno formativno vrednovanje, da bi se pravodobnim obraćanjem pozornosti na propuste u radu uz davanje korisnih i motivirajućih povratnih informacija potaknuo napredak polaznika. Takvim se pristupom vrednovanja tijekom aktivnosti učenja ujedno provjerava zastupljenost prilagodbi koje su učinkovite za daljnje učenje i poučavanje, poticanje napretka polaznika te za iskazivanje naučenog, kao i potreba njihove zamjene nekim drugim prilagodbama.

Cijeli je sustav prilagodbe vrednovanja potrebno utemeljiti na strategijama pristupačnosti polaznicima s teškoćama kako oni ni na koji način ne bi bili zaklinuti u odnosu na ostale polaznike. Briga o strategijama pristupačnosti prije svega podrazumijeva definiranje ishoda koje polaznici uz potrebne prilagodbe pristupa učenja i poučavanja, okruženja ili u određenim slučajevima ishoda mogu ostvariti. Strategija također podrazumijeva odabir zadataka i metoda vrednovanja koje su primjerene teškoćama polaznika, a koje osiguravaju alternativu ili prilagodbu u njihovoj primjeni, istodobno stvarajući pristupačno i poticajno okruženje za obavljanje ispitivanih aktivnosti i zadataka. Vrednovanje svakako treba rezultirati odgovarajućim i pristupačnim povratnim informacijama o procesu učenja i o napredovanju. Na taj će način polaznici s teškoćama moći ravnopravno iskazati znanja, vještine i kompetencije stečene tijekom procesa učenja i poučavanja.

U postupku vrednovanja i praćenja polaznika u nastavnim predmetima **Eksperimentalna analogna fotografija, Filmska kultura, Slikanje svjetlom, Modna fotografija, Video projekti i Eksperimentalna studijska fotografija** koriste se sljedeći elementi i oblici vrednovanja:

1. Usvojenost vještina

Oblici vrednovanja: usmena provjera usvojenosti stručne terminologije, provjera vještina u obliku problemskih zadataka u kojima se postupno provjeravaju tijek i primjena fotografske usluge.

2. Suradnja u nastavnom procesu

Oblici vrednovanja: konstantnost u radu i samostalnost u provedbi projektnih zadataka, odnos prema radu tijekom provedbe projektnih zadataka te razvijanje motoričkih vještina u svrhu ponude različitih oblika fotografske usluge.

Sustavnim praćenjem i vrednovanjem na temelju prikupljanja i tumačenja podataka o poučavanju i napredovanju pojedinog polaznika poboljšava se proces učenja i poučavanja. Na kraju određenog razdoblja učenja i poučavanja procjenjuje se ostvarivanje ishoda učenja. Vrednuje se usvojenost znanja i vještina, a prate se i procjenjuju samostalnost i odgovornost u obavljanju svakodnevnih zadataka, razvijenost navika te komunikacija i suradnja s ostalim sudionicima u procesu učenja.

Zaključna ocjena se oblikuje na temelju što većeg broja informacija o polaznikovu ostvarivanju ishoda učenja. Zaključna ocjena ne predstavlja aritmetičku sredinu pojedinačnih ocjena, već je pokazatelj polaznikova napretka u učenju, njegove

sposobnosti izricanja kritičkog i stvaralačkog mišljenja te dosegnutog stupnja samostalnosti i odgovornosti prema radu.

Okvir za vrednovanje procesa i ishoda učenja u odgojno-obrazovnome sustavu Republike Hrvatske, Okvir za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanje postignuća djece i polaznika s teškoćama i Okvir za poticanje iskustava učenja i vrednovanje postignuća darovite djece i polaznika predstavljaju nacionalne kurikulumske dokumente pomoću kojih se osiguravaju rješenja koja se sustavno ugrađuju u sve nacionalne kurikulumske dokumente, a odnose se i na kurikulumske dokumente izrađene na ostalim razinama.

3. Završni rad

Uvjeti za stjecanje kvalifikacije intermedijски fotograf provode se u skladu s Nacionalnim kurikulumom za strukovno obrazovanje (Narodne novine, broj 62/2018) koji predviđa da obrazovni programi kojima se stječu kvalifikacije u strukovnom obrazovanju završavaju provjerom strukovnih znanja i vještina te njima pripadajućeg stupnja samostalnosti i odgovornosti. Završni rad za kvalifikacije razine 4.2. uključuje praktični rad te provjeru ostalih strukovnih znanja i vještina predviđenih ishodima učenja programa.

U svrhu ponude različitih oblika fotografske usluge, ostala se strukovna znanja provjeravaju u obliku projektnog zadatka, a vrednuju se kompetencije koje su stečene u strukovnim modulima **Osnove fotografije, Poduzetnička pismenost i komunikacija i Intermedijska fotografija te u Izbornom modulu.**

Praktičnim radom provjeravaju se vještine stečene u okviru modula **Učenje temeljeno na radu** koji uključuje module **Fotografska produkcija, Fotografska postprodukcija, Fotografski projekt i Fotografska praksa.**

4. Materijalni i kadrovski uvjeti za stjecanje i vrednovanje skupova ishoda učenja

Materijalni i kadrovski uvjeti koji su potrebni za stjecanje skupova ishoda učenja te za vrednovanje skupova ishoda učenja određeni su Standardom kvalifikacije intermedijски fotograf i primjenjuju se na ovaj strukovni kurikulum za stjecanje kvalifikacije intermedijски fotograf. Skupovi ishoda učenja sastavni su dio nastavnog predmeta, stoga su u nastavku (u Tablici 7) prikazani materijalni uvjeti za stjecanje i vrednovanje s obzirom na skup/ove ishoda učenja i nastavni/izborni predmet kojega je on sastavni dio.

MATERIJALNI UVJETI

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Materijalni uvjeti za stjecanje	Materijalni uvjeti za vrednovanje
4. Ciklus – obvezni nastavni predmeti			
Povijesni razvoj fotografije	Fotografski vremeplov	<p>Specijalizirana fotografska učionica:</p> <p>računalo s pristupom Internetu, <i>software</i> za obradu fotografije, projektor, zaslon, pisač za ispis fotografija (minimalno A3 format), skener, optička klupa i osnovni pribor za fotofiziku, udžbenici, stručna literatura, slike, uzorci fotografske opreme, plakati.</p> <p>Fotografski laboratorij:</p> <p>tamna komora opremljena osnovnim instalacijama, minimalno četiri radna mjesta opremljena osnovnim priborom za radno mjesto (stol minimalnih dimenzija 1400x700x750mm, aparat za povećavanje, doza za razvijanje filmova, tri kadice, tri hvataljke, laboratorijsko svjetlo), uže i štikaljke za sušenje fotografija i filmova; dodatna oprema: kemikalije (razvijač i fiksir), fotoosjetljivi papir, maske za papir, uložnice za negative, uređaj za izvlačenje filma.</p>	<p>Specijalizirana fotografska učionica:</p> <p>računalo s pristupom Internetu, <i>software</i> za obradu fotografije, projektor, zaslon, pisač za ispis fotografija (minimalno A3 format), skener, optička klupa i osnovni pribor za fotofiziku, udžbenici, stručna literatura, slike, uzorci fotografske opreme, plakati.</p> <p>Fotografski laboratorij:</p> <p>tamna komora opremljena osnovnim instalacijama, minimalno četiri radna mjesta opremljena osnovnim priborom za radno mjesto (stol minimalnih dimenzija 1400x700x750mm, aparat za povećavanje, doza za razvijanje filmova, tri kadice, tri hvataljke, laboratorijsko svjetlo), uže i štikaljke za sušenje fotografija i filmova; dodatna oprema: kemikalije (razvijač i fiksir), fotoosjetljivi papir, maske za papir, uložnice za negative, uređaj</p>

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Materijalni uvjeti za stjecanje	Materijalni uvjeti za vrednovanje
		<p>Terenska nastava</p>	<p>za izvlačenje filma.</p>
<p>Primjena fotofizike</p>	<p>Fotofizika</p>	<p>Specijalizirana fotografska učionica:</p> <p>računalo s pristupom Internetu, <i>software</i> za obradu fotografije, projektor, zaslon, pisač za ispis fotografija (minimalno A3 format), skener, optička klupa i osnovni pribor za fotofiziku, udžbenici, stručna literatura, slike, uzorci fotografske opreme, plakati.</p> <p>Fotografski studio:</p> <p>Dva DSLR fotoaparata formata punog senzora, objektiv fiksne žarišne duljine u širokokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine u uskokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine 55mm velike svjetlosne jačine, objektiv promjenjive žarišne duljine u širokokutnom području, objektiv promjenjive žarišne dužine u uskokutnom području, minimalno 10 DSLR fotoaparata s objektivom promjenjive žarišne duljine, dodatna oprema za fotoaparat (torba, komplet osnovnih filtera, dodatna baterija), dvije TTL fotografske bljeskalice, računalo s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, zaslon minimalne dijagonale 68cm, oprema za dijeljenje veze fotoaparata i računala (engl. <i>tethering</i>), kalibrator zaslona, odgovarajući profesionalni <i>software</i> za obradu fotografije, dva profesionalna fotografska stativa, dvije 3-way fotografske glave, panoramska fotografska glava, 3D fotografska glava,</p>	<p>Specijalizirana fotografska učionica:</p> <p>računalo s pristupom Internetu, <i>software</i> za obradu fotografije, projektor, zaslon, pisač za ispis fotografija (minimalno A3 format), skener, optička klupa i osnovni pribor za fotofiziku, udžbenici, stručna literatura, slike, uzorci fotografske opreme, plakati,</p> <p>Fotografski studio:</p> <p>Dva DSLR fotoaparata formata punog senzora, objektiv fiksne žarišne duljine u širokokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine u uskokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine 55 mm velike svjetlosne jačine, objektiv promjenjive žarišne duljine u širokokutnom području, objektiv promjenjive žarišne dužine u uskokutnom području, minimalno 10 DSLR fotoaparata s objektivom promjenjive žarišne duljine, dodatna oprema za fotoaparat (torba, komplet osnovnih filtera, dodatna baterija), dvije TTL fotografske bljeskalice, računalo s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, zaslon minimalne dijagonale 68cm, oprema za dijeljenje veze fotoaparata i računala (engl. <i>tethering</i>), kalibrator zaslona, odgovarajući profesionalni <i>software</i> za obradu</p>

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Materijalni uvjeti za stjecanje	Materijalni uvjeti za vrednovanje
		<p>minimalno 3 putna fotografska stativa (manjih dimenzija), 4 rasvjetna tijela kontinuirane rasvjete, studijski stativi za kontinuiranu rasvjetu, modifikatori svjetla (2 <i>softboxa</i> za kontinuiranu rasvjetu), 4 rasvjetna tijela bljeskave rasvjete, studijski stativi za bljeskavu rasvjetu, modifikatori svjetla za bljeskavu rasvjetu (2 bijela kišobrana, 2 crna kišobrana s reflektirajućom unutrašnjošću, dva velika <i>softboxa</i>, <i>beauty dish</i>, 3 fotografske vinil pozadine, bežični okidači, svjetlomjer, filteri za leće i rasvjetna tijela, dosvjetljivači, foto stol.</p>	<p>fotografije, dva profesionalna fotografska stativa, dvije 3-way fotografske glave, panoramska fotografska glava, 3D fotografska glava, minimalno 3 putna fotografska stativa (manjih dimenzija), 4 rasvjetna tijela kontinuirane rasvjete, studijski stativi za kontinuiranu rasvjetu, modifikatori svjetla (2 <i>softboxa</i> za kontinuiranu rasvjetu), 4 rasvjetna tijela bljeskave rasvjete, studijski stativi za bljeskavu rasvjetu, modifikatori svjetla za bljeskavu rasvjetu (2 bijela kišobrana, 2 crna kišobrana s reflektirajućom unutrašnjošću, dva velika <i>softboxa</i>, <i>beauty dish</i>, 3 fotografske vinil pozadine, bežični okidači, svjetlomjer, filteri za leće i rasvjetna tijela, dosvjetljivači, foto stol.</p>
Fotografska oprema	Fotografska tehnologija	<p>Specijalizirana fotografska učionica:</p> <p>računalo s pristupom Internetu, <i>software</i> za obradu fotografije, projektor, zaslon, pisač za ispis fotografija (minimalno A3 format), skener, optička klupa i osnovni pribor za fotofiziku, udžbenici, stručna literatura, slike, uzorci fotografske opreme, plakati.</p> <p>Fotografski studio:</p> <p>Dva DSLR fotoaparata formata punog senzora, objektiv fiksne žarišne duljine u širokokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine u uskokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine 55 mm velike svjetlosne jačine, objektiv promjenjive žarišne duljine u širokokutnom</p>	<p>Specijalizirana fotografska učionica:</p> <p>računalo s pristupom Internetu, <i>software</i> za obradu fotografije, projektor, zaslon, pisač za ispis fotografija (minimalno A3 format), skener, optička klupa i osnovni pribor za fotofiziku, udžbenici, stručna literatura, slike, uzorci fotografske opreme, plakati.</p> <p>Fotografski studio:</p> <p>Dva DSLR fotoaparata formata punog senzora, objektiv fiksne žarišne duljine u širokokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine u uskokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine 55 mm velike svjetlosne jačine, objektiv promjenjive žarišne</p>

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Materijalni uvjeti za stjecanje	Materijalni uvjeti za vrednovanje
		<p>području, objektiv promjenjive žarišne dužine u uskokutnom području, minimalno 10 DSLR fotoaparata s objektivom promjenjive žarišne duljine, dodatna oprema za fotoaparatus (torba, komplet osnovnih filtera, dodatna baterija), dvije TTL fotografske bljeskalice, računalo s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, zaslon minimalne dijagonale 68cm, oprema za dijeljenje veze fotoaparata i računala (engl. <i>tethering</i>), kalibrator zaslona, odgovarajući profesionalni <i>software</i> za obradu fotografije, dva profesionalna fotografska stativa, dvije 3-way fotografske glave, panoramska fotografska glava, 3D fotografska glava, minimalno 3 putna fotografska stativa (manjih dimenzija), 4 rasvjetna tijela kontinuirane rasvjete, studijski stativi za kontinuiranu rasvjetu, modifikatori svjetla (2 <i>softboxa</i> za kontinuiranu rasvjetu), 4 rasvjetna tijela bljeskave rasvjete, studijski stativi za bljeskavu rasvjetu, modifikatori svjetla za bljeskavu rasvjetu (2 bijela kišobrana, 2 crna kišobrana s reflektirajućom unutrašnjošću, dva velika <i>softboxa</i>, <i>beauty dish</i>, 3 fotografske vinil pozadine, bežični okidači, svjetlomjer, filteri za leće i rasvjetna tijela, dosvjetljivači, foto stol.</p>	<p>duljine u širokokutnom području, objektiv promjenjive žarišne dužine u uskokutnom području, minimalno 10 DSLR fotoaparata s objektivom promjenjive žarišne duljine, dodatna oprema za fotoaparatus (torba, komplet osnovnih filtera, dodatna baterija), dvije TTL fotografske bljeskalice, računalo s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, zaslon minimalne dijagonale 68cm, oprema za dijeljenje veze fotoaparata i računala (engl. <i>tethering</i>), kalibrator zaslona, odgovarajući profesionalni <i>software</i> za obradu fotografije, dva profesionalna fotografska stativa, dvije 3-way fotografske glave, panoramska fotografska glava, 3D fotografska glava, minimalno 3 putna fotografska stativa (manjih dimenzija), 4 rasvjetna tijela kontinuirane rasvjete, studijski stativi za kontinuiranu rasvjetu, modifikatori svjetla (2 <i>softboxa</i> za kontinuiranu rasvjetu), 4 rasvjetna tijela bljeskave rasvjete, studijski stativi za bljeskavu rasvjetu, modifikatori svjetla za bljeskavu rasvjetu (2 bijela kišobrana, 2 crna kišobrana s reflektirajućom unutrašnjošću, dva velika <i>softboxa</i>, <i>beauty dish</i>, 3 fotografske vinil pozadine, bežični okidači, svjetlomjer, filteri za leće i rasvjetna tijela, dosvjetljivači, foto stol.</p>
Fotografska sintaksa i ekspozicija		<p>Specijalizirana fotografska učionica: računalo s pristupom Internetu,</p>	<p>Specijalizirana fotografska učionica: računalo s pristupom</p>

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Materijalni uvjeti za stjecanje	Materijalni uvjeti za vrednovanje
		<p><i>software</i> za obradu fotografije, projektor, zaslon, pisač za ispis fotografija (minimalnog A3 format), skener, optička klupa i osnovni pribor za fotofiziku, udžbenici, stručna literatura, slike, uzorci fotografske opreme, plakati.</p> <p>Učionica na otvorenom</p> <p>Terenska nastava</p>	<p>Internetu, <i>software</i> za obradu fotografije, projektor, zaslon, pisač za ispis fotografija (minimalno A3 format), skener, optička klupa i osnovni pribor za fotofiziku, udžbenici, stručna literatura, slike, uzorci fotografske opreme, plakati.</p> <p>Učionica na otvorenom</p>
<p>Informatička podrška u struci</p>	<p>Informatika u struci</p>	<p>Informatička učionica:</p> <p>projektor, zaslon, računalo za nastavnika s instaliranom potrebnom programskom potporom (operacijski sustav, antivirusna zaštita, primjenjivi programi, programsko okruženje odabranog programskog jezika), pristupom Internetu i lokalnoj mreži, minimalno 14 umreženih računala za polaznike s pristupom Internetu i instaliranom potrebnom programskom potporom, programska potpora za upravljanje učionicom (CMS), pisač.</p>	<p>Informatička učionica:</p> <p>projektor, zaslon, računalo za nastavnika s instaliranom potrebnom programskom potporom (operacijski sustav, antivirusna zaštita, primjenjivi programi, programsko okruženje odabranog programskog jezika), pristupom Internetu i lokalnoj mreži, minimalno 14 umreženih računala za polaznike s pristupom Internetu i instaliranom potrebnom programskom potporom, programska potpora za upravljanje učionicom (CMS), pisač.</p>
<p>Primjena zaštite na radu</p>	<p>Zaštita na radu</p>	<p>Standardna učionica:</p> <p>računalo s pristupom Internetu, projektor, zaslon, prijenosna memorija, blok-ploča za pisanje, udžbenik, stručna literatura, slike, grafikoni, uzorci, tiskanice, videosnimke, računalni programi, plakati.</p>	<p>Standardna učionica:</p> <p>računalo s pristupom Internetu, projektor, zaslon, prijenosna memorija, blok-ploča za pisanje, udžbenik, stručna literatura, slike, grafikoni, uzorci, tiskanice, videosnimke, računalni programi, plakati.</p>
5. Ciklus – obvezni nastavni predmeti			
<p>Komunikacija na stranom jeziku</p>	<p>Komunikacijske vještine</p>	<p>Standardna učionica:</p> <p>računalo s pristupom Internetu, projektor, zaslon, prijenosna memorija, blok-ploča za pisanje, udžbenik, stručna literatura, slike, grafikoni, uzorci, tiskanice, videosnimke,</p>	<p>Standardna učionica:</p> <p>računalo s pristupom Internetu, projektor, zaslon, prijenosna memorija, blok-ploča za pisanje, udžbenik, stručna literatura, slike, grafikoni, uzorci, tiskanice,</p>

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Materijalni uvjeti za stjecanje	Materijalni uvjeti za vrednovanje
		računalni programi, plakati.	videosnimke, računalni programi, plakati.
Komunikacijske vještine u struci		Standardna učionica: računalo s pristupom Internetu, projektor, zaslon, prijenosna memorija, blok-ploča za pisanje, udžbenik, stručna literatura, slike, grafikoni, uzorci, tiskanice, videosnimke, računalni programi, plakati.	Standardna učionica: računalo s pristupom Internetu, projektor, zaslon, prijenosna memorija, blok-ploča za pisanje, udžbenik, stručna literatura, slike, grafikoni, uzorci, tiskanice, videosnimke, računalni programi, plakati.
Poslovanje	Poduzetničke vještine	Standardna učionica: računalo s pristupom Internetu, projektor, zaslon, prijenosna memorija, blok-ploča za pisanje, udžbenik, stručna literatura, slike, grafikoni, uzorci, tiskanice, videosnimke, računalni programi, plakati. Informatička učionica: projektor, zaslon, računalo za nastavnika s instaliranom potrebnom programskom potporom (operacijski sustav, antivirusna zaštita, primjenjivi programi, programsko okruženje odabranog programskog jezika), pristupom Internetu i lokalnoj mreži, minimalno 14 umreženih računala za polaznike s pristupom Internetu i instaliranom potrebnom programskom potporom, programska potpora za upravljanje učionicom (CMS), pisač.	Standardna učionica: računalo s pristupom Internetu, projektor, zaslon, prijenosna memorija, blok-ploča za pisanje, udžbenik, stručna literatura, slike, grafikoni, uzorci, tiskanice, videosnimke, računalni programi, plakati. Informatička učionica: projektor, zaslon, računalo za nastavnika s instaliranom potrebnom programskom potporom (operacijski sustav, antivirusna zaštita, primjenjivi programi, programsko okruženje odabranog programskog jezika), pristupom Internetu i lokalnoj mreži, minimalno 14 umreženih računala za polaznike s pristupom Internetu i instaliranom potrebnom programskom potporom, programska potpora za upravljanje učionicom (CMS), pisač.
Priprema za postupak zapošljavanja		Standardna učionica: računalo s pristupom Internetu, projektor, zaslon, prijenosna memorija, blok-ploča za pisanje, udžbenik, stručna literatura, slike, grafikoni, uzorci, tiskanice, videosnimke, računalni programi, plakati.	Standardna učionica: računalo s pristupom Internetu, projektor, zaslon, prijenosna memorija, blok-ploča za pisanje, udžbenik, stručna literatura, slike, grafikoni, uzorci, tiskanice, videosnimke, računalni

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Materijalni uvjeti za stjecanje	Materijalni uvjeti za vrednovanje
		<p>Informatička učionica:</p> <p>projektor, zaslon, računalo za nastavnika s instaliranom potrebnom programskom potporom (operacijski sustav, antivirusna zaštita, primjenjivi programi, programsko okruženje odabranog programskog jezika), pristupom Internetu i lokalnoj mreži, minimalno 14 umreženih računala za polaznike s pristupom Internetu i instaliranom potrebnom programskom potporom, programska potpora za upravljanje učionicom (CMS), pisač.</p>	<p>programi, plakati.</p> <p>Informatička učionica:</p> <p>projektor, zaslon, računalo za nastavnika s instaliranom potrebnom programskom potporom (operacijski sustav, antivirusna zaštita, primjenjivi programi, programsko okruženje odabranog programskog jezika), pristupom Internetu i lokalnoj mreži, minimalno 14 umreženih računala za polaznike s pristupom Internetu i instaliranom potrebnom programskom potporom, programska potpora za upravljanje učionicom (CMS), pisač.</p>
Informatička podrška u poslovanju	Informatika u struci	<p>Informatička učionica:</p> <p>projektor, zaslon, računalo za nastavnika s instaliranom potrebnom programskom potporom (operacijski sustav, antivirusna zaštita, primjenjivi programi, programsko okruženje odabranog programskog jezika), pristupom Internetu i lokalnoj mreži, minimalno 14 umreženih računala za polaznike s pristupom Internetu i instaliranom potrebnom programskom potporom, programska potpora za upravljanje učionicom (CMS), pisač.</p>	<p>Informatička učionica:</p> <p>projektor, zaslon, računalo za nastavnika s instaliranom potrebnom programskom potporom (operacijski sustav, antivirusna zaštita, primjenjivi programi, programsko okruženje odabranog programskog jezika), pristupom Internetu i lokalnoj mreži, minimalno 14 umreženih računala za polaznike s pristupom Internetu i instaliranom potrebnom programskom potporom, programska potpora za upravljanje učionicom (CMS), pisač.</p>
Analiza likovnog djela		<p>Standardna učionica:</p> <p>računalo s pristupom Internetu, projektor, zaslon, prijenosna memorija, blok-ploča za pisanje, udžbenik, stručna literatura, slike, grafikoni, uzorci, tiskanice, videosnimke, računalni programi, plakati.</p> <p>Učionica na otvorenom</p>	<p>Standardna učionica:</p> <p>računalo s pristupom Internetu, projektor, zaslon, prijenosna memorija, blok-ploča za pisanje, udžbenik, stručna literatura, slike, grafikoni, uzorci, tiskanice, videosnimke, računalni programi, plakati.</p>

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Materijalni uvjeti za stjecanje	Materijalni uvjeti za vrednovanje
	Vizualna kultura	Terenska nastava	Učionica na otvorenom
Fotografske interpretacije/analize		<p>Standardna učionica: računalo s pristupom Internetu, projektor, zaslon, prijenosna memorija, blok-ploča za pisanje, udžbenik, stručna literatura, slike, grafikoni, uzorci, tiskanice, videosnimke, računalni programi, plakati.</p> <p>Učionica na otvorenom</p> <p>Terenska nastava</p>	<p>Standardna učionica: računalo s pristupom Internetu, projektor, zaslon, prijenosna memorija, blok-ploča za pisanje, udžbenik, stručna literatura, slike, grafikoni, uzorci, tiskanice, videosnimke, računalni programi, plakati.</p> <p>Učionica na otvorenom</p>
Fotografija u grafičkom dizajnu	Intermedijska fotografija	<p>Specijalizirana fotografska učionica za postprodukciju: projektor, zaslon, računalo za nastavnika s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, minimalno 14 umreženih računala za polaznike s pristupom internetu te instaliranom potrebnom programskom potporom, odgovarajući <i>software</i> za obradu fotografije i vektorskih zapisa za sva računala, sustav za centraliziranu pohranu podataka (<i>file server</i>, NAS).</p>	<p>Specijalizirana fotografska učionica za postprodukciju: projektor, zaslon, računalo za nastavnika s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, minimalno 14 umreženih računala za polaznike s pristupom internetu te instaliranom potrebnom programskom potporom, odgovarajući <i>software</i> za obradu fotografije i vektorskih zapisa za sva računala, sustav za centraliziranu pohranu podataka (<i>file server</i>, NAS).</p>
Animacija fotografije		<p>Fotografski studio: Dva DSLR fotoaparata formata punog senzora, objektiv fiksne žarišne duljine u širokokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine u uskokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine 55 mm velike svjetlosne jačine, objektiv promjenjive žarišne duljine u širokokutnom području, objektiv promjenjive</p>	<p>Fotografski studio: Dva DSLR fotoaparata formata punog senzora, objektiv fiksne žarišne duljine u širokokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine u uskokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine 55 mm velike svjetlosne jačine, objektiv promjenjive žarišne duljine u širokokutnom</p>

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Materijalni uvjeti za stjecanje	Materijalni uvjeti za vrednovanje
		<p>žarišne dužine u uskokutnom području, minimalno 10 DSLR fotoaparata s objektivom promjenjive žarišne duljine, dodatna oprema za fotoaparat (torba, komplet osnovnih filtera, dodatna baterija), dvije TTL fotografske bljeskalice, računalo s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, zaslon minimalne dijagonale 68cm, oprema za dijeljenje veze fotoaparata i računala (engl. <i>tethering</i>), kalibrator zaslona, odgovarajući profesionalni <i>software</i> za obradu fotografije, dva profesionalna fotografska stativa, dvije 3-way fotografske glave, panoramska fotografska glava, 3D fotografska glava, minimalno 3 putna fotografska stativa (manjih dimenzija), 4 rasvjetna tijela kontinuirane rasvjete, studijski stativi za kontinuiranu rasvjetu, modifikatori svjetla (2 <i>softboxa</i> za kontinuiranu rasvjetu), 4 rasvjetna tijela bljeskave rasvjete, studijski stativi za bljeskavu rasvjetu, modifikatori svjetla za bljeskavu rasvjetu (2 bijela kišobrana, 2 crna kišobrana s reflektirajućom unutrašnjošću, dva velika <i>softboxa</i>, <i>beauty dish</i>, 3 fotografske vinil pozadine, bežični okidači, svjetlomjer, filteri za leće i rasvjetna tijela, dosvjetlivači, foto stol.</p> <p>Specijalizirana fotografska učionica za postprodukciju:</p> <p>projektor, zaslon, računalo za nastavnika s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, minimalno 14 umreženih računala za polaznike s pristupom Internetu</p>	<p>području, objektiv promjenjive žarišne dužine u uskokutnom području, minimalno 10 DSLR fotoaparata s objektivom promjenjive žarišne duljine, dodatna oprema za fotoaparat (torba, komplet osnovnih filtera, dodatna baterija), dvije TTL fotografske bljeskalice, računalo s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, zaslon minimalne dijagonale 68cm, oprema za dijeljenje veze fotoaparata i računala (engl. <i>tethering</i>), kalibrator zaslona, odgovarajući profesionalni <i>software</i> za obradu fotografije, dva profesionalna fotografska stativa, dvije 3-way fotografske glave, panoramska fotografska glava, 3D fotografska glava, minimalno 3 putna fotografska stativa (manjih dimenzija), 4 rasvjetna tijela kontinuirane rasvjete, studijski stativi za kontinuiranu rasvjetu, modifikatori svjetla (2 <i>softboxa</i> za kontinuiranu rasvjetu), 4 rasvjetna tijela bljeskave rasvjete, studijski stativi za bljeskavu rasvjetu, modifikatori svjetla za bljeskavu rasvjetu (2 bijela kišobrana, 2 crna kišobrana s reflektirajućom unutrašnjošću, dva velika <i>softboxa</i>, <i>beauty dish</i>, 3 fotografske vinil pozadine, bežični okidači, svjetlomjer, filteri za leće i rasvjetna tijela, dosvjetlivači, foto stol.</p> <p>Specijalizirana fotografska učionica za postprodukciju:</p>

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Materijalni uvjeti za stjecanje	Materijalni uvjeti za vrednovanje
		<p>te instaliranom potrebnom programskom potporom, odgovarajući <i>software</i> za obradu fotografije i vektorskih zapisa za sva računala, sustav za centraliziranu pohranu podataka (<i>file server</i>, NAS).</p> <p>Učionica na otvorenom</p> <p>Terenska nastava</p>	<p>projektor, zaslon, računalo za nastavnika s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, minimalno 14 umreženih računala za polaznike s pristupom Internetu te instaliranom potrebnom programskom potporom, odgovarajući <i>software</i> za obradu fotografije i vektorskih zapisa za sva računala, sustav za centraliziranu pohranu podataka (<i>file server</i>, NAS).</p> <p>Učionica na otvorenom</p>
Kreiranje fotografije	Fotografska produkcija	<p>Specijalizirana fotografska učionica:</p> <p>računalo s pristupom Internetu, <i>software</i> za obradu fotografije, projektor, zaslon, pisač za ispis fotografija (minimalno A3 format), skener, optička klupa i osnovni pribor za fotofiziku, udžbenici, stručna literatura, slike, uzorci fotografske opreme, plakati.</p> <p>Fotografski studio:</p> <p>Dva DSLR fotoaparata formata punog senzora, objektiv fiksne žarišne duljine u širokokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine u uskokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine 55 mm velike svjetlosne jačine, objektiv promjenjive žarišne duljine u širokokutnom području, objektiv promjenjive žarišne duljine u uskokutnom području, minimalno 10 DSLR fotoaparata s objektivom promjenjive žarišne duljine, dodatna oprema za fotoaparatus (torba, komplet osnovnih filtera, dodatna baterija), dvije</p>	<p>Specijalizirana fotografska učionica:</p> <p>računalo s pristupom Internetu, <i>software</i> za obradu fotografije, projektor, zaslon, pisač za ispis fotografija (minimalno A3 format), skener, optička klupa i osnovni pribor za fotofiziku, udžbenici, stručna literatura, slike, uzorci fotografske opreme, plakati.</p> <p>Fotografski studio:</p> <p>Dva DSLR fotoaparata formata punog senzora, objektiv fiksne žarišne duljine u širokokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine u uskokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine 55 mm velike svjetlosne jačine, objektiv promjenjive žarišne duljine u širokokutnom području, objektiv promjenjive žarišne duljine u uskokutnom području, minimalno 10 DSLR fotoaparata s objektivom promjenjive žarišne duljine,</p>

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Materijalni uvjeti za stjecanje	Materijalni uvjeti za vrednovanje
		<p>TTL fotografske bljeskalice, računalo s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, zaslon minimalne dijagonale 68cm, oprema za dijeljenje veze fotoaparata i računala (engl. <i>tethering</i>), kalibrator zaslona, odgovarajući profesionalni <i>software</i> za obradu fotografije, dva profesionalna fotografska stativa, dvije 3-way fotografske glave, panoramska fotografska glava, 3D fotografska glava, minimalno 3 putna fotografska stativa (manjih dimenzija), 4 rasvjetna tijela kontinuirane rasvjete, studijski stativi za kontinuiranu rasvjetu, modifikatori svjetla (2 <i>softboxa</i> za kontinuiranu rasvjetu), 4 rasvjetna tijela bljeskave rasvjete, studijski stativi za bljeskavu rasvjetu, modifikatori svjetla za bljeskavu rasvjetu (2 bijela kišobrana, 2 crna kišobrana s reflektirajućom unutrašnjošću, dva velika <i>softboxa</i>, <i>beauty dish</i>, 3 fotografske vinil pozadine, bežični okidači, svjetlomjer, filteri za leće i rasvjetna tijela, dosvjetljivači, foto stol.</p> <p>Učionica na otvorenom</p> <p>Terenska nastava</p>	<p> dodatna oprema za fotoaparat (torba, komplet osnovnih filtera, dodatna baterija), dvije TTL fotografske bljeskalice, računalo s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, zaslon minimalne dijagonale 68cm, oprema za dijeljenje veze fotoaparata i računala (engl. <i>tethering</i>), kalibrator zaslona, odgovarajući profesionalni <i>software</i> za obradu fotografije, dva profesionalna fotografska stativa, dvije 3-way fotografske glave, panoramska fotografska glava, 3D fotografska glava, minimalno 3 putna fotografska stativa (manjih dimenzija), 4 rasvjetna tijela kontinuirane rasvjete, studijski stativi za kontinuiranu rasvjetu, modifikatori svjetla (2 <i>softboxa</i> za kontinuiranu rasvjetu), 4 rasvjetna tijela bljeskave rasvjete, studijski stativi za bljeskavu rasvjetu, modifikatori svjetla za bljeskavu rasvjetu (2 bijela kišobrana, 2 crna kišobrana s reflektirajućom unutrašnjošću, dva velika <i>softboxa</i>, <i>beauty dish</i>, 3 fotografske vinil pozadine, bežični okidači, svjetlomjer, filteri za leće i rasvjetna tijela, dosvjetljivači, foto stol.</p> <p>Učionica na otvorenom</p>
Digitalna obrada fotografije	Fotografska postprodukcija	<p>Specijalizirana fotografska učionica za postprodukciju: projektor, zaslon, računalo za nastavnika s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, minimalno 14 umreženih računala za polaznike s pristupom Internetu</p>	<p>Specijalizirana fotografska učionica za postprodukciju: projektor, zaslon, računalo za nastavnika s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, minimalno 14 umreženih</p>

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Materijalni uvjeti za stjecanje	Materijalni uvjeti za vrednovanje
		te instaliranom potrebnom programskom potporom, odgovarajući <i>software</i> za obradu fotografije za sva računala, sustav za centraliziranu pohranu podataka (<i>file server</i> , NAS).	računala za polaznike s pristupom Internetu te instaliranom potrebnom programskom potporom, odgovarajući <i>software</i> za obradu fotografije za sva računala, sustav za centraliziranu pohranu podataka (<i>file server</i> , NAS).
Izrada fotografskog projekta	Fotografski projekt	<p>Specijalizirana fotografska učionica:</p> <p>računalo s pristupom Internetu, <i>software</i> za obradu fotografije, projektor, zaslon, pisač za ispis fotografija (minimalno A3 format), skener, optička klupa i osnovni pribor za fotofiziku, udžbenici, stručna literatura, slike, uzorci fotografske opreme, plakati.</p> <p>Specijalizirana fotografska učionica za postprodukciju:</p> <p>projektor, zaslon, računalo za nastavnika s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, minimalno 14 umreženih računala za polaznike s pristupom Internetu te instaliranom potrebnom programskom potporom, odgovarajući <i>software</i> za obradu fotografije za sva računala, sustav za centraliziranu pohranu podataka (<i>file server</i>, NAS).</p> <p>Fotografski studio:</p> <p>Dva DSLR fotoaparata formata punog senzora, objektiv fiksne žarišne duljine u širokokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine u uskokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine 55 mm velike svjetlosne jačine, objektiv promjenjive žarišne</p>	<p>Specijalizirana fotografska učionica:</p> <p>računalo s pristupom Internetu, <i>software</i> za obradu fotografije, projektor, zaslon, pisač za ispis fotografija (minimalno A3 format), skener, optička klupa i osnovni pribor za fotofiziku, udžbenici, stručna literatura, slike, uzorci fotografske opreme, plakati.</p> <p>Specijalizirana fotografska učionica za postprodukciju: projektor, zaslon, računalo za nastavnika s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, minimalno 14 umreženih računala za polaznike s pristupom Internetu te instaliranom potrebnom programskom potporom, odgovarajući <i>software</i> za obradu fotografije za sva računala, sustav za centraliziranu pohranu podataka (<i>file server</i>, NAS).</p> <p>Fotografski studio:</p> <p>Dva DSLR fotoaparata formata punog senzora, objektiv fiksne žarišne duljine u širokokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine u uskokutnom području velike</p>

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Materijalni uvjeti za stjecanje	Materijalni uvjeti za vrednovanje
		<p>duljine u širokokutnom području, objektiv promjenjive žarišne dužine u uskokutnom području, minimalno 10 DSLR fotoaparata s objektivom promjenjive žarišne duljine, dodatna oprema za fotoaparatus (torba, komplet osnovnih filtera, dodatna baterija), dvije TTL fotografske bljeskalice, računalo s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, zaslon minimalne dijagonale 68cm, oprema za dijeljenje veze fotoaparata i računala (engl. <i>tethering</i>), kalibrator zaslona, odgovarajući profesionalni <i>software</i> za obradu fotografije, dva profesionalna fotografska stativa, dvije 3-way fotografske glave, panoramska fotografska glava, 3D fotografska glava, minimalno 3 putna fotografska stativa (manjih dimenzija), 4 rasvjetna tijela kontinuirane rasvjete, studijski stativi za kontinuiranu rasvjetu, modifikatori svjetla (2 <i>softboxa</i> za kontinuiranu rasvjetu), 4 rasvjetna tijela bljeskave rasvjete, studijski stativi za bljeskavu rasvjetu, modifikatori svjetla za bljeskavu rasvjetu (2 bijela kišobrana, 2 crna kišobrana s reflektirajućom unutrašnjošću, dva velika <i>softboxa</i>, <i>beauty dish</i>, 3 fotografske vinil pozadine, bežični okidači, svjetlomjer, filteri za leće i rasvjetna tijela, dosvjetlivači, foto stol.</p> <p>Fotografski laboratorij:</p> <p>tamna komora opremljena osnovnim instalacijama, minimalno četiri radna mjesta opremljena osnovnim priborom za radno mjesto (stol minimalnih dimenzija</p>	<p>svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine 55 mm velike svjetlosne jačine, objektiv promjenjive žarišne duljine u širokokutnom području, objektiv promjenjive žarišne dužine u uskokutnom području, minimalno 10 DSLR fotoaparata s objektivom promjenjive žarišne duljine, dodatna oprema za fotoaparatus (torba, komplet osnovnih filtera, dodatna baterija), dvije TTL fotografske bljeskalice, računalo s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, zaslon minimalne dijagonale 68cm, oprema za dijeljenje veze fotoaparata i računala (engl. <i>tethering</i>), kalibrator zaslona, odgovarajući profesionalni <i>software</i> za obradu fotografije, dva profesionalna fotografska stativa, dvije 3-way fotografske glave, panoramska fotografska glava, 3D fotografska glava, minimalno 3 putna fotografska stativa (manjih dimenzija), 4 rasvjetna tijela kontinuirane rasvjete, studijski stativi za kontinuiranu rasvjetu, modifikatori svjetla (2 <i>softboxa</i> za kontinuiranu rasvjetu), 4 rasvjetna tijela bljeskave rasvjete, studijski stativi za bljeskavu rasvjetu, modifikatori svjetla za bljeskavu rasvjetu (2 bijela kišobrana, 2 crna kišobrana s reflektirajućom unutrašnjošću, dva velika <i>softboxa</i>, <i>beauty dish</i>, 3 fotografske vinil pozadine, bežični okidači, svjetlomjer, filteri za leće i rasvjetna tijela, dosvjetlivači, foto stol.</p>

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Materijalni uvjeti za stjecanje	Materijalni uvjeti za vrednovanje
		1400x700x750mm, aparat za povećavanje, doza za razvijanje filmova, tri kadice, tri hvataljke, laboratorijsko svjetlo), uže i štikaljke za sušenje fotografija i filmova; dodatna oprema: kemikalije (razvijač i fiksir), fotoosjetljivi papir, maske za papir, uložnice za negative, uređaj za izvlačenje filma. Učionica na otvorenom Terenska nastava	Fotografski laboratorij: tamna komora opremljena osnovnim instalacijama, minimalno četiri radna mjesta opremljena osnovnim priborom za radno mjesto (stol minimalnih dimenzija 1400x700x750mm, aparat za povećavanje, doza za razvijanje filmova, tri kadice, tri hvataljke, laboratorijsko svjetlo), uže i štikaljke za sušenje fotografija i filmova; dodatna oprema: kemikalije (razvijač i fiksir), fotoosjetljivi papir, maske za papir, uložnice za negative, uređaj za izvlačenje filma.
Prezentacija rezultata fotografskog projekta		Specijalizirana fotografska učionica: računalo s pristupom Internetu, <i>software</i> za obradu fotografije, projektor, zaslon, pisač za ispis fotografija (minimalno A3 format), skener, optička klupa i osnovni pribor za fotofiziku, udžbenici, stručna literatura, slike, uzorci fotografske opreme, plakati. Terenska nastava	Specijalizirana fotografska učionica: računalo s pristupom Internetu, <i>software</i> za obradu fotografije, projektor, zaslon, pisač za ispis fotografija (minimalno A3 format), skener, optička klupa i osnovni pribor za fotofiziku, udžbenici, stručna literatura, slike, uzorci fotografske opreme, plakati.
Fotografska praksa u primjeni	Fotografska praksa	Gospodarski subjekt u struci	Gospodarski subjekt u struci
5. Ciklus – izborni nastavni predmeti			
Kreativna analogna fotografija	Eksperimentalna analogna fotografija	Fotografski laboratorij: tamna komora opremljena osnovnim instalacijama, minimalno četiri radna mjesta opremljena osnovnim priborom za radno mjesto (stol minimalnih dimenzija 1400x700x750mm, aparat za povećavanje, doza za razvijanje filmova, tri kadice, tri hvataljke, laboratorijsko	Fotografski laboratorij: tamna komora opremljena osnovnim instalacijama, minimalno četiri radna mjesta opremljena osnovnim priborom za radno mjesto (stol minimalnih dimenzija 1400x700x750mm, aparat za povećavanje, doza za razvijanje filmova, tri kadice, tri hvataljke, laboratorijsko

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Materijalni uvjeti za stjecanje	Materijalni uvjeti za vrednovanje
		<p>svjetlo), uže i štikaljke za sušenje fotografija i filmova; dodatna oprema: kemikalije (razvijatelj i fiksir), fotoosjetljivi papir, maske za papir, uložnice za negative, uređaj za izvlačenje filma.</p> <p>Specijalizirana fotografska učionica:</p> <p>računalo s pristupom Internetu, <i>software</i> za obradu fotografije, projektor, zaslon, pisač za ispis fotografija (minimalno A3 format), skener, optička klupa i osnovni pribor za fotofiziku, udžbenici, stručna literatura, slike, uzorci fotografske opreme, plakati.</p> <p>Učionica na otvorenom</p> <p>Terenska nastava</p>	<p>svjetlo), uže i štikaljke za sušenje fotografija i filmova; dodatna oprema: kemikalije (razvijatelj i fiksir), fotoosjetljivi papir, maske za papir, uložnice za negative, uređaj za izvlačenje filma.</p> <p>Specijalizirana fotografska učionica:</p> <p>računalo s pristupom Internetu, <i>software</i> za obradu fotografije, projektor, zaslon, pisač za ispis fotografija (minimalno A3 format), skener, optička klupa i osnovni pribor za fotofiziku, udžbenici, stručna literatura, slike, uzorci fotografske opreme, plakati.</p> <p>Učionica na otvorenom</p>
Uloga fotografije u filmu	Filmska kultura	<p>Standardna učionica:</p> <p>računalo s pristupom Internetu, projektor, zaslon, prijenosna memorija, blok-ploča za pisanje, udžbenik, stručna literatura, slike, grafikoni, uzorci, tiskanice, videosnimke, računalni programi, plakati.</p>	<p>Standardna učionica:</p> <p>računalo s pristupom Internetu, projektor, zaslon, prijenosna memorija, blok-ploča za pisanje, udžbenik, stručna literatura, slike, grafikoni, uzorci, tiskanice, videosnimke, računalni programi, plakati.</p>
Duga ekspozicija u fotografiji	Slikanje svjetlom	<p>Specijalizirana fotografska učionica za postprodukciju:</p> <p>projektor, zaslon, računalo za nastavnika s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, minimalno 14 umreženih računala za polaznike s pristupom Internetu te instaliranom potrebnom programskom potporom, odgovarajući <i>software</i> za obradu fotografije za sva računala, sustav za</p>	<p>Specijalizirana fotografska učionica za postprodukciju:</p> <p>projektor, zaslon, računalo za nastavnika s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, minimalno 14 umreženih računala za polaznike s pristupom Internetu te instaliranom potrebnom programskom potporom, odgovarajući <i>software</i> za</p>

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Materijalni uvjeti za stjecanje	Materijalni uvjeti za vrednovanje
		<p>centraliziranu pohranu podataka (<i>file server, NAS</i>).</p> <p>Fotografski studio:</p> <p>Dva DSLR fotoaparata formata punog senzora, objektiv fiksne žarišne duljine u širokokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine u uskokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine 55 mm velike svjetlosne jačine, objektiv promjenjive žarišne duljine u širokokutnom području, objektiv promjenjive žarišne dužine u uskokutnom području, minimalno 10 DSLR fotoaparata s objektivom promjenjive žarišne duljine, dodatna oprema za fotoaparatus (torba, komplet osnovnih filtera, dodatna baterija), dvije TTL fotografske bljeskalice, računalo s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, zaslon minimalne dijagonale 68cm, oprema za dijeljenje veze fotoaparata i računala (engl. <i>tethering</i>), kalibrator zaslona, odgovarajući profesionalni <i>software</i> za obradu fotografije, dva profesionalna fotografska stativa, dvije 3-way fotografske glave, panoramska fotografska glava, 3D fotografska glava, minimalno 3 putna fotografska stativa (manjih dimenzija), 4 rasvjetna tijela kontinuirane rasvjete, studijski stativi za kontinuiranu rasvjetu, modifikatori svjetla (2 <i>softboxa</i> za kontinuiranu rasvjetu), 4 rasvjetna tijela bljeskave rasvjete, studijski stativi za bljeskavu rasvjetu, modifikatori svjetla za bljeskavu rasvjetu (2 bijela kišobrana, 2 crna kišobrana s reflektirajućom</p>	<p>obradu fotografije za sva računala, sustav za centraliziranu pohranu podataka (<i>file server, NAS</i>).</p> <p>Fotografski studio:</p> <p>Dva DSLR fotoaparata formata punog senzora, objektiv fiksne žarišne duljine u širokokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine u uskokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine 55 mm velike svjetlosne jačine, objektiv promjenjive žarišne duljine u širokokutnom području, objektiv promjenjive žarišne dužine u uskokutnom području, minimalno 10 DSLR fotoaparata s objektivom promjenjive žarišne duljine, dodatna oprema za fotoaparatus (torba, komplet osnovnih filtera, dodatna baterija), dvije TTL fotografske bljeskalice, računalo s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, zaslon minimalne dijagonale 68cm, oprema za dijeljenje veze fotoaparata i računala (engl. <i>tethering</i>), kalibrator zaslona, odgovarajući profesionalni <i>software</i> za obradu fotografije, dva profesionalna fotografska stativa, dvije 3-way fotografske glave, panoramska fotografska glava, 3D fotografska glava, minimalno 3 putna fotografska stativa (manjih dimenzija), 4 rasvjetna tijela kontinuirane rasvjete, studijski stativi za kontinuiranu rasvjetu, modifikatori svjetla (2</p>

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Materijalni uvjeti za stjecanje	Materijalni uvjeti za vrednovanje
		<p>unutrašnjošću, dva velika <i>softboxa</i>, <i>beauty dish</i>, 3 fotografske vinil pozadine, bežični okidači, svjetlomjer, filteri za leće i rasvjetna tijela, dosvjetljivači, foto stol.</p> <p>Učionica na otvorenome</p> <p>Terenska nastava</p>	<p><i>softboxa</i> za kontinuiranu rasvjetu), 4 rasvjetna tijela bljeskave rasvjete, studijski stativi za bljeskavu rasvjetu, modifikatori svjetla za bljeskavu rasvjetu (2 bijela kišobrana, 2 crna kišobrana s reflektirajućom unutrašnjošću, dva velika <i>softboxa</i>, <i>beauty dish</i>, 3 fotografske vinil pozadine, bežični okidači, svjetlomjer, filteri za leće i rasvjetna tijela, dosvjetljivači, foto stol.</p> <p>Učionica na otvorenome</p>
Primjena modne fotografije	Modna fotografija	<p>Specijalizirana fotografska učionica za postprodukciju: projektor, zaslone, računalo za nastavnika s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom internetu i lokalnoj mreži, minimalno 14 umreženih računala za polaznike s pristupom Internetu te instaliranom potrebnom programskom potporom, odgovarajući <i>software</i> za obradu fotografije za sva računala, sustav za centraliziranu pohranu podataka (<i>file server</i>, NAS).</p> <p>Fotografski studio:</p> <p>Dva DSLR fotoaparata formata punog senzora, objektiv fiksne žarišne duljine u širokokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine u uskokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine 55 mm velike svjetlosne jačine, objektiv promjenjive žarišne duljine u širokokutnom području, objektiv promjenjive žarišne dužine u uskokutnom području, minimalno 10 DSLR</p>	<p>Specijalizirana fotografska učionica za postprodukciju: projektor, zaslone, računalo za nastavnika s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom internetu i lokalnoj mreži, minimalno 14 umreženih računala za polaznike s pristupom Internetu te instaliranom potrebnom programskom potporom, odgovarajući <i>software</i> za obradu fotografije za sva računala, sustav za centraliziranu pohranu podataka (<i>file server</i>, NAS).</p> <p>Fotografski studio:</p> <p>Dva DSLR fotoaparata formata punog senzora, objektiv fiksne žarišne duljine u širokokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine u uskokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine 55 mm velike svjetlosne jačine, objektiv promjenjive žarišne duljine u širokokutnom</p>

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Materijalni uvjeti za stjecanje	Materijalni uvjeti za vrednovanje
		<p>fotoaparata s objektivom promjenjive žarišne duljine, dodatna oprema za fotoaparatus (torba, komplet osnovnih filtera, dodatna baterija), dvije TTL fotografske bljeskalice, računalo s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, zaslon minimalne dijagonale 68cm, oprema za dijeljenje veze fotoaparata i računala (engl. <i>tethering</i>), kalibrator zaslona, odgovarajući profesionalni <i>software</i> za obradu fotografije, dva profesionalna fotografska stativa, dvije 3-way fotografske glave, panoramska fotografska glava, 3D fotografska glava, minimalno 3 putna fotografska stativa (manjih dimenzija), 4 rasvjetna tijela kontinuirane rasvjete, studijski stativi za kontinuiranu rasvjetu, modifikatori svjetla (2 <i>softboxa</i> za kontinuiranu rasvjetu), 4 rasvjetna tijela bljeskave rasvjete, studijski stativi za bljeskavu rasvjetu, modifikatori svjetla za bljeskavu rasvjetu (2 bijela kišobrana, 2 crna kišobrana s reflektirajućom unutrašnjošću, dva velika <i>softboxa</i>, <i>beauty dish</i>, 3 fotografske vinil pozadine, bežični okidači, svjetlomjer, filteri za leće i rasvjetna tijela, dosvjetljivači, foto stol.</p> <p>Učionica na otvorenom</p> <p>Terenska nastava</p>	<p>području, objektiv promjenjive žarišne dužine u uskokutnom području, minimalno 10 DSLR fotoaparata s objektivom promjenjive žarišne duljine, dodatna oprema za fotoaparatus (torba, komplet osnovnih filtera, dodatna baterija), dvije TTL fotografske bljeskalice, računalo s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, zaslon minimalne dijagonale 68cm, oprema za dijeljenje veze fotoaparata i računala (engl. <i>tethering</i>), kalibrator zaslona, odgovarajući profesionalni <i>software</i> za obradu fotografije, dva profesionalna fotografska stativa, dvije 3-way fotografske glave, panoramska fotografska glava, 3D fotografska glava, minimalno 3 putna fotografska stativa (manjih dimenzija), 4 rasvjetna tijela kontinuirane rasvjete, studijski stativi za kontinuiranu rasvjetu, modifikatori svjetla (2 <i>softboxa</i> za kontinuiranu rasvjetu), 4 rasvjetna tijela bljeskave rasvjete, studijski stativi za bljeskavu rasvjetu, modifikatori svjetla za bljeskavu rasvjetu (2 bijela kišobrana, 2 crna kišobrana s reflektirajućom unutrašnjošću, dva velika <i>softboxa</i>, <i>beauty dish</i>, 3 fotografske vinil pozadine, bežični okidači, svjetlomjer, filteri za leće i rasvjetna tijela, dosvjetljivači, foto stol.</p> <p>Učionica na otvorenom</p>
Video produkcija i postprodukcija	Video projekti	Specijalizirana fotografska učionica: računalo s pristupom Internetu,	Specijalizirana fotografska učionica: računalo s pristupom

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Materijalni uvjeti za stjecanje	Materijalni uvjeti za vrednovanje
		<p><i>software</i> za obradu fotografije, projektor, zaslon, pisač za ispis fotografija (minimalno A3 format), skener, optička klupa i osnovni pribor za fotofiziku, udžbenici, stručna literatura, slike, uzorci fotografske opreme, plakati.</p> <p>Fotografski studio:</p> <p>Dva DSLR fotoaparata formata punog senzora, objektiv fiksne žarišne duljine u širokokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine u uskokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine 55 mm velike svjetlosne jačine, objektiv promjenjive žarišne duljine u širokokutnom području, objektiv promjenjive žarišne dužine u uskokutnom području, minimalno 10 DSLR fotoaparata s objektivom promjenjive žarišne duljine, dodatna oprema za fotoaparatus (torba, komplet osnovnih filtera, dodatna baterija), dvije TTL fotografske bljeskalice, računalo s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, zaslon minimalne dijagonale 68cm, oprema za dijeljenje veze fotoaparata i računala (engl. <i>tethering</i>), kalibrator zaslona, odgovarajući profesionalni <i>software</i> za obradu fotografije, dva profesionalna fotografska stativa, dvije 3-way fotografske glave, panoramska fotografska glava, 3D fotografska glava, minimalno 3 putna fotografska stativa (manjih dimenzija), 4 rasvjetna tijela kontinuirane rasvjete, studijski stativi za kontinuiranu rasvjetu, modifikatori svjetla (2 <i>softboxa</i> za kontinuiranu rasvjetu), 4</p>	<p>Internetu, <i>software</i> za obradu fotografije, projektor, zaslon, pisač za ispis fotografija (minimalno A3 format), skener, optička klupa i osnovni pribor za fotofiziku, udžbenici, stručna literatura, slike, uzorci fotografske opreme, plakati.</p> <p>Fotografski studio:</p> <p>Dva DSLR fotoaparata formata punog senzora, objektiv fiksne žarišne duljine u širokokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine u uskokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine 55 mm velike svjetlosne jačine, objektiv promjenjive žarišne duljine u širokokutnom području, objektiv promjenjive žarišne dužine u uskokutnom području, minimalno 10 DSLR fotoaparata s objektivom promjenjive žarišne duljine, dodatna oprema za fotoaparatus (torba, komplet osnovnih filtera, dodatna baterija), dvije TTL fotografske bljeskalice, računalo s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, zaslon minimalne dijagonale 68cm, oprema za dijeljenje veze fotoaparata i računala (engl. <i>tethering</i>), kalibrator zaslona, odgovarajući profesionalni <i>software</i> za obradu fotografije, dva profesionalna fotografska stativa, dvije 3-way fotografske glave, panoramska fotografska glava, 3D fotografska glava, minimalno 3 putna fotografska stativa (manjih</p>

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Materijalni uvjeti za stjecanje	Materijalni uvjeti za vrednovanje
		<p>rasvjetna tijela bljeskave rasvjete, studijski stativi za bljeskavu rasvjetu, modifikatori svjetla za bljeskavu rasvjetu (2 bijela kišobrana, 2 crna kišobrana s reflektirajućom unutrašnjošću, dva velika <i>softboxa</i>, <i>beauty dish</i>, 3 fotografske vinil pozadine, bežični okidači, svjetlomjer, filteri za leće i rasvjetna tijela, dosvjetljivači, foto stol.</p> <p>Video studio:</p> <p>projektor, zaslon, računalo za nastavnika s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, minimalno 14 umreženih računala za polaznike s pristupom Internetu, slušalicama te instaliranom potrebnom programskom potporom, odgovarajući <i>software</i> za postprodukciju za sva računala, sustav za centraliziranu pohranu podataka (<i>file server</i>, NAS), mikrofoni (dinamički, usmjereni kondenzatorski, osobni kondenzatorski (bubica), stalak za mikrofon, aktivni zvučnici (1 PAR), dva DSLR fotoaparata formata punog senzora s mogućnošću snimanja videa, objektiv fiksne žarišne duljine u širokokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine u uskokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine 55mm velike svjetlosne jačine, objektiv promjenjive žarišne duljine u širokokutnom području, objektiv promjenjive žarišne dužine u uskokutnom području, minimalno 10 DSLR fotoaparata s objektivom promjenjive žarišne duljine s mogućnošću snimanja videa,</p>	<p>dimenzija), 4 rasvjetna tijela kontinuirane rasvjete, studijski stativi za kontinuiranu rasvjetu, modifikatori svjetla (2 <i>softboxa</i> za kontinuiranu rasvjetu), 4 rasvjetna tijela bljeskave rasvjete, studijski stativi za bljeskavu rasvjetu, modifikatori svjetla za bljeskavu rasvjetu (2 bijela kišobrana, 2 crna kišobrana s reflektirajućom unutrašnjošću, dva velika <i>softboxa</i>, <i>beauty dish</i>, 3 fotografske vinil pozadine, bežični okidači, svjetlomjer, filteri za leće i rasvjetna tijela, dosvjetljivači, foto stol.</p> <p>Video studio:</p> <p>projektor, zaslon, računalo za nastavnika s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, minimalno 14 umreženih računala za polaznike s pristupom Internetu, slušalicama te instaliranom potrebnom programskom potporom, odgovarajući <i>software</i> za postprodukciju za sva računala, sustav za centraliziranu pohranu podataka (<i>file server</i>, NAS), mikrofoni (dinamički, usmjereni kondenzatorski, osobni kondenzatorski (bubica), stalak za mikrofon, aktivni zvučnici (1 PAR), dva DSLR fotoaparata formata punog senzora s mogućnošću snimanja videa, objektiv fiksne žarišne duljine u širokokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine u uskokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine 55mm</p>

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Materijalni uvjeti za stjecanje	Materijalni uvjeti za vrednovanje
		<p> dodatna oprema za fotoaparate (torba, komplet osnovnih filtera, dodatna baterija, memorijske kartice), 3 putna fotografska stativa (manjih dimenzija), 4 rasvjetna tijela kontinuirane rasvjete, studijski stativi za kontinuiranu rasvjetu, modifikatori svjetla (2 <i>softboxa</i> za kontinuiranu rasvjetu), dosvjetljivači, zelena studijska pozadina. </p> <p> Učionica na otvorenom </p> <p> Terenska nastava </p>	<p> velike svjetlosne jačine, objektiv promjenjive žarišne duljine u širokokutnom području, objektiv promjenjive žarišne dužine u uskokutnom području, minimalno 10 DSLR fotoaparata s objektivom promjenjive žarišne duljine s mogućnošću snimanja videa, dodatna oprema za fotoaparate (torba, komplet osnovnih filtera, dodatna baterija, memorijske kartice), 3 putna fotografska stativa (manjih dimenzija), 4 rasvjetna tijela kontinuirane rasvjete, studijski stativi za kontinuiranu rasvjetu, modifikatori svjetla (2 <i>softboxa</i> za kontinuiranu rasvjetu), dosvjetljivači, zelena studijska pozadina. </p> <p> Učionica na otvorenom </p>
<p>Primjena eksperimentalne studijske fotografije</p>	<p>Eksperimentalna studijska fotografija</p>	<p> Specijalizirana fotografska učionica za postprodukciju: projektor, zaslone, računalo za nastavnika s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, minimalno 14 umreženih računala za polaznike s pristupom Internetu te instaliranom potrebnom programskom potporom, odgovarajući <i>software</i> za obradu fotografije za sva računala, sustav za centraliziranu pohranu podataka (<i>file server</i>, NAS). </p> <p> Fotografski studio: </p> <p> Dva DSLR fotoaparata formata punog senzora, objektiv fiksne žarišne duljine u širokokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine u uskokutnom području </p>	<p> Specijalizirana fotografska učionica za postprodukciju: projektor, zaslone, računalo za nastavnika s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, minimalno 14 umreženih računala za polaznike s pristupom Internetu te instaliranom potrebnom programskom potporom, odgovarajući <i>software</i> za obradu fotografije za sva računala, sustav za centraliziranu pohranu podataka (<i>file server</i>, NAS). </p> <p> Fotografski studio: </p> <p> Dva DSLR fotoaparata formata punog senzora, objektiv fiksne žarišne duljine u širokokutnom području </p>

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Materijalni uvjeti za stjecanje	Materijalni uvjeti za vrednovanje
		<p>velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine 55 mm velike svjetlosne jačine, objektiv promjenjive žarišne duljine u širokokutnom području, objektiv promjenjive žarišne dužine u uskokutnom području, minimalno 10 DSLR fotoaparata s objektivom promjenjive žarišne duljine, dodatna oprema za fotoaparat (torba, komplet osnovnih filtera, dodatna baterija), dvije TTL fotografske bljeskalice, računalo s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, zaslon minimalne dijagonale 68cm, oprema za dijeljenje veze fotoaparata i računala (engl. <i>tethering</i>), kalibrator zaslona, odgovarajući profesionalni <i>software</i> za obradu fotografije, dva profesionalna fotografska stativa, dvije 3-way fotografske glave, panoramska fotografska glava, 3D fotografska glava, minimalno 3 putna fotografska stativa (manjih dimenzija), 4 rasvjetna tijela kontinuirane rasvjete, studijski stativi za kontinuiranu rasvjetu, modifikatori svjetla (2 <i>softboxa</i> za kontinuiranu rasvjetu), 4 rasvjetna tijela bljeskave rasvjete, studijski stativi za bljeskavu rasvjetu, modifikatori svjetla za bljeskavu rasvjetu (2 bijela kišobrana, 2 crna kišobrana s reflektirajućom unutrašnjošću, dva velika <i>softboxa</i>, <i>beauty dish</i>, 3 fotografske vinil pozadine, bežični okidači, svjetlomjer, filteri za leće i rasvjetna tijela, dosvjetlivači, foto stol.</p>	<p>velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine u uskokutnom području velike svjetlosne jačine, objektiv fiksne žarišne duljine 55 mm velike svjetlosne jačine, objektiv promjenjive žarišne duljine u širokokutnom području, objektiv promjenjive žarišne dužine u uskokutnom području, minimalno 10 DSLR fotoaparata s objektivom promjenjive žarišne duljine, dodatna oprema za fotoaparat (torba, komplet osnovnih filtera, dodatna baterija), dvije TTL fotografske bljeskalice, računalo s instaliranom potrebnom programskom potporom, pristupom Internetu i lokalnoj mreži, zaslon minimalne dijagonale 68cm, oprema za dijeljenje veze fotoaparata i računala (engl. <i>tethering</i>), kalibrator zaslona, odgovarajući profesionalni <i>software</i> za obradu fotografije, dva profesionalna fotografska stativa, dvije 3-way fotografske glave, panoramska fotografska glava, 3D fotografska glava, minimalno 3 putna fotografska stativa (manjih dimenzija), 4 rasvjetna tijela kontinuirane rasvjete, studijski stativi za kontinuiranu rasvjetu, modifikatori svjetla (2 <i>softboxa</i> za kontinuiranu rasvjetu), 4 rasvjetna tijela bljeskave rasvjete, studijski stativi za bljeskavu rasvjetu, modifikatori svjetla za bljeskavu rasvjetu (2 bijela kišobrana, 2 crna kišobrana s reflektirajućom unutrašnjošću, dva velika <i>softboxa</i>, <i>beauty dish</i>, 3 fotografske vinil pozadine,</p>

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Materijalni uvjeti za stjecanje	Materijalni uvjeti za vrednovanje
			bežični okidači, svjetlomjer, filteri za leće i rasvjetna tijela, dosvjetljivači, foto stol.
Završni rad		Specijalizirana fotografska učionica, Fotografski laboratorij, Fotografski studio i Specijalizirana fotografska učionica za postprodukciju prema materijalnim uvjetima navedenim pod nastavnim predmetima: Fotografska produkcija, Fotografska postprodukcija i Fotografski projekt.	Specijalizirana fotografska učionica, Fotografski laboratorij, Fotografski studio i Specijalizirana fotografska učionica za postprodukciju prema materijalnim uvjetima navedenim pod nastavnim predmetima: Fotografska produkcija, Fotografska postprodukcija i Fotografski projekt.
		Gospodarski subjekt u struci	Gospodarski subjekt u struci

Tablica 7: Materijalni uvjeti za stjecanje i vrednovanje skupova ishoda učenja u 4. i 5. ciklusu

U Tablici 8. prikazani su kadrovski uvjeti u 4. i 5. ciklusu za stjecanje i vrednovanje s obzirom na skup/ove ishoda učenja i nastavni/izborni predmet u koji pripadaju.

KADROVSKI UVJETI

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Kadrovski uvjeti za stjecanje	Kadrovski uvjeti za vrednovanje
4. Ciklus – obvezni nastavni predmeti			
Povijesni razvoj fotografije	Fotografski vremeplov	Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja: <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja 	Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja: <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja
Primjena fotofizike	Fotofizika	Nastavnik općeobrazovnog predmeta: <ul style="list-style-type: none"> - magistar edukacije fizike - magistar fizike - magistar edukacije fizike i matematike - magistar edukacije fizike i politehnike - magistar edukacije fizike i informatike - magistar fizike – geofizike - magistar edukacije fizike i tehnike - magistar edukacije fizike i kemije - profesor fizike - diplomirani inženjer fizike - profesor matematike i fizike - profesor fizike i matematike 	Nastavnik općeobrazovnog predmeta: <ul style="list-style-type: none"> - magistar edukacije fizike - magistar fizike - magistar edukacije fizike i matematike - magistar edukacije fizike i politehnike - magistar edukacije fizike i informatike - magistar fizike – geofizike - magistar edukacije fizike i tehnike - magistar edukacije fizike i kemije - profesor fizike - diplomirani inženjer fizike - profesor matematike i fizike - profesor fizike i matematike
Fotografska oprema	Fotografska tehnologija	Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja: <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja Strukovni učitelj:	Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja: <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Kadrovski uvjeti za stjecanje	Kadrovski uvjeti za vrednovanje
		<ul style="list-style-type: none"> - strukovna kvalifikacija fotograf, s najmanje pet godina radnog staža u struci 	<p>Strukovni učitelj:</p> <ul style="list-style-type: none"> - strukovna kvalifikacija fotograf, s najmanje pet godina radnog staža u struci
Fotografska sintaksa i ekspozicija		<p>Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja <p>Strukovni učitelj:</p> <ul style="list-style-type: none"> - strukovna kvalifikacija fotograf, s najmanje pet godina radnog staža u struci 	<p>Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja <p>Strukovni učitelj:</p> <ul style="list-style-type: none"> - strukovna kvalifikacija fotograf, s najmanje pet godina radnog staža u struci
Informatička podrška u struci	Informatika u struci	<p>Nastavnik općeobrazovnog predmeta/ nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - magistar profesor matematike i informatike - magistar inženjer elektrotehnike i informacijske tehnologije - magistar inženjer elektrotehnike - magistar inženjer elektrotehnike i računalnog inženjerstva - magistar inženjer računarstva - magistar inženjer komunikacijske i informacijske tehnologije - magistar inženjer automatike i sustava - stručni specijalist inženjer elektrotehnike - stručni specijalist inženjer računarstva - magistar informatike u edukaciji - magistar informacijskih znanosti - diplomirani inženjer elektrotehnike 	<p>Nastavnik općeobrazovnog predmeta/ nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - magistar profesor matematike i informatike - magistar inženjer elektrotehnike i informacijske tehnologije - magistar inženjer elektrotehnike - magistar inženjer elektrotehnike i računalnog inženjerstva - magistar inženjer računarstva - magistar inženjer komunikacijske i informacijske tehnologije - magistar inženjer automatike i sustava - stručni specijalist inženjer elektrotehnike - stručni specijalist inženjer računarstva - magistar informatike u edukaciji - magistar informacijskih

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Kadrovski uvjeti za stjecanje	Kadrovski uvjeti za vrednovanje
		<ul style="list-style-type: none"> - diplomirani inženjer računarstva - profesor matematike i informatike - profesor informatike - diplomirani informatičar - profesor elektrotehnike - stručni specijalist računarstva - stručni specijalist poslovnih informacijskih sustava - stručni specijalist inženjer informacijskih tehnologija - sveučilišni prvostupnik inženjer elektrotehnike i informacijske tehnologije - sveučilišni prvostupnik inženjer računarstva - sveučilišni prvostupnik inženjer elektrotehnike - stručni prvostupnik inženjer računarstva - stručni prvostupnik inženjer elektrotehnike - stručni prvostupnik inženjer informacijskih tehnologija - stručni prvostupnik informatike - inženjer elektrotehnike - inženjer računarstva - inženjer informatike 	<ul style="list-style-type: none"> znanosti - diplomirani inženjer elektrotehnike - diplomirani inženjer računarstva - profesor matematike i informatike - profesor informatike - diplomirani informatičar - profesor elektrotehnike - stručni specijalist računarstva - stručni specijalist poslovnih informacijskih sustava - stručni specijalist inženjer informacijskih tehnologija - sveučilišni prvostupnik inženjer elektrotehnike i informacijske tehnologije - sveučilišni prvostupnik inženjer računarstva - sveučilišni prvostupnik inženjer elektrotehnike - stručni prvostupnik inženjer računarstva - stručni prvostupnik inženjer elektrotehnike - stručni prvostupnik inženjer informacijskih tehnologija - stručni prvostupnik informatike - inženjer elektrotehnike - inženjer računarstva - inženjer informatike
Primjena zaštite na radu	Zaštita na radu	<p>Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja <p>Strukovni učitelj: strukovna kvalifikacija fotograf,</p>	<p>Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja <p>Strukovni učitelj: strukovna kvalifikacija</p>

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Kadrovski uvjeti za stjecanje	Kadrovski uvjeti za vrednovanje
		s najmanje pet godina radnog staža u struci	fotograf, s najmanje pet godina radnog staža u struci
5. Ciklus – obvezni nastavni predmeti			
Komunikacija na stranom jeziku	Komunikacijske vještine	Nastavnik općeobrazovnog predmeta: Engleski jezik: <ul style="list-style-type: none"> - profesor engleskog jezika i književnosti - diplomirani anglist - magistar edukacije (nastavnički smjer) engleskog jezika (i književnosti) - magistar prevoditelj (ako ima položenu pedagoško-psihološko-metodičku naobrazbu) - magistar filolog (ako ima položenu pedagoško-psihološko-metodičku naobrazbu) Njemački jezik: <ul style="list-style-type: none"> - profesor njemačkog jezika i književnosti - magistar edukacije (nastavnički smjer) njemačkog jezika (i književnosti) - magistar prevoditelj (ako ima položenu pedagoško-psihološko-metodičku naobrazbu) - magistar filolog (ako ima položenu pedagoško-psihološko-metodičku naobrazbu) 	Nastavnik općeobrazovnog predmeta: Engleski jezik: <ul style="list-style-type: none"> - profesor engleskog jezika i književnosti - diplomirani anglist - magistar edukacije (nastavnički smjer) engleskog jezika (i književnosti) - magistar prevoditelj (ako ima položenu pedagoško-psihološko-metodičku naobrazbu) - magistar filolog (ako ima položenu pedagoško-psihološko-metodičku naobrazbu) Njemački jezik: <ul style="list-style-type: none"> - profesor njemačkog jezika i književnosti - magistar edukacije (nastavnički smjer) njemačkog jezika (i književnosti) - magistar prevoditelj (ako ima položenu pedagoško-psihološko-metodičku naobrazbu) - magistar filolog (ako ima položenu pedagoško-psihološko-metodičku naobrazbu)
Komunikacijske vještine u struci		Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja: <ul style="list-style-type: none"> - magistar psihologije - profesor psihologije - diplomirani psiholog - diplomirani komunikolog - magistar komunikologije 	Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja: <ul style="list-style-type: none"> - magistar psihologije - profesor psihologije - diplomirani psiholog - diplomirani komunikolog - magistar komunikologije

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Kadrovski uvjeti za stjecanje	Kadrovski uvjeti za vrednovanje
Poslovanje	Poslovno komuniciranje	Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja: <ul style="list-style-type: none"> - magistar poslovne ekonomije - magistar ekonomike poduzetništva - diplomirani ekonomist - magistar ekonomije 	Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja: <ul style="list-style-type: none"> - magistar poslovne ekonomije - magistar ekonomike poduzetništva - diplomirani ekonomist - magistar ekonomije
Priprema za postupak zapošljavanja		Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja: <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja 	Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja: <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja
Informatička podrška u poslovanju	Informatika u struci	Nastavnik općeobrazovnog predmeta/ nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja: <ul style="list-style-type: none"> - magistar profesor matematike i informatike - magistar inženjer elektrotehnike i informacijske tehnologije - magistar inženjer elektrotehnike - magistar inženjer elektrotehnike i računalnog inženjerstva - magistar inženjer računarstva - magistar inženjer komunikacijske i informacijske tehnologije - magistar inženjer automatike i sustava - stručni specijalist inženjer elektrotehnike - stručni specijalist inženjer računarstva - magistar informatike u edukaciji - magistar informacijskih znanosti - diplomirani inženjer elektrotehnike - diplomirani inženjer računarstva - profesor matematike i informatike - profesor informatike 	Nastavnik općeobrazovnog predmeta/ nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja: <ul style="list-style-type: none"> - magistar profesor matematike i informatike - magistar inženjer elektrotehnike i informacijske tehnologije - magistar inženjer elektrotehnike - magistar inženjer elektrotehnike i računalnog inženjerstva - magistar inženjer računarstva - magistar inženjer komunikacijske i informacijske tehnologije - magistar inženjer automatike i sustava - stručni specijalist inženjer elektrotehnike - stručni specijalist inženjer računarstva - magistar informatike u edukaciji - magistar informacijskih znanosti - diplomirani inženjer elektrotehnike - diplomirani inženjer računarstva

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Kadrovski uvjeti za stjecanje	Kadrovski uvjeti za vrednovanje
		<ul style="list-style-type: none"> - diplomirani informatičar - profesor elektrotehnike - stručni specijalist računarstva - stručni specijalist poslovnih informacijskih sustava - stručni specijalist inženjer informacijskih tehnologija - sveučilišni prvostupnik inženjer elektrotehnike i informacijske tehnologije - sveučilišni prvostupnik inženjer računarstva - sveučilišni prvostupnik inženjer elektrotehnike - stručni prvostupnik inženjer računarstva - stručni prvostupnik inženjer elektrotehnike - stručni prvostupnik inženjer informacijskih tehnologija - stručni prvostupnik informatike - inženjer elektrotehnike - inženjer računarstva - inženjer informatike 	<ul style="list-style-type: none"> - profesor matematike i informatike - profesor informatike - diplomirani informatičar - profesor elektrotehnike - stručni specijalist računarstva - stručni specijalist poslovnih informacijskih sustava - stručni specijalist inženjer informacijskih tehnologija - sveučilišni prvostupnik inženjer elektrotehnike i informacijske tehnologije - sveučilišni prvostupnik inženjer računarstva - sveučilišni prvostupnik inženjer elektrotehnike - stručni prvostupnik inženjer računarstva - stručni prvostupnik inženjer elektrotehnike - stručni prvostupnik inženjer računarstva - stručni prvostupnik inženjer elektrotehnike - stručni prvostupnik inženjer informacijskih tehnologija - stručni prvostupnik informatike - inženjer elektrotehnike - inženjer računarstva - inženjer informatike
Analiza likovnog djela	Vizualna kultura	<p>Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - magistar povijesti umjetnosti - magistar edukacije povijesti umjetnosti - profesor povijesti umjetnosti - profesor likovne kulture - diplomirani povjesničar umjetnosti 	<p>Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - magistar povijesti umjetnosti - magistar edukacije povijesti umjetnosti - profesor povijesti umjetnosti - profesor likovne kulture - diplomirani povjesničar

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Kadrovski uvjeti za stjecanje	Kadrovski uvjeti za vrednovanje
		<ul style="list-style-type: none"> - magistar likovne pedagogije - magistar edukacije likovne kulture - magistar edukacije likovne kulture i likovnih umjetnosti 	umjetnosti <ul style="list-style-type: none"> - magistar likovne pedagogije - magistar edukacije likovne kulture - magistar edukacije likovne kulture i likovnih umjetnosti
Fotografske interpretacije/analize		Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja: <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja 	Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja: <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja
Fotografija u grafičkom dizajnu	Intermedijska fotografija	Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja: <ul style="list-style-type: none"> - magistar dizajna u novim medijima - magistar dizajna - diplomirani dizajner - magistar inženjer grafičke tehnologije (smjer: dizajn grafičkih proizvoda) - diplomirani inženjer grafičke tehnologije (smjer: grafički dizajn) - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna 	Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja: <ul style="list-style-type: none"> - magistar dizajna u novim medijima - magistar dizajna - diplomirani dizajner - magistar inženjer grafičke tehnologije (smjer: dizajn grafičkih proizvoda) - diplomirani inženjer grafičke tehnologije (smjer: grafički dizajn) - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna
Animacija fotografije		Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja: <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna 	Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja: <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Kadrovski uvjeti za stjecanje	Kadrovski uvjeti za vrednovanje
		<ul style="list-style-type: none"> - magistar umjetnosti – snimanja - magistar animiranog filma i novih medija 	<ul style="list-style-type: none"> - magistar umjetnosti – snimanja - magistar animiranog filma i novih medija
Kreiranje fotografije	Fotografska produkcija	<p>Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja <p>Strukovni učitelj:</p> <ul style="list-style-type: none"> - strukovna kvalifikacija fotograf, s najmanje pet godina radnog staža u struci 	<p>Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja <p>Strukovni učitelj:</p> <ul style="list-style-type: none"> - strukovna kvalifikacija fotograf, s najmanje pet godina radnog staža u struci
Digitalna obrada fotografije	Fotografska postprodukcija	<p>Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - magistar inženjer grafičke tehnologije - diplomirani inženjer grafičke tehnologije - magistar dizajna vizualnih komunikacija - magistar medijskog dizajna - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar medijskog dizajna - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja <p>Strukovni učitelj:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sveučilišni prvostupnik medijskog dizajna 	<p>Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - magistar inženjer grafičke tehnologije - diplomirani inženjer grafičke tehnologije - magistar dizajna vizualnih komunikacija - magistar medijskog dizajna - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar medijskog dizajna - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja <p>Strukovni učitelj:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sveučilišni prvostupnik medijskog dizajna
Izrada fotografskog projekta	Fotografski projekt	<p>Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja <p>Strukovni učitelj:</p> <ul style="list-style-type: none"> - strukovna kvalifikacija fotograf, s najmanje 	<p>Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja <p>Strukovni učitelj:</p> <ul style="list-style-type: none"> strukovna kvalifikacija fotograf, s najmanje pet

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Kadrovski uvjeti za stjecanje	Kadrovski uvjeti za vrednovanje
		pet godina radnog staža u struci	godina radnog staža u struci
Prezentacija rezultata fotografskog projekta		Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja: <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja Strukovni učitelj: <ul style="list-style-type: none"> - strukovna kvalifikacija fotograf, s najmanje pet godina radnog staža u struci 	Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja: <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja Strukovni učitelj: <ul style="list-style-type: none"> - strukovna kvalifikacija fotograf, s najmanje pet godina radnog staža u struci
Fotografska praksa u primjeni	Fotografska praksa	Mentor kod poslodavca	Mentor kod poslodavca Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja: <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja Strukovni učitelj: <ul style="list-style-type: none"> - strukovna kvalifikacija fotograf, s najmanje pet godina radnog staža u struci
5. Ciklus – izborni nastavni predmeti			
Kreativna analogna fotografija	Eksperimentalna analogna fotografija	Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja: <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja Strukovni učitelj:	Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja: <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja Strukovni učitelj:

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Kadrovski uvjeti za stjecanje	Kadrovski uvjeti za vrednovanje
		<ul style="list-style-type: none"> - strukovna kvalifikacija fotograf, s najmanje pet godina radnog staža u struci 	<ul style="list-style-type: none"> - strukovna kvalifikacija fotograf, s najmanje pet godina radnog staža u struci
Uloga fotografije u filmu	Filmska kultura	<p>Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja - magistar animiranog filma i novih medija - magistar montaže - magistar produkcije - magistar filmske i televizijske režije - magistar snimanja <p>Strukovni učitelj:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sveučilišni prvostupnik montaže - sveučilišni prvostupnik filmske i televizijske režije - sveučilišni prvostupnik snimanja 	<p>Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja - magistar animiranog filma i novih medija - magistar montaže - magistar produkcije - magistar filmske i televizijske režije - magistar snimanja <p>Strukovni učitelj:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sveučilišni prvostupnik montaže - sveučilišni prvostupnik filmske i televizijske režije - sveučilišni prvostupnik snimanja
Duga ekspozicija u fotografiji	Slikanje svjetlom	<p>Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja <p>Strukovni učitelj:</p> <ul style="list-style-type: none"> - strukovna kvalifikacija fotograf, s najmanje pet godina radnog staža u struci 	<p>Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja <p>Strukovni učitelj:</p> <ul style="list-style-type: none"> - strukovna kvalifikacija fotograf, s najmanje pet godina radnog staža u struci
Primjena modne fotografije	Modna fotografija	<p>Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja 	<p>Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Kadrovski uvjeti za stjecanje	Kadrovski uvjeti za vrednovanje
		Strukovni učitelj: <ul style="list-style-type: none"> - strukovna kvalifikacija fotograf, s najmanje pet godina radnog staža u struci 	Strukovni učitelj: <ul style="list-style-type: none"> - strukovna kvalifikacija fotograf, s najmanje pet godina radnog staža u struci
Primjena eksperimentalne studijske fotografije	Eksperimentalna studijska fotografija	Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja: <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja Strukovni učitelj: <ul style="list-style-type: none"> - strukovna kvalifikacija fotograf, s najmanje pet godina radnog staža u struci 	Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja: <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja Strukovni učitelj: <ul style="list-style-type: none"> - strukovna kvalifikacija fotograf, s najmanje pet godina radnog staža u struci
Video produkcija i postprodukcija	Video projekti	Nastavnik strukovno teorijske nastave: <ul style="list-style-type: none"> - magistar snimanja - akademski snimatelj - diplomirani filmski i televizijski montažer - magistar montaže - magistar medijskih umjetnosti i praksi - magistar filmskih umjetnosti, medijskih umjetnosti ili animiranog filma Strukovni učitelj: <ul style="list-style-type: none"> - sveučilišni prvostupnik filma i videa - strukovna kvalifikacija medijski tehničar, s najmanje pet godina radnog staža u struci 	Nastavnik strukovno teorijske nastave: <ul style="list-style-type: none"> - magistar snimanja - akademski snimatelj - diplomirani filmski i televizijski montažer - magistar montaže - magistar medijskih umjetnosti i praksi - magistar filmskih umjetnosti, medijskih umjetnosti ili animiranog filma Strukovni učitelj: <ul style="list-style-type: none"> - sveučilišni prvostupnik filma i videa - strukovna kvalifikacija medijski tehničar, s najmanje pet godina radnog staža u struci
	Završni rad	Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja: <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja Strukovni učitelj:	Nastavnik strukovno-teorijskih sadržaja: <ul style="list-style-type: none"> - magistar fotografije - diplomirani fotograf - magistar snimanja - magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna - magistar umjetnosti – snimanja Strukovni učitelj:

Skup ishoda učenja	Nastavni predmet	Kadrovski uvjeti za stjecanje	Kadrovski uvjeti za vrednovanje
		<ul style="list-style-type: none"> - strukovna kvalifikacija fotograf, s najmanje pet godina radnog staža u struci <p>Mentor kod poslodavca</p>	<ul style="list-style-type: none"> - strukovna kvalifikacija fotograf, s najmanje pet godina radnog staža u struci <p>Mentor kod poslodavca</p>

Tablica 8: Kadrovski uvjeti za stjecanje i vrednovanje skupova ishoda učenja

5. REFERENTNI BROJEVI

Šifra standarda zanimanja u Registru HKO-a:

Šifra standarda kvalifikacije u Registru HKO-a:

Naziv sektora: Osobne i druge usluge

Šifra sektora: 13

6. Članovi Radne skupine koji su sudjelovali u izradi strukovnog kurikuluma

1. Andreja Uroić Landekić, Ministarstvo znanosti i obrazovanja (voditeljica)
2. Kristina Miklaužić Černicki, Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih (članica)
3. Suzana Hitrec, Upravna škola Zagreb (članica)
4. Saša Žic, Prirodoslovna i grafička škola, Rijeka (član)
5. Borka Širola, Prirodoslovna i grafička škola, Rijeka (članica)
6. Jožica Frkanec Štefko, Fotografski obrt „Nana“, Zagreb (članica)
7. Filip Gržinčić, Filip Gržinčić PHOTOGRAPHY, Obrt za fotografiju (član)

7. Predlagatelj strukovnog kurikuluma

Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih